

EURACOMIX N. 76

# BRUNO BIANCO

CARLOS TRILLO

ERNESTO GARCIA SEJAS



**INCONTRI  
E SCONTRI**

EURA EDITORIALE

QUELLO E' IL PEZZO SULLE STREGHE  
PELLA CITTA', ANIBAL... SE VUOI, TA-  
GLIA PURE LA PARTE DELLO ZOO. SEM-  
BRA INVEN-  
TATA.



OKAY, LA-  
SCIAMELO  
LEGGERE.

ORA INIZIO L'ARTICOLO DI COLORE  
DA PUBBLICARE CON LE STATISTICHE  
SULL'INQUINAMENTO AMBIENTALE.



BIANCIO AL  
TELEFONO!

PPONTO?



AR, MARCUCC-  
CI...

SSSTI PARLA PIANCI  
SONO IN INCOGNITO...



HO UN PROBLEMA MOL-  
TO, MOLTO GRAVE.

RICORRO A TE PERCHE' SEI UN AMICO  
E HO BISOGNO DI AIUTO, CONSIGLIA... NON  
PEGGO PIU'. STO PER ESPLODERE COME  
UN PALLONCINO...



SALMATI, TI PREGO, TROVIAMOCI A BERE UN  
CAFFE' E INTANTO PARLIAMO UN PO' DELL'IN-  
QUINAMENTO AMBIENTALE. MI SERVONO OPINIO-  
NI PER UN ARTICOLO.



AGH!

CHE C'E'?' TI  
SENTI MALE?

SI'. E NON FARMI SENTIRE PEGGIO FACEN-  
DOMI PARLARE DI COSE CHE MI FANNO  
IMPAZZIRE. E' UNA COSA GRAVE... SONO  
PERSEGUITATO, BRUNO.



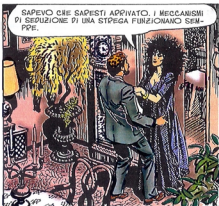
MA QUEL-  
LO NON E'  
MARCUC-  
CI?











MARCUCCI... AGATRA... LUI E' UN AMICO.  
L'HO PORTATO PERCHE' HA BISOGNO DI  
CONSULTARTI.



PIACERE.

HO UN PROBLEMA MOLTO, MOLTO  
SERIO, SIGNORA, TUTTE LE  
DONNE IMPAZZISCONO PER ME  
E NON MI FANNO VIVERE IN PA-  
CE. FORSE VOI AVETE UNA PO-  
ZIONE... PERCHE' IO CREDO DI  
ESSERE STREGATO.



E'... E' UNO  
SCHERZO, VE-  
RO, BRUNO?



SCUSATE, TEMO CI SIA UN EQUI-  
VOCO... FORSE PER IL MIO TRA-  
VESTIMENTO... ORA LO TOL-  
GO E...



VEDETE? NON SONO SOTTO  
CERTO BELLO, EPPURE  
LA VERTITA' E' CRE...



... ATTIRO TROPPO LE  
DONNE.

WOW! CHE MA-  
CHO!

LASCIA CHE TI TOCCHI, PER  
VEDERE SE POSSO FARE  
QUALCOSA PER TE.

HA UN TALE FLUIDO VI-  
RILE CHE MI DA' IL MAL  
DI MARE...



E CHE PELLE... VIE-  
NE VOGLIA DI ACCA-  
PEZZARLO, STRIN-  
GERLO...



... PROTEGGERLO,  
COCCOLARLO...

AGATA... SE PENSI  
CHE IO SIA DI TROPPO,  
ME NE VAPO, EH?



SI'... CIOE'... E' PIU' OPPORTUNO CHE TU VA-  
PA, BRUNO. IL TUO AMICO EMANA EFFETTIVAMEN-  
TE UNO STRANO POTERE PER LE DONNE  
E...



... E SARA' MEGLIO  
CHE IO FACCIA... IL  
TRATTAMENTO IN PRI-  
VATO...

BENE. AD-  
PIO.

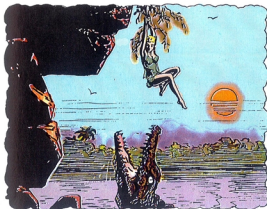


ADDIO, BRUNO. E  
GRAZIE PER AVERMI  
PORTATO QUI. MI SEN-  
TO GIA' MEGLIO.



**SLAM!**





MI DEVO TOGLIERE DALLA TESTA BONNIE PER SEMPRE, ECCO.

