ပိတ္တ ဟဒယ ဟာသ တက်ကျမ်း

အကြည်တော်

ILLUSTRATED BY KO SAN.2005

အကြည်တော်

ပိတ္တ ဟဒယ ဟာသ တက်ကျမ်း

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	-	၅၀၀၂၅၇၀၆၁၀၂
မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ်	-	၅၀၀၂၆၉၀၆၁၀၃
အဖုံးဒီဇိုင်း	-	ကိုဆန်း
ထုတ်ဝေသူ	-	ဦးလှိုင်ဝင်းမိုး (မြ - ၀၃၉၀၀)
		ဂဂ၊ ဒုထပ် (ညာ)၊ ၃၈လမ်း၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်။
မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်သူ	-	ဦးထွန်းလင်း (ဖိုးဝပုံနှိပ်တိုက်)
		အမှတ်(၁၄၀)၊ (၄၅)လမ်း။
		ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်။
အတွင်းဖလင်	-	ကိုဦးနှင့် ညီများ
စာအုပ်ချုပ်	-	ကြူကြူမွှေး
ပုံနှိပ်ခြင်း	-	ပထမအကြိမ်
		၂၀၁၀ခုနှစ်၊ မေလ
အုပ်ရေ	-	၅၀၀
တန်ဖိုး	-	၁၅၀၀ ကျပ်

တစ် နေ့တွင်ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်ထိုင်နေရာ လက်ဖက်ရည်စားပွဲဝိုင်းတွင် လူငယ်တစ်ဦးရောက်လာသည်။

"ထိုင်မယ်နော်. . . "

စားပွဲတိုင်းမှာ ရှင်းနေပါလျက် ကျွန်တော့်စားပွဲဝိုင်းကိုမှ ရွေးလာသူမို့ သူ့တွင်အကြောင်းတစ်ခုခုရှိကြောင်းသိသာပြီ။

"ဒီလိုဗျာ. . . ကျွန်တော်က စာဖတ်ဝါသနာပါတယ်. . . "

ကျွန်တော် သူ့ကိုသာငေးကြည့်နေမိသည်။

"ဆရာတို့အခေါ်နဲ့ဆို အဖတ်သင် အပျော်ဖတ် တွေပေါ့ အဲ. . . ဘာသာပြန်တွေလည်းဖတ်တော့ဖတ်တယ်. . . "

ကျွန်တော်ခေါင်းညိတ်မိသည်။

"ဟို. . . တက်ကျမ်းတွေ. . ခွန်အားဖြစ်စေမယ့်စာတွေလည်းဖတ်ပါတယ်. . . အဲ. . . ဒါပေမယ့်. . . စာဖတ်လိုက်တိုင်း အိပ်ပျော်ပျော်သွားတယ်ဗျ. . . "

"အဲ. . . "

"ဖတ်ရတာကလေးတယ်လေ. . . စာကိုယ်၌က လေးတဲ့ အပြင် စာအုပ်ကြီးတွေကထူလွန်းတော့ ရင်ဘတ်ပေါ်တင်ထားပြီး ဖတ်ရင်တောင် အတော်လေးတယ်. . . မှေ့ပြီး ရင်ဘတ်ပေါ်တင်ပြီး အိပ်ပျော်သွားရင် ရင်ဘတ်တောင်နာတယ်. . ."

"ရော်. . ."

"အဲဒီတော့ဆရာရယ်. . . ကျွန်တော်တို့က အဲဒီစာမျိုးတွေလည်းဖတ်ချင်တယ်. . အဲ. . ဖြစ်နိုင်ရင် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးနဲ့ ကိုယ့်အတွက်အကျိုးရှိပြီး မှတ်သားလို့ရနိုင်မယ့်စာမျိုးတွေ ဖတ်ချင်တယ် ပေါ့ဆရာရယ်. . . ."

သူ့ဆိုလိုရင်းကို ကျွန်တော်အခုမှသဘောပေါက်သွားသည်။ ဟာသသမားကို တက်ကျမ်းလာရေးခိုင်းနေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

"ဒါက. . . ဒီလိုရှိတယ်ညီလေးရ. . . ဒါမျိုးတွေက အလေးအနက်ထားဖတ်မှ ပိုမှတ်သားမိမှာမျိုးမို့ပါ. . . နောက်ပြီး. . သူကစာတစ်လုံးချင်းပေါ်မှာတန်ဖိုးရှိတယ်. . ."

ကောင်လေးကခေါင်းခါသည်။ ခေါင်းညိတ်သည်။

"ကျွန်တော်သဘောပေါက်တယ်. . သဘောမပေါက်တာ က ဒီစာတွေဘာလို့ဖတ်ရခက်နေတာလဲဆိုတာပဲ. . ."

"အဲ. . ."

ဘာပြန်ပြောလို့ပြောရမှန်းမသိတော့ဘူး။ မြန်မာစာကို မြန်မာစာအချင်းချင်း ဖတ်ရခက်သည်ဆိုတော့ ဘယ်လိုရှင်းပြရမှန်း မသိတော့။ ထို့ကြောင့်. . .

"အဲဒါ. . . ဆရာ့ကိုအကူအညီတစ်ခုလောက်တောင်းချင်တယ်. . ."

"ကဲ. . . ဟုတ်ပြီလေ. . . အစ်ကိုက ဘာ အကူအညီပေးရမှာလဲ. . ."

"ဒီလိုလေဗျာ. . ."

ကောင်လေးအားတက်သွားပုံရတယ်။ ထိုင်ခုံကိုပြင်ထိုင်လိုက်ပြီး. . .

"ကျွန်တော်တို့လူငယ်တွေအတွက်မပျင်းမရိစေဘဲ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးဖတ်လို့ရမယ့် တက်ကျမ်းမျိုးရေးပေးပါလားလို့. . ."

"ဟေ. . ."

သူ့စကားကြောင့် ကျွန်တော်လန့်သွားတယ်။ ပေါ့ပေါ့ပါးပါး ဖတ်လို့ရမယ့်တက်ကျမ်းမျိုးတဲ့။ သူ့ခဏစိတ်ချမ်းသာစေခြင်းအလို့ငှာ. . .

"အေးလေ. . ကောင်းပြီလေ. . ကြိုးစားကြည့်တာပေါ့. ."

ကောင်လေးမျက်နှာဝင်းလက်သွားတာမြင်ရ၏။

"ဖြစ်မှာပါ. . . ဆရာကလူနော်ကပ်ပဲ. . ."

"အလိုဗျာ. . ."

သူထွက်သွားတော့မှကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ရေးသင့်မရေးသင့် ပြန်စဉ်းစားမိသည်။ တက်ကျမ်းနဲ့ကျွန်တော်ဘာဆိုင်မည်နည်း။ မုတ်ဆိတ်နှင့်မိတ်ကပ်ကဲ့သို့ ပြဒါးတစ်လမ်းသံတစ်လမ်း။ ဘာလေးရယ် မှမဆိုမဆိုင်။ သို့သော် ခုနကလူငယ်လေးပြောသွားသလို ပေါ့ပေါ့ပါးပါးဖတ်လွယ်မှတ်လွယ် တက်ကျမ်းလေးတစ်ခု ရေးချင်စိတ်တော့ ဖြစ်သွားမိ၏။ ထို့ကြောင့်. . .

■ ■ ■

ကျွန်တော်ရေးမည့် မိတ္တဟဒယတက်ကျမ်းသည် ယခင်ရှိပြီးသားကျမ်းတွေစာအုပ်ကြီးတွေကို ကပြောင်းက ပြန်လုပ်ခြင်းမဟုတ်ပါ။ စိတ်ထဲရှိသည်များကို နားလည်လွယ်အောင် ရေးသားလိုက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ တစ်နည်းဆိုရသော် တိုးတက်ချင်သောလူငယ်များကို ရည်ရွယ်ပါကြောင်း၊

ထိုရည်ရွယ်ချက်မအောင်မြင်ပါကလည်း ဟာသသာဖြစ်ကြောင်း၊ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်းမည်သို့တက်ရမည်မသိပါကြောင်း။ ထိုသို့ဆို၍ ဤစာတမ်းငယ်ကို ဘာကြောင့် အချိန်ကုန်ခံပြုစုနေရသည်ဆိုသော် ဒဿနပညာရှင် စာရေးဆရာ George Santayana ၏စာတစ်ပိုဒ်ကိုသာ ကိုးကားပြပါမည်။

<u>အနုပညာနှင့်ဘဝသည် အမြဲတစေလွတ်လွတ်လပ်လပ်ရှိနေသင့်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုနှစ်မျိုးစလုံးမှာ အမြဲတစေစမ်းသပ်နေစရာမှုဖြစ်၏။</u>

ဤစာအုပ်ဖတ်ပြီးမှ စိတ်ဓာတ်တက်ကြွမလာဘဲ စိတ်ဓာတ်ကျသွားမည်ဆိုပါကလည်းကံတရားသာဖြစ်ကြောင်း စေတနာကောင်းနှင့် ဝေဒနာမောင်းခတ်လိုက်ရပါသည်။ အခုတော့ ဟုတ်လိုဟုတ်ငြား

ကဗျာလေးနဲ့စလိုက်ရပါသည်. . .။ အစကတော့ ယဉ်သကိုးဗျ. . .။

လူငယ်ဆိုတာ
နိုင်ငံမှာရဲ့ရင်၊ စွမ်းရည်မြင့်မား
ပြတ်သားထူးချွန်၊
ကောင်းမွန်ရိုးသား
ကြိုးစားထက်မြက်၊
အနာဂတ်အတွက်ဖြစ်ရမည်။

အမှန်တရားကိုလက်တွေ့ပြခြင်း

လူတစ်ဦး၏ ဘဝ အောင်မြင်ခြင်း မအောင်မြင်ခြင်းသည် ရိုးသားမှုနှင့်အမှန်တရားကို လက်ဆုပ်လက်ကိုင်ထားခြင်းအပေါ် မူတည်ပါသည်။ မည်မျှကြီးကျယ်သောသူဖြစ်ပါစေ မမှန်ကန်ခြင်း၊ ရိုးသားမှုမရှိခြင်းတို့က သူ့ဘဝကို မုချဖျက်ဆီးပစ်နိုင်ပါသည်။

