Artes

**Artes plásticas**

01 - A Linguagem da Arte possibilita a representação simbólica de uma cultura.

**PORQUE**

O homem, como ser simbólico, utiliza sistemas de representação para comunicar-se, expressar e produzir conhecimento, refletindo sobre a sua maneira de estar no mundo.

A esse respeito, conclui-se que

a. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.

b. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira

c. a primeira afirmação é verdadeira e a segunda é falsa

d. a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira

e. as duas afirmações são falsas

02 - A educação multicultural aproxima os alunos das culturas não dominantes ampliando o conceito de Arte.

PORQUE

Através do estudo, da valorização, do respeito e das inter-relações possíveis entre os diversos padrões culturais e estéticos existentes, amplia-se também a experiência estética no espaço escolar.

A esse respeito, conclui-se que

a. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.

b. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira,

c. a primeira afirmação é verdadeira e segunda é falsa.

d. a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira.

e. as duas afirmações são falsas.

03 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte abordam a perspectiva da estratégia de trabalho com projetos e a relevância nas questões dialógicas entre os diferentes saberes. Essa abordagem favorece o(a)

a. diálogo com a comunidade escolar.

b. utilização dos meios tecnológicos

c. interdisciplinaridade entre as Linguagens da Arte

d. realização de atividades.

e. aprendizagem de conteúdos.

04 - O cenário artístico Pós-Moderno desvela-se impregnado de denúncias políticas, sociais, ambientais e éticas que refletem a preocupação com a preservação do planeta, do homem e da cultura. Quais estéticas visuais abordam os referidos temas?

a. Instalações, Performance, Vitral, Pintura e Desenho,

b. Pintura Impressionista, Escultura Clássica e Fotografia.

c. Pintura Cubista, Vídeo, Cinema e Animação.

d. Arquitetura Neoclássica, Gravura e Computação Gráfica

e. Arte da Reciclagem, Graffiti, Arte Narrativa e Pastiche.

05 - A pintura rupestre, como expressivo legado artístico e antropológico, dialoga com a Arte Contemporânea a partir da estética do(a)

a. Design.

b. Cinema.

c. Graffiti, c

d. Video-arte.

e. Instalação.

06 - No início do século XX, com a Primeira Guerra Mundial a Arte sofreria mudanças radicais. A modernidade da Arte estaria nos temas e nas técnicas, com ênfase nas máquinas, no movimento e na velocidade. As rupturas técnicas deram-se com o(a)

a. ferro trabalhado, a joalheria, o vidro e a tipografia, influenciando as artes aplicadas e a decoração de interiores.

b. abandono do pincel e do cavalete, o uso de novos materiais e a busca de formas não figurativas.

c. tendência ao verticalismo, em detrimento do horizontalismo, seguindo o princípio dinâmico da distribuição e equilíbrio de forças na arquitetura.

d. arquitetura concebida com estruturas elaboradas, de altura elevadíssima, e o uso de vitrais refletindo a luz externa no interior.

e. arquitetura usada em estruturas utilitárias, com o ferro fundido sem ornamento e com painéis de vidro, apresentando leveza e espaços interiores inundados de luz.

07 - A Arte Brasileira sempre teve como representação poética a arquitetura eclética, a escultura e a pintura neoclássica até o momento do rompimento com o academicismo no Brasil. No início do século XX, um evento artístico de vanguarda desponta no cenário artístico, principalmente nas Artes Plásticas. Trata-se da(o)

a. Bienal da Bahia.

b. Bienal de São Paulo.

c. Escolinha de Arte do Brasil.

d. Semana de Arte Moderna.

e. Manifesto Antropofágico.

08 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte introduzem um novo marco curricular identificando a área por Arte e reconhecendo seus conteúdos relacionados à cultura artística, com sentido e significações específicas da linguagem artística. Sendo assim, é de fundamental relevância para esse enfoque tratar o ensino de Arte como

a. área de conhecimento.

b. atividade educativa.

c. arte-terapia.

d. entretenimento acadêmico

e. complementação pedagógica.

09 - Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

I - Realizar fazeres artísticos por melo de poéticas pessoais.

II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).

III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricado.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios

a) I e II, apenas,

b) I, II e III, apenas

c) II, III e IV, apenas

d) III. IV e V, apenas

e. I, II, III, IV e V

10 - O prazer estético está atrelado à subjetividade no jogo da criação. Ao artista é dado combinar sensações, imagens e representações livremente, atendendo a leis internas. O fazer do artista advém de potencialidades da memória, da percepção e da imaginação, numa fusão de brincadeira e seriedade, visto que fatores estruturais são comuns ao jogo e à obra de arte. Conclui-se, então, que o artista

a. representa signos com prazer.

b. expressa uma ideia a partir da ressignificação de uma imagem.

c. realiza um movimento mimético diante do que lhe é apresentado.

d. comunica sentimento.

e. apresenta uma ideia criativamente.

**GABARITO**

01 – A

02 – A

03 – C

04 – E

05 – C

06 – B

07 – D

08 – A

09 – E

10 – B