E CERCARE...  
NON SO... ALTRE  
COSE...

FATTO.  
HO FINI-  
TO.



ECCOTI IL PEZZO DI COLORE SULL' INQUINAMENTO AMBIENTALE, ANIBAL.

COSÌ  
CORTO?



BE'... CHE COSA VUOI SCRIVERE DI COLORE SU UN ARGOMENTO TANTO GRIGIO?

E' VERO.  
DAMMELO.



HO DECISO. MI DEICO A UN'ALTRA COSA.

SUSANA CI  
SAPRA'?



CIAO, BARILAT-  
TI. HAI VISTO SU-  
SANA?

CREDO SIA  
IN ARCHI-  
VIO.



SUSANA...

SONO QUI.



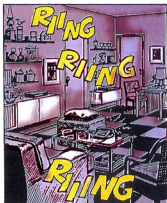
CIAO, BRUNO. STO CERCANDO INFORMAZIONI PER INTERVISTARE UNO SCIENZIATO SCENZO SUBITO.

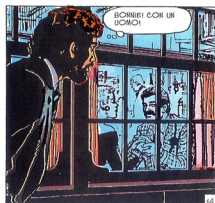
MMM... SE  
E' PER ME,  
FAI CON CO-  
MODO.





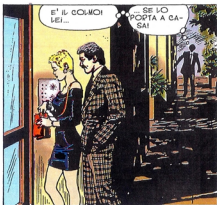
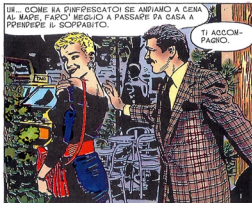














CHE HO FATTO PER TUTTO QUESTO TEMPO? HO PIVO DALLA VOGLIA DI STARE CON BRUNO E CERCATO DI SCORRARGLO PERCHÉ QUELLA MALEPETTA DI AGATA MI AVEVA DETTO CHE GLI PORTAVO SFORTUNA... E ADESSO VENGO A SAPERE CHE NON E' COSÌ! COM'E' POSSIBILE?!



BRINDIAMO A QUESTO FELICE INIZIO, BONNIE.

DEVO... DEVO ANDARE A CER-  
CARLO!

FACCIAMO  
CIN-CIN?



NO, GRAZIE... C'E' UN CON-  
TRATTENPO... DEVI ANDARTENE,  
PODDIGO.

NO, MIA CARA... IO HO  
CAPITO, SAI? MI HAI INVITA-  
TO QUI CON L'EVIDENTE  
INTENTO DI FARE L'AMO-  
RE E ORA FAI LA DIFFICI-  
LE...



MA CON ME NON FUNZIONA...  
APESO VEPPAI...

PAVERO, POPPI-  
GO... HO UN  
PROBLEMA  
E...

CHE COS'E'  
CHE VEPPO'?



VEPPAI COM'E' UN VERO UOMO. VIENI.

MA...



E A TE, INSE-  
GNERO' A  
ESSERE DON-  
NA, PICCO-  
LA ISTERI-  
CA.

LASCIAMI!



HO DETTO DI LASCIARMI!

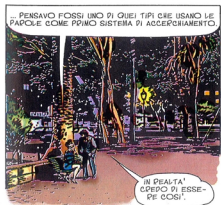
AUCHHI!





















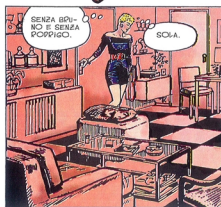
BE'... BRUNA, OCCHIALINI, CA-  
PELLI CORTI, MA NON COME I  
MIEI...

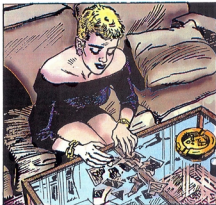
AH... E' SUSANA.  
ALLOPA NON TI  
POSSO AIUTARE.













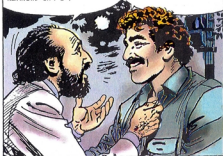
SI', HO VISTO CHE HAI TENTATO DI ABBOPPARE QUELLA PAGAZZA E LEI TI HA PESPINTO.

E TI PENSI CONTO DI CHE COSA SIGNIFICA?



SIGNIFICA CHE HO PERDUTO IL MIO POTERE. NON SOLO LE DONNE NON MI SEGUONO PIU', MA NON MI FILANO NEANCHE UN PO'!