တချို့က အမှန်ကိုပြနေရင်းနဲ့ အမှားများစွာဖြစ်သွားတတ်ကြသည်။ ဆင်ခြင်ခြင်းသည် အမှန်ကိုရောက်နိုင်ရာလမ်းသွယ်တစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ ပညာရှင်များက အမှားမပြုခြင်းကိုလည်းမင်္ဂလာဟုမယူဆခဲ့ကြ။ ကြီးကျယ်မြင့်မြတ်သောဂုဏ်သတ္တိကို မိမိကိုယ်တိုင်ပြုနိုင်သောစွမ်းရည်၌သာရှိသည်ဟု ယုံကြည်ကြသည်။ အမှားကိုပြင်ပြီးလျှင်မိမိ၏ကိုယ်စိတ်နှလုံးသုံးပါးစလုံးအသစ်ဖြစ်စေခြင်းသာ မင်္ဂလာဟုဆိုသော် အမှန်တရားမှာ မျက်စိစုံမှိတ်ပြု လုပ်ခြင်းတစ်ခုမှမရှိပေ။ အဘက်ဘက်မှ ထောက်ချင့်ပြီးမှ အဖြစ်နိုင်ဆုံးလမ်းတစ်ခုကို ရွေးချယ်ခြင်းသာဖြစ်သည်။ တစ်ဖက်တွင် အမှန်တရားရှိ၍ တစ်ဖက်တွင် မှားယွင်းခြင်းရှိ၏။ မှန်လျှင်မှန်မည်၊ မမှန်လျှင်မှားမည်သာဖြစ်၏။ အမှားကိုအရင်သိမှ အမှန်တ

ရားကို ဖွင့်ရှာမည်မှုသော အယူအဆသည် သင်နှင့် သင့်အောင်မြင်မှုကို အနည်းနှင့်အများနှောင့်နှေးစေမှာဖြစ်သည်။

အမှန်နှင့်အမှားသည် ငါးဆယ်ရာနှုန်းစီသာရှိ၏။ ထိုအရာကိုသာ လူတို့၏အားနည်းချက်ကြောင့် အမှားသည်ခုနစ်ဆယ်ရာခိုင်နှုန်း ထိတိုးလာခြင်းဖြစ်၏။

'မှားလို့ရတာပဲကွာ' ဟူသောစကားကြောင့် အမှန်တရားမှာရာခိုင်နှုန်း ကျဆင်းလာခြင်းဖြစ်၏။

မှားသောအယူအဆတစ်ခုကို ရှင်းပြချင်ပါသည်။

အထက်အရာရှိထံသို့ အလုပ်စဝင်ခါစစာရေးတစ်ဦးကစာရင်းဇယားများအကြောင်း မရှင်းလင်း၍မေးပါသည်။ အထက်အရာရှိကရှင်းပြသည်။

"မင်းနားလည်အောင်ရှင်းရှင်းပြောရရင် စာရင်းဇယားဆိုတာ ဘီကနီဝတ်စုံဝတ်ထားသလိုပဲ. . . သူဖော်ပြတာကအများကြီးပေါ့ကွာ. . . ဒါပေမယ့် အဓိကနေရာတွေကို ဖုံးအုပ်ထားရတယ်. . . ဒါစာရင်းဇယားရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်ပဲ. . ."

ထိုအယူအဆသည် ဘဝအောင်မြင်ရေးအတွက်မှာ ခလုတ်ကန်သင်း အယူအဆတစ်ခုဖြစ်သည်ဟု ယူဆမိပါသည်။ အမှန်ကရိုးသားစွာအမှန်တရားကို လက်တွေ့ပြခြင်းဖြင့်သာ ဘဝအောင်မြင်ရေးလှေကားသို့ ချဉ်းကပ်နိုင် မည်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့အမှန်တရားကို လက်တွေ့ပြနိုင်သူတစ်ဦးကို ဥပမာပေးပါဦးမည်။

ညဉ့်နက်သန်းခေါင်တွင် လူတစ်ဦးအမူးလွန်၍ အိမ်တစ်အိမ်အား တံခါးဖွင့်ဖို့ကြိုးစားနေသည်ကို ရဲသားကတွေ့၏။

"ဟေ့လူ. . ဘာလို့သူများအိမ်ကိုညဉ့်နက်သန်းခေါင်ကြီးမှာ နှောင့်ယှက်နေရတာလဲ. ."

"ဟာ. . . ဦးဦးရဲသားကလည်း. . . ဒါသူများအိမ်မဟုတ်ဘူး. . ကျွန်တော့်အိမ်. . . ကျွန်တော့်အိမ်. . . ဒီမှာသော့ပေါက်ရှာမတွေ့လို့. . အေ့. . လာပြီးဖွင့်ပေးဦး. . . အေ့. . အထဲရောက်ရင်ကျွန်တော်ပြပါမယ်. . . အေ့. . ."

အောင်မာ. . . လေတောင်တက်နေလိုက်သေး တယ်။ ရဲသားကဒေါသထွက်သွားပြီး. . .

"အေး. . . ဟုတ်ရင်ဟုတ်ပေါ့ကွာ. . . မဟုတ်ရင်တော့ နားရင်းဖုန်ထပြီသာမှတ်"

ရဲသားက တံခါးဖွင့်ပေးလိုက်တယ်။

"လာပါဦး. . . ဦးဦးရဲသားကြီးရဲ့. . . ဒါကျွန်တော့်အိမ်ဆိုတာ ကျွန်တော်လက်တွေ့ပြမယ်. . . ဒီမှာတွေ့လား. . ဒါဧည့်ခန်း. . ဒါကစန္ဒရား. . ဒီစန္ဒရားက ကျွန်တော်တီးတာ ဒီမှာတွေ့လား. . . ဒီအခန်းက ကျွန်တော့်အိပ်ခန်း. . . တွေ့လားခုတင်. . . ဒီခုတင်ကကျွန်တော်နဲ့ ကျွန်တော့်မိန်းမအိပ်တာ . . . ခုတင်ပေါ်မှာ အိပ်နေတဲ့အမျိုးသမီးတွေ့လား. . . အဲဒါကျွန်တော့်မိန်းမပေါ့. . . သူ့ဘေးမှာအိပ်နေတဲ့လူ တွေ့တယ်မဟုတ်လား. . . အဲဒါ ကျွန်တော်ပေါ့. . ဟင်းဟင်း. ."

ထိုသို့ အမှန်တရားကိုလက်တွေ့ပြနိုင်ခြင်းအတွက် ဂုဏ်ယူစရာမကောင်းပေဘူးလား။

အမှန်တရားကို လက်ကိုင်ထားနိုင်လျှင် သင်သည် ဘဝအောင်မြင်ရေးလှေကားကို တစ်ထစ်လှမ်းနိုင်ပြီမှတ်ပါ။

ရယ်မောသံမကြားရသောအိမ်၊ ရယ်သံကင်းမဲ့သောလောကဟူ၍ စိတ်ကူး၍ပင်မရပါ။ ဟာသစိတ်သည် ဘဝကိုတိုးပွားနိုင်သောနည်းလမ်းဖြစ်သည်။ ရယ်မောသံသည် နှလုံးခုန်သံပင်ဖြစ်၏။ လူအားလုံး မျှဝေခံစားနိုင်သော ချွေးထွေးမှုဖြစ်၏။ ရယ်မောခြင်းသည်ရှေ့သို့တိုးစေရန် ဦးဆောင်သည်။ နှိပ်စက်ခံရခြင်း၊ ဒုက္ခဖြစ်ရခြင်းတည်းဟူသော သွေးဆိုးတို့ကို ရယ်မောခြင်းက ဖောက်ထုတ်ပစ်ပေးနိုင်သည်။

အကြည်တော် 15

စေ့စပ်သေချာခြင်း

(Bob Dalbert)

ဤသည်မှာ သင့်ဘဝအောင်မြင်ရေးအတွက် ဒုတိယလှေကားထစ်ဖြစ်ပါသည်။ သင်သည် မည်သည့်ကိစ္စမဆို စေ့စပ်သေချာအောင် ပြင်ဆင်ခြင်းမရှိလျှင် ဘဝခရီးတွင် အမှားမှားအယွင်းယွင်း အဖာဖာအထေးထေးနှင့်သာသွားရပေတော့မည်။ ထိုအဖာအထေးများကို မည်သူက ရေရှည်သည်းခံနိုင်မည်နည်း။ သင့်အတွက်ရော ကောင်းကျိုးပေးနိုင်ပါဦးမည်လော။

စေ့စပ်သေချာစေရန်အတွက် အလျင်စလိုမလုပ်ပါနှင့်၊ ခပ်ဖြည်းဖြည်းလေ့ကျင့်ပါ။ အဖိုးတန်သည့်အရာများ သင့်အားမမီလိုက်မှာစိုး၍ သတင်းပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

စေ့စပ်သေချာခြင်း နှင့် မေ့လျော့တတ်ခြင်းမှာ ရောထွေးနေတတ်ကြပြန်ပါသည်။

မစ္စတာဒေါ်ပါဆိုသူသည် သူ့ဇနီးနာမည်ကို အမြဲလိုလိုမေ့တတ်ပေမယ့် သူ၏စေ့စပ်သေချာမှုကြောင့် သူ့ကုန်ပစ္စည်းကုမ္ပဏီသည် နံပါတ်တစ် ကုမ္ပဏီဖြစ်ခဲ့ပါသည်။

မေ့လျော့ခြင်းသည် လူမှုရေးကိစ္စ၌သာဖြစ်ကောင်း၍ လုပ်ငန်းကိစ္စပေါ်တွင် လုံးဝမရှိကောင်းပါ။

"မေ့သွားလို့ကွာ. ."

ဟူသောစကားသည် သင့်မိသားစုက သင့်ကိုတစ်ခုခု ပူဆာသည့်အချိန်တွင်သာဖြစ်ကောင်းပါသည်။

လုပ်ငန်းကိစ္စများတွင် ဖြစ်မည်ဆိုလျှင်. . .

သာဓကပြပါမည်။

အာကာသထဲတွင် နှစ်နှစ်ခန့်နေထိုင်၍ စူးစမ်းလေ့လာမှုများ ပြုလုပ်နိုင်ရန် အမေရိကန်၊ ဂျပန်၊ ရုရှားအာကာသယာဉ်မှူး သုံးဦးကို ရွေးချယ်ထားသည်။ တစ်ဦးလျှင် ပေါင်တစ်ရာ့နှစ်ဆယ်ထက်မလေးသော မည်သည့်ပစ္စည်းကိုမဆို ယူဆောင်ခွင့် ရှိကြောင်း အာကာသစူးစမ်းလေ့လာရေးအဖွဲ့ချုပ်ကပြောသည်။

အမေရိကန် အာကာသယာဉ်မှူးက. . .

"ကျွန်တော့်မိန်းမက ပေါင်တစ်ရာ့တစ်ဆယ်ကျော်လေးပဲရှိတယ်. . . ကျွန်တော် သူ့ကိုခေါ်သွားမယ်. . ."

အဖွဲ့ချုပ်က ဆွေးနွေးကြပြီး ခေါ်သွားသင့်ကြောင်း ခွင့်ပြုသည်။

ဂျပန်အာကာသယာဉ်မှူးကပြောသည်။

"ကျွန်တော်က ဂရိဘာသာစကားသင်နေတော့ ပေါင်တစ်ရာ့နှစ်ဆယ်လုံး ဂရိဘာသာစကားစာအုပ်တွေပဲယူသွားမယ်. . ."

ခွင့်မပြုစရာအကြောင်းမရှိဘူးဟု အဖွဲ့ချုပ်ကထောက်ခံသည်။

ရုရှားအာကာသယာဉ်မှူးကလည်းထပြီး. . .

"ကျုပ်ကတော့ဆေးပြင်းလိပ်သမား. . ဆေးပြင်းလိပ်မှမသောက်ရရင်မနေနိုင်ဘူး. . ." ဒါကြောင့် ပေါင်တစ်ရာ့နှစ်ဆယ်လုံး ဆေးပြင်းလိပ်တွေကို သယ်သွားမယ်. . ."

စူးစမ်းလေ့လာရေးအဖွဲ့ကခွင့်ပြုလိုက်သည်။

ဒီလိုနဲ့ အာကာသထဲတာဝန်ထမ်းဆောင်ဖို့ထွက်သွားကြတယ်ဆိုပါစို့။

အာကာသထဲတွင် စူးစမ်းလေ့လာမှုများပြုလုပ်၍ နှစ်နှစ်ကြာသောအခါ ကမ္ဘာမြေသို့ ပြန်လည်ဆင်းသက်လာကြသည်။

ရှေးဦးစွာ အမေရိကန်အာကာသယာဉ်မှူးနှင့် သူ့ဇနီး ကလေးနှစ်ယောက် ချီပြီးဆင်းလာသည်။ လူအများအားရဝမ်းသာကြိုဆိုကြသည်။

သူတို့နောက်မှ ဂျပန်

အာကာသယာဉ်မှူး ဂရိဘာသာစကားနှင့် "မင်္ဂလာပါ" ဟုနှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်သည်။ လူအများက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးပြီးအားပေးကြသည်။

သူတို့နောက်မှ ဆေးပြင်းလိပ်ထုပ်ကြီးနှင့် ရုရှားအာကာသယာဉ်မှူး ကမူးရှူးထိုးပြေးဆင်းလာပြီး ရေးကြီးသုတ်ပြာနှင့်စကားတစ်ခွန်းပြောသည်။

"မီး. . မီး. . မီးခြစ်လေးများ မပါကြဘူးလားခင်ဗျား. . . မီးခြစ်လေးများမပါကြဘူးလား. . ."

အာကာသထဲတွင် ဆေးပြင်းလိပ်လည်းရှိပါလျက်နှင့် ဆေးပြင်းလိပ်ထုပ်ကြီးထိုင်ကြည့်ရင်း နှစ်နှစ်လုံးလုံးနေခဲ့ရသော အာကာသယာဉ်မှူးကြီးဘဝက သနားစရာ။ ဤသည်မှာ စေ့စပ်သေချာစွာမပြင်ဆင်ခဲ့၍ ဆိုသည်မှာ သိသာထင်ရှားပါသည်။

ထို့ကြောင့် ဘယ်အရာမဆို စေ့စပ်သေချာစွာပြင်ဆင်ရင်း ဘဝအောင်ပန်းကိုဆွတ်ခူးပါ။

သတ္တိဟူသည် ဘဝကို ဟုတ်ကဲ့ဟု ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ အကယ်၍ ယခုခေတ် မိန်းကလေးများ အရင့်အရင်ကထက်ပို၍ သတ္တိရှိလာလျှင် ဤခေတ်တွင် နေရခြင်းမှာ ကောင်းခြင်းဖြစ်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် သတ္တိရှိသူတို့သာ ရှင်လန်းချမ်းမြေ့ကြသည်။ သတ္တိရှိသူတို့သာ ချစ်ခင်ခြင်းခံရ၏။ သတ္တိရှိသူတို့သာ လိမ္မာကြ၏။

(Artis Whitmam)

မည်သို့သောကျေးဇူးတရားမဆို သိတတ်ပါ

လူတချို့သည် ကျေးဇူးတရား ကျေးဇူးတရားဆိုပြီး နှုတ်ဝယ်တဖွဖွ ရွတ်ရွတ်နေသော်လည်း တကယ်တမ်း ကျေးဇူးတရားကို နားလည်တတ်သူ အလွန်ရှားပါသည်။ ကြီးမားလှသော၊ ထင်ရှားသောငွေကြေး ထောက်ပံ့မှု၊ အားပေးအားမြှောက်မှုမျိုးကိုသာ ကျေးဇူးဟုသိတတ်ထင်မှတ်ကြသော်လည်း ဘာမှမဟုတ်သည့်၊ ကိုယ်မသိလိုက်သည့်၊ သူ့အတွက် လွန်စွာအသုံးဝင်လှသည့် ကြီးကျယ်သည့် ကျေးဇူးတရားမျိုးကိုကား မသိမမြင် မဆင်မြင်တတ်ပေ။

ဆင်းရဲသားတစ်ယောက်အတွက် ကျေးဇူးသိမှုများစွာတွေ့ရလျှင် ထိုသူချမ်းသာကြွယ်ဝလာသည့်အခါ မြောက်မြားစွာရက်ရက်ရောရောလှူဒါန်းပေးကမ်းလိမ့်မည်ဟုယူဆနိုင်ပါသည်။

ဤအမြင်နှင့်ပင် ဤသူကား လူသာမာန်၊ ဤသူကား အောင်မြင်မည့်သူဟု စားဆန်နှင့်ဖွဲဆန်ကွဲ ကွဲပြားကဲ့သို့ အလွယ်တကူခွဲခြားနိုင်လေသည်။ ကျေးဇူးတရားသိတတ်ခြင်းသည် လူချစ်လူခင်ပေါများစေသောအစွမ်းထက်သည့် ဆေးတစ်ခွက် ဖြစ်ပါသည်။

ထိုဆေးတစ်ခွက်သည် လူတိုင်းလှမ်းယူသောက် သုံးနိုင်

ရန် အနီးအနားတွင်အလွယ်တကူရှိပါသည်။

ချက်နည်းပြုတ်နည်းစာအုပ်များကိုဖတ်လျှင် ဟင်းချက်နည်းပြုတ်နည်းပေါင်း တစ်ထောင်ကျော်ကိုအလွယ်တကူတွေ့ရနိုင်သော်ငြား လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်ကောင်းကောင်းဖျော်နည်းကိုမူ တွေ့ရခဲပေလိမ့်မည်။ ကျေးဇူးသိတတ်ခြင်းသည်လည်း ဟင်းအမယ်တစ်ထောင်ကျော်ထက် ပိုတန်ဖိုးရှိသော လက်ဖက်ရည်ကောင်းကောင်းတစ်ခွက်သောက်ရခြင်းပင်ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။

ကျေးဇူးတရားအတွက် ချီးကျူးစကားသည် ကြီးမားသောစိတ်ကူးဖြင့်ဝိုင်းရံလျက်ရှိသော မေတ္တာအစွန်းအစဖြစ်ပါသည်။

မယုံလျှင်ကြည့်ပါ. .

တပ်ကြပ်အဆင့်ရှိသူရဲဘော်တစ်ယောက်က ဗိုလ်မှူးအားဝင်တွေ့၍ ကျေးဇူးတင်စကားပြောသည်။

"တိုက်ပွဲကြီးတစ်ခုမှာ ဗိုလ်မှူးကယ်ခဲ့လို့သာ ကျွန်တော်အသက်ဘေးက သီသီလေးလွတ်ခဲ့တာ. . . ကျွန်တော့်မှာဗိုလ်မှူးပေးတဲ့ အသက်ပဲရှိတော့တယ်ဗိုလ်မှူးရယ်. . ."

"အင်း. . ဘယ်တုန်းကလဲ . . ."

"ဘတ္တဒက်တောင်ပိုင်းတိုက်ပွဲမှာပါ. . ."

"အဟေးဟေး . . . ကျုပ်တောင်မမှတ်မိဘူး. . . ဒါနဲ့မောင်ရင့်ကို ဘယ်လိုကယ်ခဲ့တာလဲ. . ."

ကြောက်လန့်မပြေသေးတဲ့မျက်နှာနဲ့ ရဲဘော်ကလေးကပြောပြသည်။

"'ဝုန်း' ဆိုရန်သူစစ်သည်တွေကလုံ့စွပ်တွေနဲ့ ပြေးတက်လာတော့. . . ဗိုလ်မှူးက ကျွန်တော်ရှေ့ကထပြေးတယ်လေ. . . ကျွန်တော်လည်း အဲဒီတော့မှသတိပြန်ဝင်လာပြီး ဗိုလ်မှူးနောက်ကလိုက်ပြေးလို့ အသက်ဘေးကလွတ်ခဲ့တာပါ ဗိုလ်မှူး. . . အောင်မလေး. . . ဗိုလ်မှူးရယ်. . . ဗိုလ်မှူးပေးတဲ့ အသက်ပဲရှိတော့တယ်. . ."