BE'... EPA QUELLO CHE VOLEVI, NO? DOVRESTI ESSERE CONTENTO. FINITI I GUAI...



NO... NO. IO STAVO MOLTO BENE. OPA LO CAPISCO.

AGATHA MI HA STREGATO. HA INDEBOLITO IL MIO FLUIDO VIBILE.

MI VUOLE SOLO PER SE' E' ATPOCE, MIGUEL!



E ADESSO CHE FACCIOP?



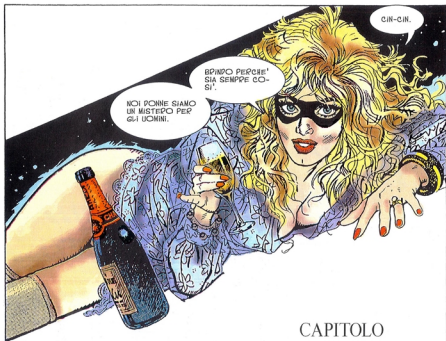
E ADESSO CHE FACCIOP?



E ADESSO CHE FACCIOP?



DOMANDE INUTILI. COME E' SEMPRE INUTILE INPAGARE SU UN MISTERO. PERCHE' IL RAPPORTO TRA I SESSI E' SEMPRE UN MISTERO.



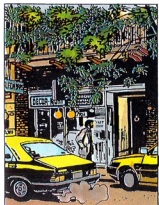
## CAPITOLO SECONDO





















CI AMMAZZA!

VI HO SPA-  
VENTATI?  
BENE!

CHE SUCCED-  
DE AL  
SIGNORE? NON  
STA BENE?



SIGNIFICA CHE IL TRUCCO  
PER LA VERSIONE SPERI-  
MENTALE DI "LA BELLA E  
LA BESTIA", CHE STO PRE-  
PARANDO, NON E' NIENTE  
MALE.



SIETE GIORNALI-  
STI, VERO? E VO-  
LETE DEDICARMI  
UN ARTICOLO.

VOGLIAMO CHIEDERVI DEL-  
LE COSE SU GABRIELA  
MILLER.



UHM... TROPPO  
INTIMO, NON SO  
SE DEVO PARLAR-  
NE.



COMUNQUE... SE E'  
PER UN GIORNALE...  
PARLERO'.

MI SERVONO ARTICO-  
LI IMPORTANTI, IL MIO  
AGENTE SI MUOVE  
POCO.



SE VOLETE SAPERE DELLA SUA  
SCOMPARSA, SECONDO ME E' UN  
TRUCCO PER RICHIAMARE L'AT-  
TENZIONE. SE INVECE MI CHIEDE-  
TE SE L'HO AMATA, VI PIU' DI  
SÌ. LA NOSTRA E' STATA UN'INTI-  
MA COMUNIONE, UNA RELAZIONE  
PROFONDA E INTENSA, UN MALIN-  
CONICO STARE INSIEME A OS-  
SERVARE IL MONDO...



RICORDERO' SEMPRE LA FRAGRAN-  
ZA DELLA SUA PELLE, L'ARMONICA  
TRISTEZZA DEL SUO VOLTO, LA SUA  
FRAGILITA' DA NAUFRAGO NELLA  
TEMPESTA...

ALTI NON PARTI-  
RE PER LA TAN-  
GENTE.



CERCA DI LIMITARTI A UNA DE-  
SCRIZIONE DI GABRIELA.

E' TUTTO SU  
QUESTA VIDEO-  
CASSETTA. VUOI  
VEDERLA?



GABRIELA?... UNA DONNA MOLTO SOLIDA. UN'AUTENTICA INTELLETTUALE. NON SCORDERO' MAI LE NOSTRE DISCUSSIONI SU LACAN E PEPPIDA E ALCUNE SUE TEORIE SULLA RESPIRAZIONE DELL'ATTORE...



ABBIAMO TRASCORSO UN INVERNO INSIEME. QUASI SENZA USCIRE.

PARLAVAMO, PARLAVAMO... IN UN DELIRIO DI SIGNIFICATI...



POI, OVVIAMENTE, VENNE LA PRIMAVERA E CI LASCIAMMO.

IO SONO UN INTELLETTUALE INVERNALE, CAPITE?



SEMPRE PIU' INTRIGANTE. LA TUA GABRIELA MILLED E' DIVERSA DALLE ALTRE DUE... UNA RAGAZZA PIENA DI VITA, UNA MALINCONICA, UN'INTELLETTUALE. ANDIAMO DA ROBOLO DUVALIER?