ကြုံဖန်၍ ကျေးဇူးတင်တတ်သူပါပေ။ ထိုရဲဘော်လေးမှာ မုချအောင်မြင်မည့်သူဖြစ်ကြောင်း သူ့အပြုအမူများကသက်သေပြနေပေသည်။ ထို့ကြောင့် ဘဝအောင်မြင်မှု လှေကားနံပါတ်သုံးကိုမှတ်ပါ။

ပညာလိုသော ကျေးဇူးကိုမ [illegible] ပြန်လည်ထုတ်ပြန်ပါ။ အနိုင် [illegible] ကျေးဇူးရှင်တို့ လက်ဖက် [illegible] ကောင်းတစ်ခွက် သောက်ရသ [illegible] နှစ်သိမ့်မှုတော့ရရှိပေလိမ့်မည်။

ကောင်းသောဟာသ
သည်လူ့အဖွဲ့အစည်းထဲမှာ ဝတ်
စားဆင်ယင်အပ်သော အကောင်း
ဆုံးအဝတ်တန်ဆာဖြစ်သည်။
(W.M. Thackeray)

သူ့ဘက်ကလည်းခံစားပေးပါ

လူအတော်များများသည် သူတစ်ပါး၏ခံစားချက်ကို မကြည့်တတ်၊ မမြင်တတ်။ မိမိလိုချင်သောအရာများကိုသာ ရှေ့တန်းတင်တတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် . . .

'ငါဘယ်တုန်းက ဘယ်သူ့ကိုကူညီခဲ့တာ၊ ငါနဲ့ယှဉ်လိုက်တော့ သူကဘာမှမဟုတ် ပါဘူး၊ ငါသာဆိုရင်' စသည်ဖြင့် ကိုယ့်ခံစားချက်နှင့် နှိုင်းယှဉ်ခံစားတတ်ကြသည်။ ထိုသေးနုံသောအပြုအမူက သင့်ဘဝအတွက်ကြီးမားသော အနှောင့်အယှက်အနှောင့်အယှက်ကြီးဖြစ်နိုင်ပါသည်။မည်သူ့ကိုမဆို သတိထားကြည့်ကတွေ့နိုင်ပါသည်။

"မင်းဘယ်တုန်းက ဘာလုပ်ခဲ့သလဲ. . . အဲဒီလိုဆို မင်းဘယ်လို ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းခဲ့လဲ. . ."

ဆိုသော စာနာသော အမေးများထက်. . .

"ငါအဲဒီတုန်းကဘာလုပ်ခဲ့တာ. . . အဲဒီလိုဖြစ်တော့ ငါနှယ်ဘယ်လိုကို ဖြစ်ခဲ့ရတာ"

စသော ပြောဆိုချင်သူသာများပါသည်။ မိမိ၏ကိုယ်ရည်သွေးစကားများသည် တစ်ဖက်လူအတွက်ရယ်ဖွယ်၊ စိတ်ညစ်ဖွယ်ဇာတ်လမ်းများသာဖြစ်တတ်သည်ကိုသတိချပ်ပါ။

"ငါသာလျှင်၊ ငါ့အတွက်သာလျှင်၊ ငါ့တုန်းကသာလျှင်၊ ငါနဲ့သာဆိုလျှင်"

ဟူသော စကားများသည် သိလိုသူအတွက် တစ်ခါတစ်ရံသာ ကောင်းပေလိမ့်ငြား အမြဲတမ်းအတွက်မူ လူတစ်ဖက်သားစိတ်ညစ်ညူးဖွယ်၊ အထင်သေးဖွယ်များသာ ဖြစ်နေပေလိမ့်မည်။

မည်သည့်ကိစ္စတွင်မဆို မိမိအတွက်ဆိုလျှင် ဦးနှောက်ကိုသုံးပါ၊ တစ်ပါးသူအတွက်ဆိုလျှင် နှလုံးသားကိုသုံးပါ။ ဤတွင် တစ်ပါးသူအတွက် နှလုံးသားမသုံးမိသူတစ်ဦးအကြောင်း. . .

သာဓကတစ်ခုပြပါဦးမည်။

မြို့တွင်ကျောင်းတက်နေသော မွေးမြူရေးကျောင်းသားတစ်ယောက်သည်ကျောင်းခေတ္တပိတ်သဖြင့် အိမ်သို့ခဏပြန်လာသည်။ အိမ်နီးချင်းအမျိုးသမီးတစ်ဦးက တစ်နိုင်တစ်ပိုင်မွေးမြူရေးလုပ်ချင်သောကြောင့် အကြံဉာဏ်လာ၍တောင်းခံသည်။

"ကျွန်မအိမ်မှာ အိမ်တွင်းစီးပွားရေးအတွက် တစ်နိုင်တစ်ပိုင် ကြက်မွေးမြူရေးလုပ်ချင်တယ်. . ဘယ်လိုစလုပ်ရမလဲ. . ."

ကျောင်းသားက ကြက်ဖနှစ်ကောင်လောက်နဲ့ ကြက်မနှစ်ဆယ်လောက်စ မွေးရန်အကြံပြုသည်။ ကျောင်းဖွင့်သဖြင့် ကျောင်းသားမြို့ပြန်တက်သွားသည်။ တစ်နှစ်ခန့်အကြာကျောင်းပိတ်၍ ကျောင်းသားပြန်လာသောအခါ သူအကြံပေးခဲ့သောအမျိုးသမီး၏ ကြက်ခြံသို့သွားရောက်ကြည့်ရှုရင်း အံ့အားသင့်သွားရသည်။ သူပေးလိုက်သောအကြံကို မှားယွင်းစွာလုပ်ကိုင်ထားသည်ကိုး။ ကြက်ခြံထဲတွင် ကြက်ဖက အကောင်နှစ်ဆယ်လောက်ရှိပြီး ကြက်မကတစ်ကောင်တည်းရယ်။

ကျောင်းသားက အမျိုးသမီးကိုခေါ်ရင်းရှင်းပြသည်။

"ဟင်. . . ကျွန်တော်ပြောတာအဲဒီလိုမဟုတ်ဘူးလေ. . . ကြက်မကနှစ်ဆယ်လောက်နဲ့ ကြက်ဖကနှစ်ကောင်လောက်ကိုပြောတာ. . ."

"အို. . ဒါကတော့ရှင့်ဘက်က ယောကျ်ားလေး အမြင်ကိုး. . ကျွန်မကမိန်းကလေးရှင့်ဟင်း. . အဲဒါတောင် ကြက်ဖကနည်းနေသေးတယ်. . ."

ကဲ . . . မပြောဘူးလား။

[illegible] ခံစားနေသည် [illegible]

လူတွေကို မော်ကြည့်ပြီး အားကိုးစရာမလိုအောင် ပညာလုံလောက်စွာ တတ်ထားသင့်သည်။ ပြီးလျှင် လူတွေကို ငုံ့ကြည့်ပြီး အထင်မသေးအောင် မြင့်တတ်သောပညာကို ပို၍ တတ်ထားသင့်သည်။

(M.L. Boren)

သူတစ်ပါးကိုနားဝင်အောင်ပြော ကိုယ်တိုင်လည်းလိုက်နာ

လူအတော်များများသည် သူတစ်ပါးကိုကျနလှပသောစည်းကမ်းချက်များ ချမှတ်တတ်ကြပေမယ့် ကိုယ်တိုင်ကျမတော့ လစ်လျှင်လစ်သလို ထိုစည်းကမ်းများကို ချိုးဖောက်တတ်သော လူစားများလည်း များပြားလှပါသည်။ အမှန်က ကိုယ်ချမှတ်သော စည်းကမ်းကိုယ်ကိုယ်တိုင်လိုက်နာမှ ထိုစည်းကမ်းသည် တန်ဖိုးရှိသော စည်းကမ်းဖြစ်မည်ဖြစ်သည်။ ကိုယ်တိုင်ကမစောင့်ထိန်းနိုင်ဘဲ ကျိုးပေါက်မည်ဆိုလျှင် သူတစ်ပါးကိုချမှတ်ထားသော စည်းကမ်းသည်\

"ကျောင်းဝန်းထဲဆိုင်းမတီးရ။ ပုံ/ဘုန်းကြီးလို့"

အမှား က 'ဘွား'ခနဲ ပေါ်လာတတ်ပါသည်။ မိတ်ဆွေတို့ကြားဖူးမယ်ထင်ပါသည်။

ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးက သူ့ကျောင်းဝန်းအတွင်းနှင့် ကျောင်းပရိဝုဏ်နားမှာ ဆိုင်းမတီးရဘူးလို့ အမိန့်ထုတ်ထားပါသည်။ ရွာသူရွာသားတွေဆိုတော့ ဘုန်းကြီးကြောက်လို့ ထိုစည်းကမ်းကို မချိုးဖောက်ရဲကြ။ တစ်ခါတော့ အခြားရွာများတွင် အလှူပွဲနှင့် ကထိန်ပွဲများတွင် ဆိုင်းနဲ့ဝိုင်းနဲ့ စည်ကားသိုက်မြိုက်နေသည်ကို အားကျသော သူကြီး

နှင့်ရွာသားများက ကထိန်ပွဲတွင် ဆိုင်းထည့်ရမည်ဟု ကျိတ်စီစဉ်ကြသည်။ ဆရာတော်ကို အသိမပေးဘဲလုပ်မည်။ ဆရာတော် စိတ်ဆိုးလည်း ပြီးမှတောင်းပန်မည်ပေါ့။ ကိုယ့်ရပ်ရွာသူရပ်ရွာသားများကိုလည်း စည်ကားချင်သကိုး။

ပွဲနေ့ရောက်တော့ကျောင်းဝန်းထဲဆိုင်းလည်းတီးရော ဘုရားခန်းထဲကဆရာတော် သင်္ကန်းကြီးခေါင်းပေါင်းပြီး ထွက်လာသည်။ သူ့နှုတ်ခမ်းကိုသူကိုက်လို့။ ဆရာတော့်ပုံက တစ်ခုခုကို အလွန်အမင်းထိန်းချုပ်ထားရဲ့တဲ့ပုံမျိုးပေါ်နေသည့်။ အထိတ်တလန့်ဖြစ်သွားသော သူကြီးလည်း . . .

"စိတ် . . စိတ်မဆိုးပါနဲ့ဘုရား. . တပည့်တော် . . . တပည့်တော်တို့. . ."

"မင်းတို့ကို ငါကျောင်းပရိဝုဏ်ထဲ ဆိုင်းမတီးရဘူးလို့ အမိန့်ထုတ်ထားတာမသိဘူးလားကွ. . ဟေ. . ."

"သိပါတယ်ဘုရား. . ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ကျောင်းကထိန်စည်ချင်လို့အရဲစွန့်ပြီးဆိုင်းထည့်ရတာပါဘုရား. . ."

"အိန်း. . . အခုမှတော့လည်းရှိစေတော့ပေါ့. . . ငါ့ဝါသနာငါသိလို့ ဆိုင်းမတီးရအမိန့်ထုတ်ထားတာ. . . ငါက ငယ်ငယ်ကတည်းက ဆိုင်းသံကြားရင်မနေနိုင်ဘူး. . . တစ်ခါတည်း ထထက်ကချင်တာ. . . အခုမှတော့လည်းမထူးတော့ပါဘူး. . တစ်ပိုဒ်လောက်ဆွဲလိုက်ရအောင်. . . ရွာစားရေ. . . ရပ်ကြီးသူတို့×××ဟန်မူပို×××ဘာတဲ့×××ဟဲ့×××"

"ရပ်ကြီးသူတို့×××"

ထိုသို့ဖြစ်သောအခါ မိမိကိုယ်တိုင် ချမှတ်ခဲ့သောကြောက်စရာကောင်းသည်ဆိုသော စည်းကမ်းမှာ ရယ်စရာအဖြစ်သို့ရောက်ရပါတော့သည်။

ထို့ကြောင့် ကိုယ်ကိုယ်တိုင် လိုက်နာနိုင်သလောက်သာ စည်းကမ်းချမှတ်ပါ။

ယခုကုမ္ပဏီလုပ်ငန်းများတွင်တွေ့နေရပါသည်။ ကုမ္ပဏီသို့ အလုပ်သမားအား ကိုးနာရီအရောက်လာရမည်။ လေးနာရီမှာအလုပ်ဆင်းရမည် ဟူသောစည်းကမ်း ချမှတ်ထားသည်။ ဤသည်ကို ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်ကိုယ်တိုင်က ကိုးနာရီတွင် အိပ်ရာထဲ၌သာ ရှိနေသေးသည်။ မည်သည့် အလုပ်သမားက အလုပ်ထဲကို ကိုးနာရီတွင်ရောက်မည်နည်း။ ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်က နေ့ခင်းနှစ်နာရီပြန်သည်။ မည်သူက လေးနာရီထိ နေကြမည်နည်း။ မည်သူမျှ မှတ်ထားသော စည်းကမ်းကို လိုက်နာလိမ့်မည်မဟုတ်။

ဤတွင်ပြောစရာရှိသေး၏။ လူတစ်ယောက်သည် သူ့ဆရာသခင် သူ့မိတ်ဆွေအကွက် အသက်ပင်စွန့်နိုင်၏။ သို့သော် နားပူခံနိုင်လိမ့်မည်တော့မဟုတ်။

စကားကြုံ၍ သာဓကတစ်ခုပြချင်ပါသေးသည်။

ကျောင်းသွားခါနီး မိခင်နဲ့ကလေးဝုန်းဒိုင်းကြဲနေကြသည်။ ပြဿနာက ကလေးကိုကိုက်သော နံနက်စာဆန်ပြုတ်ကို ကလေးကငြင်းနေလို့ဖြစ်သည်။ ကလေးက ခေါင်းမာသည်။ မိခင်ကဘယ်လိုချော့ချော့၊ ဘယ်လိုခြောက်ခြောက် မသောက်ရေးချမသောက်။ ရေချိုးခန်းမှထွက်လာသော ဖခင်က ကိုပြဿနာကို သတိပြုမိသွားသည်။

"ဒီသားအမိတွေဘာဖြစ်နေတာလဲ. . ."

"ဒီမယ်ရှေ့. . . ကို့သားက ဆန်ပြုတ်သောက်ပါဆိုသေမလောက်ငြင်းနေတယ်. . ဒါသူသောက်မသွားရင် တစ်နေ့လုံးဗိုက်ဆာနေမှာစိုးလို့ ဒီကတိုက်တာ. . ."

"ဩော်. . . ဒါများကွာ . . . သားလေးလာပါဦး ဖေဖေ့အနားကို. . ."

ဖခင်က သားအနားကပ်၍ စကားတစ်ခွန်းတီးတိုးပြောလိုက်သည်။ သားငယ်မျက်လုံးပြူးသွားပြီး ဆန်ပြုတ်ဇလုံပြေးယူကာ တစ်ရှိန်ထိုးမော့ချလိုက်ပြီး လွယ်အိတ်ကလေးလွယ်ပြီး ကျောင်းကိုလစ်ချသွားသည်။ အံ့ဩမှင်တက်နေသော မိခင်က. . .

"ဟင်. . . ဒီလောက်ဆန်ပြုတ်ကြောက်နေတဲ့ကလေးကိုတစ်ခါတည်း မော့သောက်ချင်အောင် ရှင်ဘာပြောလိုက်တာလဲဟင်. . ."

"လွယ်ပါတယ်မိန်းမရယ်. . . သားဒီဆန်ပြုတ်ကိုမှန်မှန်မသောက်ရင် သားရွှေပန်းလေးကကြီးလာမှာမဟုတ်ဘူးလို့. . ."

မိန်းမလုပ်သူက ဆန်ပြုတ်ဇလုံနဲ့ သူ့ယောကျ်ားခေါင်းကိုခေါက်လိုက်သည်။

"ဂေါင်. . . ဂေါင်

ဂေါင်း. . . "

"ဟာ. . . မိန်းမရဘာ လို့ခေါက်နေတာလဲ. . . "

"ရှင်မှ ငယ်ငယ်တုန်း ကဆန်ပြုတ်မှန်မှန်မသောက်ခဲ့တာ. . . ဟင်. . . "

ပြောပါတယ်။

ဘဝအောင်မြင်ရေးမှာ ကိုယ်ချမှတ်တဲ့စည်းကမ်းကို ကိုယ်ကိုယ်တိုင် လိုက်နာနိုင်ရမယ်ဆိုတာကို။

လူငယ်များသည် မုံသွင်းရန်အရာများမဟုတ်။ မွှင်လန်းရှင်သန်လာအောင်မြှုစုပျိုးထောင်ရမည့် လူသားများသာ ဖြစ်သည်။

(Jess Lair)

ပတ်ဝန်းကျင်မှလည်းလေ့လာသင်ယူပါ

လူတချို့သည် မည်သည့်ကိစ္စမဆို ငါသိငါတတ်လုပ်ချင်ကြသည်။ အသက်နှစ်ဆယ်ကျော်လာရင်သင်ကြားရေး၊ လေ့လာရေးထက် ငွေကြေးကိုရှေ့တန်းတင်လာကြသည်။ မင်းဘာတတ်လဲဆိုတာထက် မင်းဘယ်လောက်ရလဲဆိုတာကို ပိုပြီးစိတ်ဝင်စားတတ်ကြသည်။ တကယ့်အစစ်အမှန်တရားတွင် မွေးကတည်းကစ၍သေဆုံးသည်ထိတိုင်သင်ကြား၍မကုန်နိုင်သောပညာများရှိပါသည်။ မိမိကိုယ်တိုင် စာတစ်အုပ်၊ကျမ်းတစ်ထုပ်ကို မဖတ်ရှုမလေ့လာနိုင်အားလျှင်ပင် နီးစွမ်းဝပတ်ဝန်းကျင်မှပြောဆိုနေကြသည်များမှ အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတသင်ကြားနိုင်ပေသည်။ ပညာစကားရှိပါသည်။ "ဘဝကတို၏၊ တတ်သိစရာများကများပြားလှ၏"

လူတစ်ယောက်သည် စာအုပ်စာပေထဲမှ ပညာသင်ယူနေရုံနဲ့မလုံလောက်ပါ။ ပတ်ဝန်းကျင်မှအကြောင်းအရာများကိုပါ သင်ယူမှ ပြည့်စုံလုံလောက်မည်။ ဆိုလိုသည်ကား ဗေဒင်စာအုပ်များဝယ်ဖတ်ပြီး ယတြာချေနေရုံနှင့် သင့်ဘဝမည်သို့မှ တိုးတက်လာမည်မဟုတ်။ သင်ကိုယ်တိုင်လေ့လာသင်ယူမှုမြောက်မြားစွာနှင့် ကြိုးစားသွားမှသာ အောင်မြင်နိုင်မည်ပေါလိမ့်မည်။

Benjamin Franklin ညွှန်ကြားခဲ့ပါသည်။

အင်္ဂလိပ်အကယ်သိုလ်အကျင့်ဆိုးတွေကိုတိုက်ပါ။ သင့်အိမ်နီးချင်းများနှင့်ငြိမ်းချမ်းစွာနေပါ၊ နှစ်တိုင်း သင့်ကို ကောင်းသောလူတစ်ယောက်အဖြစ် တွေ့မြင်ပါစေ။

ပတ်ဝန်းကျင်ကို မျက်စိဖွင့်နားစွင့် သင်ကြားသူ တစ်ဦးအကြောင်းပြောပြပါဦးမည်။ ထိုလူက မန္တလေးက ကချမ်းလေးဖြစ်ပါသည်။

ကချမ်းလေးကရန်ကုန်ရောက်စတွင် ဟိုတယ်ကြီးတစ်ခုတွင်တည်းပါသည်။ ညသည်တို့ကဲ့သို့ အတိုင်း ဟိုနားရီးဂါး ယောဝ်တောင် ဒီနားရီးတီး ယောင်တောင်နှင့် ညနေစောင်းသောအခါ ပျင်းလာတော့၏။ ကချမ်းလေးက အရက်သောက်ဂည်ကုဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။ ဝိတ်တာကိုအရက်နဲ့စားသောက်စရာများမှာ၏။ ဝိတ်တာပြင်ဆင်ပေးသော အရက်နဲ့စားသောက်စရာများကိုမြိုဝရင်း ရန်ကုန်၏ညနေခင်းအလှကိုခံစားနေ၏။ အရက်ကုန်သောအခါ. . .