AGLI STUDI TELEVISIVI, PER FAVORE.



SORGHIANOCI, DUVALIER STAPA' TERMINANDO DI REGISTRARE.



















PER DEDICARTI UN SERVIZIO IN CAMBIO DI INFORMAZIONI, DEVO CONSULTARE IL CAPOREDATTORE.



OKAY. MI METTO COMODA E ASPETTO.

PRONTO, CAPO? SCUSA L'ORA, MA E' URGENTE.



QUI, A CASA MIA, C'E' UN'ATTIPICE CHE VUOLE UN ARTICOLO SUL GIORNALE IN CAMBIO DI NOTIZIE SUL PRESUNTO SEQUESTRO DELLA MILLER.

SI CHIAMA SELENE COSTA.

NON C'E' PROBLEMA. PILE DI SI'. E' UNA BUONA ATTIPICE... POSSIAMO DEDICARLE L'ARTICOLO.



E POI E' BELLA. PIMMI...

SEI IN CASA SOLO CON LEI?



BE'... NON ESAT-  
TAMENTE. TI RAC-  
CONTO DOMANI.

MI PARE CHE IL TUO CAPO ABBA DETTO DI SI'.

D'ACCORDO. UN SERVIZIO IN CAMBIO DI QUELLO CHE SAI SU QUESTA STORIA.



PRIMA C'E' UN PROLOGO... IO SONO UNA DONNA INNAMORATA E, CONTEMPORANEAMENTE, COLPITA DALLE AVVERSITA'.



TU SAI CHE COSA VUOL DIRE AMARE APPASSIONATAMENTE? PARSI ALL'ALTRO ANIMA E CORPO?

PER RACCONTARTI MEGLIO, HO BISOGNO DI UN PO' DI CLIMA.

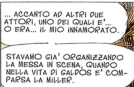


AVVICINATI.



COSI' VA MEGLIO. TI RACCONTO.

PEDRO GALPOS, QUEL VECCHIO SAVOSO CHE SI SPACCIA PER DRAMMATURGO, STAVA SCRIVENDO UN'OPERA INTITOLATA "L'ASCINIA", IN CUI IO AVREI DOVUTO FARE LA DONNA FATALE...



... ACCANTO AD ALTRI DUE ATTORI, UNO DEI QUALI E'... O ERA... IL MIO INNAMORATO.

STAVAMO GIA' ORGANIZZANDO LA MESSA IN SCENA, QUANDO NELLA VITA DI GALPOS E' COMPARSA LA MILLER.



E GALPOS HA PERSO LA TESTA, HA ABBANDONATO LA NOSTRA OPERA E SI E' MESSO A SCRIVERE UN LAVORO SU MISURA PER... QUELLA.



CAPISCO? CI HA ROVINATI E COSI' COL MIO FIDANZATO E L'ALTRO ATTORE, ABBIAMO STIPULATO LA NOSTRA VENDETTA.



VENDETTA? CONTRO CHI?

CONTRO GALPOS, TONTO.



COL PRETESTO DI FARLE INCONTRARE UN IMPORTANTE PRODUTTORE, ABBIAMO PORTATO LA MILLER IN UN LUOGO APPARTATO E CE L'ABBIAMO RINCHIUSA.

VISTO CHE GALPOS E' PAZZO DI LEI, PENSAVAMO DI CHIEDERGLI COME DISCATTO DI FINIRE DI SCRIVERE LA NOSTRA OPERA.



NON TENEVAMO CONTO DEL FATTO CHE GABRIELA HA LA RARA FACOLTA' DI FAR INNAMORARE TUTTI GLI UOMINI. IL MIO FIDANZATO E L'ALTRO ATTORE SONO INPAZZITI PER LEI. E IO, FURIOSA, SONO VENUTA A VEDERTI.



ORA DESIDERO SOLO DOVINARE IL MIO FIDANZATO E CERCARE UN PO' DI PUBBLICITA' PER ME.

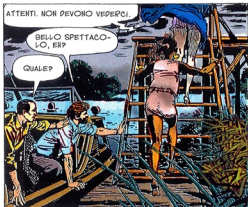
IO SONO VENDICATIVA, SAI?

















NON SPAVENTARTI. VOGLIO PARLARE CON TE.

NON MI SPAVENTO. CHE VUOI?



SEI CON QUELLA BANDA DI ATTORI PAZZI CHE MI HANNO RAPITA PERCHÉ IL MIO AMORE SCRIVA PER LORO?