"တောက်. . သောက်လို့ကောင်းလိုက်တာ. . အေ့. ."

"ဒါတွေသိမ်းလိုက်တော့ဟေ့. . ငါထမင်းဆာပြီထမင်းစားတော့မယ်. . ."

ဝိတ်တာကကျသင့်ငွေဘီလ်စာရွက်ကိုယူပြီး ကချမ်းလေးဆီပို့ပေး၏။ ကချမ်းလေးကဘီလ်စာရွက်ကိုကြည့် ရင်းအံ့အားသင့်သွားပြီး စိတ်မသက်မသာနဲ့ငွေထုတ်ရှင်းလိုက်သည်။

"အေး. . ထမင်းစားမယ်. . . ထမင်းပြင်စမ်း. . ."

ဝိတ်တာက ကချမ်းလေးမှာသမျှကိုပြင်ဆင်ပေး၏။ ဟင်းကလည်းကောင်း၊ စားကောင်းသောက်ကောင်းအောင်ရေချိန်ကလေးကလည်းလုပ်ထားတော့ မြိန်မြိန်ကြီးသုံးဆောင်လိုက်တာ သုံးပန်းကန်ခွဲလောက်ကျမှပြီးတော့၏။

"စားလို့ကတော့တကယ်ကောင်းကွာ. . ."

ဝိတ်တာကဘီလ်စာရွက်လာပေးသည်။

"ဟင်. . . ဒါကဘာအတွက်လဲ. . ."

"ထမင်းနဲ့ဟင်းအတွက်ပါ. . ."

"ဟင်. . ထမင်းဟင်း

အတွက်ထပ်ပေးရဦးမယ်. . ”

“ဟုတ်တယ်လေ. . ပေးရဦးမယ်.၊. . ”

“ဪ. . . ရမယ်ရမယ်. . . အေး. . ဒီမှာငါညအိပ်ဦးမယ်. . . အိပ်တဲ့အတွက်ရော ပေးရဦးမှာလား. . . ”

ဝိတ်တာလေးစိတ်မရှည်စွာပြန်ပြောသည်။

“ခင်ဗျားအိပ်ရင် ညအိပ်ခန်းခရှစ်ထောင်ယူမှာပဲ. . ”

“ဘာ. . . ”

ကချမ်းလေးပေါက်ကွဲတော့သည်။ လူမှာဒေါသကလည်းထွက် ရေချိန်ကလည်းရှိနေတော့ စိတ်ရှိလက်ရှိ အော်ဟစ်သောင်းကျန်းတော့၏။

ဟိုတယ်မန်နေဂျာက ပြေးလာရင်း. . .

“ဘာ. . ဘာဖြစ်ကြတာလဲ. . . ကျွန်တော်ရှင်းပေးပါမယ်. . . ”

“ရှင်းရအောင်. . ခင်ဗျားကဘာလဲ. . . ရဲသားကြီးလား. . . ”

“မ ဟုတ်ပါဘူးခင်ဗျာ ကျွန်တော်ဒီဟိုတယ်က မန်နေဂျာပါ. . . ဒီဟိုတယ်ရဲ့ကောင်းကျိုးဆိုးကျိုးအားလုံး ကျွန်တော်နဲ့ဆိုင်ပါတယ်. . . ကျွန်တော့်ကို

ပြောပါ. . . ”

“ခင်ဗျားတို့ရန်ကုန်

လူတွေကိုကဆိုးတာ. . . ဟိုဟ

သောက်သောက်ပြန်ပြီ. . . ပို

ဆံပေး. . . ဒီဟာစားစားပြန်

ပိုက်ဆံပေး. . . လူဝါးဝလို့ အ

ညအိပ်ခတောင် တောင်းနေသေ

တယ်. . ဟော့. . မန္တလေးက

ချမ်းလေးကွ. . . ငတုံး မဟုတ

ဘူး. . . ”

“ဒါကဒီလိုရှိပါတယ်

ကျွန်တော်တို့မှာသတ်မှတ်ဈေ

နှုန်းတွေရှိပါတယ်. . သတ်မှတ်

ကြေးထက်တစ်ပြားတစ်ချပ်မှ

မယူပါဘူး ”

“ပိုမယူဘူး ဟုတ်လာ

မင်းတို့ရန်ကုန်. . တောက်. .

တောင်းလိုက်ပုံက ပိုက်ဆံများ

မရှိရင် မဖြစ်တော့မလောက်

တို့မန္တလေးမှာဆို အရက်ကြိုက်

သလောက်သောက်စမ်း. . .

ဘာတစ်ပြားမှမပေးရဘူး. . .

ထမင်းဆိုလည်း ကြိုက်တာနဲ့စာ

ဘာတစ်ပြားမှမပေးရဘူး ညအိပ်

ရင်လည်းကြိုက်တဲ့တည်းခိုခန်

ဝင်အိပ်။ မနက်လင်းရင် လမ်

စရိတ်အဖြစ် တစ်သောင်းမျိုး နှစ်

သောင်းမျိုးတောင်ပြန်ပေးလိုက်

သေးတယ်. . . ”

ဟိုတယ်မန်နေဂျာက

မျက်နှာငယ်လေးနှင့်ပြန်မေးသည်။

“မဟုတ်တာဗျာ. . . ခင်များကြုံဖူးလို့လား. . . ”

“ကျုပ်တော့မကြုံဖူးဘူး. . . ကျုပ်မိန်းမတော့ခဏခဏကြုံဖူးတယ်. . . ဟင်း. . မန္တလေးက ကချမ်းလေးနော်. . . ငတုံးမဟုတ်ဘူး. . အားလုံးကိုမပေးစမ်းပြီးမှ ရန်ကုန်တက်လာတာ. . . ”

ဤသည်မှာ ပတ်ဝန်းကျင်မှသင်ယူမှုကြောင့် အသိအမြင်ရှိနေခြင်းဖြစ်သည်။ အသိအမြင်ရှိနေမှတော့ ဘယ်သူကနိုင်မျှ၍ရပါမည်နည်း။

ထို့ကြောင့် မှတ်ပါဦး။

ပတ်ဝန်းကျင်ကသင်ယူခြင်းဖြင့် သင့်အတွေ့အကြုံကို ချဲ့ကားတိုးပွားစေနိုင်သည်။

အမှားလုပ်မိလျှင်ဝန်ခံ

ဘဝတက်လမ်းကို အနှောင့်နှေးဆုံးကိစ္စမှာ ဝန်မခံခြင်းဖြစ်သည်။ အမှားကိုအမှားမှန်း မသိတာထက် သိသိကြီးနဲ့ ကျူးလွန်သူကပိုဆိုးပါသည်။ ထိုထက်ပို၍ကျူးလွန်ပြီး မှားမှန်းသိပါလျက် ဝန်မခံသူကအဆိုးဆုံးဖြစ်ပါသည်။

ပြဿနာတစ်ခုဖြစ်လျှင် မည်သူမဆိုခေါင်းရှောင်တတ်ကြသည်။

"မဟုတ်ဘူး. . ငါလုပ်တာမဟုတ်ဘူး ဒီပြဿနာနဲ့ ကျွန်တော်နဲ့ဘာမှမဆိုင်ပါဘူး. ."

ဆိုသော စကားများသာ လှိုင်နေအောင်ကြားရတတ်ပါသည်။

ဘဝ၏အောင်မြင်တိုးတက်ရေးလမ်းကြောင်းကို ရှေးရှုသူသည် အမှားကိုဝန်ခံ အမှန်ဖြစ်အောင်အမြန်ဆုံးပြင်ဆင်ရန် ဝန်မလေးသင့်ပေ။

ဟုတ်တယ်။ ကျွန်တော်လုပ်မိပါတယ် ဆိုလျှင်ခွင့်မလွှတ်သူရှားပါသည်။ ထို့အပြင် ကိုယ်တိုင်လည်းနောက်တစ်ကြိမ်မဖြစ်ရန် ဆင်ခြင်နိုင်သည်။ ဝန်မခံပါက ကိုယ်ပဲ မမှားခဲ့ သလိုလိုဖြစ်ပြီး အမှန်ကိုမမြင်နိုင်တော့။

အမှားများများလုပ်မိသူသည်မုသားစကားပြောရန်လည်း ဝန်လေးတော့မည်မဟုတ်။

ကြောင်တစ်ကောင်နှင့် မုသားစကားမပါစေရဲ့တို့၏ ထူးခြားချက်မှာ ကြောင်ကွင်အသက်တိုးခုသာရှိသည်ဟု Mark Twain ကဆိုခဲ့ပါသည်။

ငြင်းဆန်နေခြင်း သည် ... ၏ တန်ဖိုးရှိသော အချိန် ... ဒေသကိုဖွဲ့ယူဝါးမျိုသွားမည်သာဖြစ်သည်။ အမှားတစ်ခုတည်းကို ထပ်ခါထပ်ခါမှားတတ်သောသူများမှာ ထိုသို့သော အမှားကိုဝန်မခံတတ်သော လူစားများဖြစ်နေတတ်ပါသည်။ အမှားကိုဝန်မခံတော့ မှားမှန်းမမှတ်မိ၊ မမှတ်မိတော့ထပ်ကျူးလွန်။ ထပ်မှားနဲ့ အမှားသံသရာမှ မလွတ်နိုင် ဖြစ်တတ်ပါသည်။

အချို့လူများက ရှိသေးသည်။ အမှားတစ်ခုတည်းကို ထပ်ခါ ထပ်ခါ ကျူးလွန်မိကြသည်။ ထိုသို့ကျူးလွန်သောသူများမှာ အလုပ်ကို စိတ်မပါသောသူများသာဖြစ်သည်။ အမှားအမျိုးမျိုးကို တစ်ခုပြီးတစ်ခုကျူးလွန်၊ များများမှား များများသိတဲ့ လွဲမှားစွာ ပြောဆိုနေကြပါသည်။

ထိုသူများမှာ အရာရာကို မှားယွင်းရန် ဝန်မလေးသူများဖြစ်သည်။

ကန်ထရိုက်တိုက်ဆောက်သည်ဆိုပါစို့။ အုတ်မြစ်ချကတည်းက မှားမှန်းသိလျှင် ပြင်လို့ရသေးသည်။ ထိုအမှားကို ဂရုမစိုက်ဘဲ အိမ်ကြီးပြီးသည်အထိ အံကြိတ်ဆောက်ပြီး အားလုံးပြီးကာမှ sorry ဆိုပါက အားလုံးမြေမျိုနေပြီ။

ဤစကားသည်ကောင်းသောအယူအဆ မဟုတ်ပါ။ ဂရုစိုက်ကြည့်လျှင် ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ထိုသို့သောအမှားသမား များပြားစွာရှိနေပါသည်။

ကျွန်တော့်အဘိုးဦး အုန်းညွှန့်မှာ ထိုသို့သောလူစားမျိုးဖြစ်ပါသည်။ ဟိုဟာလုပ်မှားပြန်ပပေဟ့၊ ဒီဟာလုပ်မှားပြန်ပဟနဲ့ အမြဲမှားနေခဲ့သည်။ သူ့လက်သုံးဆောင်ပုဒ်မှာ များများမှား များများသိပင်ဖြစ်သည်။ သို့သော် သူ့အသိများကိုဘဝတွင် အသုံးမချလိုက်ရရှာပါ။ အမှားတွေထောင့်စုံအောင်လုပ်ပြီး အသိအလိမ္မာအရှိဆုံးနှင့် အလုပ်ကောင်းကောင်းလုပ်တော့မဟဲ့ဆိုတဲ့အချိန်ကျမှ ဆေးမှားသောက်၍ဆုံးသွားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့်. . .

ထင်မြင်ချက်များစု

စည်းပြီး ရှုထောင့်တစ်ခုဖြစ်လာအောင်ပြုစုပါ။ ပြီးနောက် သင်ချင့်ချိန်အကဲဖြတ်မှုကို အယုံအကြည်ရှိပါ။

စကားစပ်မိ၍ပြောပြပါဦးမည်။ ပြင်လို့မရတဲ့အမှားအကြောင်းဖြစ်ပါသည်။

ဆေးကျောင်းတွင်ဖြစ်သည်။ ဆရာဝန်လောင်းများအား တာဝန်ကျဆရာလေးနှစ်ဦးမှ စာမေးပွဲ စစ်နေကြသည်။ မေးသည့်စာမေးပွဲကလည်း ကြွပ်ကြွပ်အိတ်ထဲတွင် လူ့ခန္ဓာကိုယ် အစိတ်အပိုင်းများထည့်ထား၍ ကျောင်းသားက အမြင်မှစမ်းကြည့်ပြီး ဘာပစ္စည်းဆိုတာပြောစေကာ မှန်လျှင် ထိုအစိတ်အပိုင်းကို ထုတ်ပြရမည်။ ထိုခန္ဓာကိုယ် အစိတ်အကြောင်း ကိုအသေးစိတ်ရှင်းပြရသော လူတွေ့စာမေးပွဲဖြစ်ပါသည်။ ခက်သည်က စာမေးပွဲစစ်နေသောဆရာလေးနှစ်ဦးက စာမေးပွဲစစ်ရင်းခွက်ပုန်းကစ်နေကြခြင်းပင်။ ဒါပေမယ့် ဒါကအမှားကြီးမဟုတ်သေး။

ကျောင်းသားကျောင်းသူများ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် စာမေးပွဲဖြေသွားရင်း ကျောင်းသူတစ်ဦး အလှည့်ရောက်လာသည်။ ရေချိန်နှင့်အာလုံးနေသော ဆရာတစ်ဦးကပြောသည်။

"စမ်းကြည့်သမီး...အဲဒီကျွတ်ကျွတ်အိတ်တွေထဲကသမီးကြိုက်တဲ့အိတ်ကိုစမ်းကြည့်ယူပြီးရင် ပြန်တော့မချရဘူးနော်...."

ကျောင်းသူကအိတ်တစ်လုံးကို ရွေးချယ်ပြီး စမ်းကြည့်သည်။ မျက်နှာက အံ့ဩစိတ်ကြောင့် အရောင်ပြောင်းသွားသည်။ ပြီးမှဖြည်းဖြည်းချင်းပြောသည်။

"ဝက်...ဝက်အူချောင်း..."

"မဟုတ်သေးဘူးလေ ဒါတွေက လူ့ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းတွေချည်းပဲ...သမီးသေသေချာချာစဉ်းစားပြီးမှဖြေ.."

"ဟင့်အင်း...ဒါ ဒါဝက်အူချောင်းပဲ..."

ဆရာနောက်တစ်ဦးကမနေသာတော့...

"သမီးသေသေချာချာစိတ်အေးအေးနဲ့စဉ်းစားနော်..ဆရာတို့ ချန့်စ်ပေးတယ်...လူ့ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းမှာဝက်အူချောင်းနဲ့ဆင်တူတာ ဘာပစ္စည်းရှိလဲကွယ်..မရှက်နဲ့နော်..ဆရာဝန်ဆိုတာဒါမျိုးတွေမရှက်ရဘူး...ပြော..."

"မရှက်ပါဘူးဆရာ ဒါတကယ့်ဝက်အူချောင်းမှဝက်အူချောင်းပဲ..."

"ထိုင်းလိုက်တဲ့သမီးရဲ့...အိတ်ထဲကပစ္စည်းကိုထုတ်ကြည့်စမ်း.."

ကျောင်းသူထုတ်ကြည့်လိုက်သောအခါ တကယ့်ဝက်အူချောင်းကြီးထွက်လာသည်။ ဆရာနှစ်ယောက်မျက်လုံးပြူးပြီးအမူးပြေသွားသည်။

"ဟကောင်ရ..ခွီးမှ...တို့အထုပ်မှားပြီးမြည်းမိပြီဟ..."

ထိုအမှားကပြင်၍ ရနိုင်ပါဦးမလား။ သူ့စကားအတိုင်းဆို လူ့ဝက်အူချောင်းနဲ့တူသော အမျိုးသမီးများရှက်စရာလူ့ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းဆိုလျှင် ကိုင်းဆရာရေ အဘိုးကြီးနှစ်ယောက်နှံ့မှားသောက်သောသောသာရှာ၍မှားသောက်လိုက်ကြလေရော့။

ကျွန်တော်အကြံပေးချင်ပါသည်။

ဘာဝက်ကိုအမှားနည်းနိုင်သမျှနည်းမှအောင်မြင်ကြီးစွား။ မှားမည်ဆိုလျှင်နောက်မမှားအောင်ပြုပြင်ပြီး ရှိတဲ့ ဘာကိုသင်ခန်းစာယူပြီးမှ မှားမှသာ ... နောက်မဟုတ်လျှင်ကား ဝက်အူချောင်းနှင့်အင်း...ဝက်အူချောင်းနဲ့ မှားစားမိမည်မှတ်။

ကိုယ့်အယူအဆကို မမှိတ်မသုန်ယုံကြည်ပါ

ကျွန်တော်အရှေ့က ပြောခဲ့ပါသည်။ ငြင်းဆန်နေခြင်းသည်၊ သင်၏တန်ဖိုး ရှိသော အချိန်တစ်စိတ်တစ်ဒေသကို ဖွဲ့ယူ ဝါးမျိုသွားမည်ဟု။

ဤစကားသည် အမှား လုပ်မိသူအတွက်ဖြစ်သည်။ မှန် နေလျှင်တား မိမိအယူအဆကို လုံးဝကာကွယ်ငြင်းဆန်ရဲရမည်။ အချို့လူများက ကိုယ်မှန်နေသည်ကိုသိလျက်ပင် အထက်လူကြီးကိုကြောက်၍လည်းကောင်း၊ သူဌေးကိုမပြောရဲ၍လည်းကောင်း ငြိမ်၍သည်းခံနေကြရသည်။ ဘဝတိုးတက်ချင်သူသည် ဤစိတ်ကို လုံးဝဖယ်ရှားရမည်ဖြစ်သည်။

မိမိမှန်နေလျှင် မည်သူ့ကိုမဆို လုံးဝငြင်းဆန်ရဲရမည်ဖြစ်သည်။ ကိုယ့်ယုံကြည်မှုအတွက် မည်သူ့ကိုမဆို တင်ပြရဲရမည်။ အလုပ်ရှင်ပြောသမျှကို ငြိမ်၍သည်းခံနေလျှင် မည်သို့သော အောင်မြင်မှုမျိုးရရှိမည်နည်း။ မိမိ၏ယုံကြည်မှု၊ မှန်ကန်မှုကို ရဲရင့်စွာတင်ပြမှသာလျှင် သင်၏ အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်း ပွင့်လာမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်ရဲရဲ တောက်ပြင်းထန်ငြင်းဆန်ရဲသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးကို ဥပမာပြချင်ပါသည်။

နွေဦးပေါက်ရာသီ၏ ...သော ဂိုဒီရီကမ်းခြေသည် အနားမှ လူများနှင့်ပြည့်နှက်နေလေသည်။ အမျိုးသမီးက ဟိုတယ်ချွဲ တည်းခိုရန်အခန်းငှားနေသည်။ ဟိုတယ်မန်နေဂျာက ငြင်းပယ်နေလေသည်။

"ဒီဟိုတယ်မှာက တည်းခိုစရာတစ်ခန်းမှ မကျန်တော့လို့ပါ တခြားဟိုတယ်မှာတည်းပါလား..."