NO. IO NON C'ENTRO.



SONO UN GIORNALISTA. SONO ARRIVATO QUI PERCHÉ HO SAPUTO DEL TUO SEQUESTRO. MA PRIMA HO FATTO UN ARTICOLO SU DI TE, INTERVISTANDO TUTTI GLI UOMINI CON CUI HAI AVUTO UNA STORIA SENTIMENTALE.



SEI UNA DONNA MOLTO STRANA.

TROVI?

SÌ. OGNUNO DEI TUOI INNAMORATI PARLA DI TE COME DI UNA DONNA DIVERSA.

PER UNO SEI UNA FREPPA INTELLETTUALE... PER UN ALTRO, UN'INCURABILE MALINCONICA... PER UN TERZO, UNA FRIVOLOSA SENZA NIENTE IN ZUCCA, O UN U-RAGANO IN AZIONE...



L'UNICO A CUI NON HO POTUTO DOMANDARE COME SEI È IL TUO ATTUALE COMPAGNO... PEDRO GALPOS.

PECCATO CHE NON TI ABBAIA DETTO CHE TIPO DI DONNA SONO. PERCHÉ PER LUI...



... IO SONO TUTTE LE DONNE.



NON CAPISCO. PUOI SPIEGARMI?

D'ACCORDO.

MODESTAMENTE, SONO UNA BUONA ATTRICE. HO FATTO TUTTI I TIPI DI DONNA AL CINEMA, ALLA TV, SUL PALCOSCENICO...



DONNE DI SHAKESPEARE, DI CECOV, STRINDBERG, PIRANDELLO, NEIL SIMON...



E UN GIORNO HO SCOPERTO CHE ERO CAPACE DI SEDURRE CHIUNQUE MI PIACESSE COL SEMPLICE ESPEDIENTE DI INTERPETTARE LA DONNA DEI SUOI SOGNI.



UNA SPECIE DI ZELIG.

SÌ! IL GUAIÒ È CHE CREPO DI AVERE DIMENTICATO CHI SONO IN REALTÀ.



POSSO ESSERE TUTTE LE DONNE... LA TIMIDA E RITROSA...



... LA MANGIAUOMINI...



... LA SICURA DI SE'...



... LA FIDUCIOSA INGENUA...



... L'INTELLETTUALE IMPLACABILE...



QUAL È LA DONNA CHE TI SEDUCE DI PIÙ?

EH! VUOI SEDURRE ANCHE ME?





BENE... ECCO GABRIELA, SELENE E I DUE SEQUESTRATORI. CHE PARTONO PER CHIEDERE PERDONO A GALDOS DI QUELLO CHE HA PASSATO...

NOI SALIAMO SU QUEST'ALTRO TAXI.

IO VAPO SUBITO AL GIORNALE A SCRIVERE TUTTO. SILVIO MI MANDERÀ LE FOTO CHE HA SCATTATO SULL'ISOLA.

RIDAMMI LA CHIAVE DEL MIO APPARTAMENTO. APPENA FINITO L'ARTICOLO, VOGLIO DORMIRE PER DUE GIORNI.



E TU, MACARENA...



NON POSSO RIDARTELA, BRUNO.

VISTO CHE SELENE ERA FUORIOSA COL SUO FIDANZATO E HA SETE DI VENDETTA, L'HO CONSEGNATA A LEI.

LEI SI VENDICA E TU PUOI CONTINUARE A DIVERTITI.

DICE IL CAPO CHE LA TUA INCHIESTA SUL SEQUESTRO DELLA MILLER E' OTTIMA... AH... IL GIORNALE PAGHERÀ A SILVIO I CALZONI CHE GLI HA STRAPPATO IL CANE DI GALPOS.

NON POSSO CREDERLO.

ALLORA ME NE VAPO. MUOIO DI SONNO.



A DOMANI.

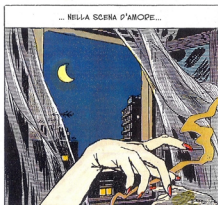
CIAO.

CHE AVRÀ FATTO SELENE CON LA MIA CHIAVE?

MI STAPÀ A SPETTANDO?

VEDIAMO.







DAL 10 FEBBRAIO IN EDICOLA

IL NUOVO **EURACOMIX**

**EURACOMIX** N. 77

# XIII

W. VANCE

J. VAN HAMME

**ROSSO TOTALE**