"ကျွန်မတစ်မြို့လုံးရှာပြီးပြီ.. ဘယ်မှာမှရှာလို့မရဘူး ဒီမှာဖြစ်အောင်စီစဉ်ပေးပါ.."

"မက်တာပဲဗျာ... ဒီဟိုတယ်မှာက ကျွန်တော်တို့ အိပ်ခန်းပါတည်းခိုသူတွေကိုပေးထားရတာ... တခြားတော့ရှိတယ်.. ဒါမှတော့ စိတ်မဆိုးနဲ့နော် အမျိုးသားနှစ်ယောက်တည်းနေတဲ့ အခန်းတစ်ခန်းရှိတယ် အဲဒီမှာတည်းရရင်တော့ပြောကြည့်ပေးရမလားပဲ..."

"ရတယ်လေ ကျွန်မကိုယ်ကိုကျွန်မတာဝန်ယူတယ်.. ကျွန်မတည်းမယ်..."

ဟိုတယ်မန်နေဂျာက ထိုနှစ်ယောက်နဲ့သွားညှိသည်။ အဆင်ပြေသဖြင့် မိန်းကလေးကို ထိုအခန်းပို့လိုက်သည်။ မိန်းကလေးအခန်းထဲဝင်လာလာခြင်း ထိုနှစ်ဦးကပြောသည်။

"ဒီအခန်းထဲမှာ ခုတင်နှစ်လုံးရှိတယ်... ပဟေဠိတစ်ခုမေးမယ်... ဖြေနိုင်ရင် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ခုတင်နဲ့အိပ်မဖြေနိုင်ရင်ငါတို့နဲ့အိပ်ရမယ်.."

အမျိုးသမီးကသဘော တူသည်။

"သူ့အသီးကနီနီလေး သေးသေးလေး... အပင်ပေါ်မှာသီးတယ်.. ဘာသီးလဲ.."

အမျိုးသမီးက အေးဆေးစွာပြန်ဖြေသည်။

"ခရမ်းချဉ်သီး.."

"မှားပြီ.. မှားပြီ...

ခရမ်းချဉ်သီးက နွယ်ပင်မှာသီးတာ မြေကြီးမှာသီးတာစွန်ပလွန်သီးမှမှန်မှာ..."

ဟိုနှစ်ယောက်ပျော်ပြီး ထခုန်ကြသည်။ ဟိုတယ်မန်နေဂျာကတော့မျက်နှာတွေပျက်လို့။ ဒီလိုနဲ့တစ်ညအိပ်ကြတယ်ဆိုပါတော့။ ဟိုတယ်မန်နေဂျာကြီးတစ်ညလုံး အိပ်လို့မပျော်ဘူး။ ထိုအမျိုးသမီးအတွက် စိုးရိမ်နေ၍ဖြစ်သည်။ ပြဿနာတစ်ခုခုတက်လို့ကတော့ ရှင်းလိုက်ရမယ့်အမျိုး။ နံနက်လင်းလင်းခြင်း ထိုအခန်းသို့သွားကြည့်သည်။ ဘာတွေဖြစ်ကုန်ပါ့မလဲပေါ့။

ခုတင်ပေါ်တွင် အမျိုးသမီးက တင်ပါးလွှဲထိုင်နေသည်။ အမျိုးသားနှစ်ဦးက ခုတင်အောက်မှာ ဒူးထောက်ရင်းတောင်းပန်နေကြသည်။

"တောင်းပန်ပါတယ်ဗျာ. . . စွန်ပလွန်သီးလို့ပြောပါ. . ."

"ဟင့်အင်း. . . ခရမ်းချဉ်သီးပဲ. . ."

ကဲ. . . ကိုယ့်ယုံကြည်ချက်အပေါ် ဘယ်လောက်ခိုင်မာလိုက်သလဲ။ ကိုယ့်ယုံကြည်မှုအတွက် ဘယ်လောက်ရဲရင့်လိုက်သလဲ။ အတုယူစရာပင်ကောင်း။ ကောင်းသေးတော့။

ဒါမှမရှင်းသေးလျှင် နောက်ထပ်ဥပမာတစ်ခုထပ်ပြောပါမည်။

သွားဆေးကုခန်းတစ်ခုထဲသို့အမျိုးသမီးတစ်ဦး ပြေးဝင်လာပြီးဆရာဝန်ကိုပြေးဖက်သည်။ အမျိုးသမီးမှပင်. . .

"မောင်. . . မောင်နဲ့ကျွန်မတွေ့တာ ဒီတစ်ခါနောက်ဆုံးထင်တယ်. . ."

ဆရာဝန်က မျက်လုံးပြူးသွားပြီး. . .

"ဘာလဲ. . . အိမ်ကလူကြီးသိသွားလို့လား. . ."

"မဟုတ်ဘူး နုတ်စရာသွားကဒီတစ်ချောင်းပဲကျန်တော့လို့"

အကျီအိတ်ထဲလက်နှိုက်ပြီး ကမ္ဘာလောကကြီးကို ကြည့်နေရုံနဲ့ ကမ္ဘာလောကကြီးအကြောင်းသိရမှာမဟုတ်ဘူး။ ကမ္ဘာလောကကြီးအကြောင်းသိဖို့ဆိုရင် လက်ထုတ်ပြီးလောကကြီးကိုထိကိုင်ကြည့်မှ သိနိုင်မည်။

(Mark Twain)

လုပ်ငန်းကိုအဆင့်အလိုက် မှန်ကန်စွာဆောင်ရွက်ပါ

လူအများ၏စိတ်နေသဘောထားက မည်သည့်အလုပ်ကိုမဆို ဖြတ်လမ်းကလိုက်ချင်ကြသည်။ ဖြတ်လမ်းက လိုက်၍ ထွက်လာသောအဖြေကို လမ်းရိုးကလုပ်၍ထွက်လာသောအဖြေထက် တန်ဖိုးထားကြသည်။ မိဘအသိုင်းအဝိုင်းကလည်း 'ငါ့သား ဖြတ်ထိုးဉာဏ်ကောင်းတယ်ဟဲ့၊ ဘယ်ကိစ္စမဆို သူများထက်ဖြတ်လမ်းနည်းကတွေးတတ်တယ်ဟဲ့' ဟုဆို၍ တလွဲဂုဏ်ယူတတ်ကြ သည်။

ဖြတ်လမ်းလိုက်တဲ့ လူများကတော့ နာမည်ကောင်းရလာတတ်ပါသည်။ ထိုအခါ တကယ့်အစစ်အမှန်တရားက နောက်တန်းရောက်သွားတတ်ပါသည်။

နောက်ဆုံးတော့ ထိုဖြတ်ထိုးဉာဏ် ဖြတ်လမ်းသမားများသည် ကိုယ့်အရှုပ်ကိုယ်မရှင်းနိုင်၊ ကိုယ့်အထုပ်ကိုယ်ပိ ဒုက္ခရောက်ရခြင်းနှင့်ပင် အဆုံးသတ်ခဲ့ကြောင်း လေ့လာကြည့်က သာဓကတွေအများကြီးရှိပါသည်။

ကျွန်တော့်အမြင် ပြောရရင် မည်သည့်လုပ်ငန်းမဆို ပရိုစီဂျာကျကျ၊ စတက်ဘိုင်စတက် လုပ်ခြင်းက ဘဝအောင်မြင်ရေးအတွက်သေချာတဲ့ လှေကားထစ်

ဖြစ်ပါသည်ဟု အနိုင်အမာဆိုချင်ပါသည်။ မြန်မာ့ပြောထုံးရှိပါသည်။

"အလျှင်လိုလမ်းအိုကြိုက်. . ."

အမေရိကတိုက် အနောက်ပိုင်းလွင်တီးခေါင် တောင်တန်းများပေါ်တွင် လေ့လာရေးခရီးသွားနေသူတစ်ဦး ခက်ခဲပင်ပန်းစွာခရီးသွားနေရသည်။ နေကလည်းပူ အကူကလည်းမရှိ၊ မှုံသိမ်ရွာမွှားပင်မမြင်သဖြင့် ခြေကုန်လက်ပန်းကျစွာ ခရီးသွားနေရသည်။ ဆာလာသဖြင့်နံနက်စာစားရန် သတိရလာ၏။ အချိန်မည်မျှရှိမည်နည်း။ တောင်ကြောမောင်ဆင်းတစ်ခုအရောက် တစ်ပင်အောက်တွင် စိမ်ပြေနပြေထိုင်၍ နွားနို့ထိုင်ညှစ်နေသော ဒေသခံလူနီရိုင်းတစ်ဦးကိုတွေ့လိုက်သဖြင့်ပမ်းသာသွား၏။ ခရီးသွားက မေးလိုက်သည်။

"မိတ်ဆွေ ဘယ်နှနာရီရောက်ရှိပြီလဲ. . ."

"နာရီ. . ."

"ဟုတ်တယ် အချိန်လေ. . အချိန်. . သိတယ်မဟုတ်လား. . အချိန်ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ. . သိတယ်မဟုတ်လား. . ."

"အင်း. . . သိတော့သိတယ်. . . ဒါပေမယ့်မလွယ်ဘူး. . ."

"ကူညီနိုင်ရင် ကူညီပါ. . ."

လူနီရိုင်းက ခေတ္တစဉ်းစားပြီး. . .

"ဒါဖြင့်လာလေ. . ဒီနွားမကို ခုမိတ်ဆွေဆင်းလာတဲ့ တောင်ကုန်းပေါ်ကိုမောင်းတင်ရမယ်. . ."

"ကျုပ်က အချိန်သိချင်တာ. . ."

"ဟုတ်တယ်လေ. . အချိန်ပြောမြဖို့ပဲ. . ."

ခရီးသွားကစိတ်ဝင်စားသွားသည်။ အင်း. . ဌာနေလူတွေရဲ့ ပညာတစ်ခုတော့ ခရီးသွားဟန်လွှဲ လေ့လာရတော့မည်ပေါ့။

လူနီရိုင်းက ရှေ့ကဆွဲ ခရီးသွားကနောက်ကတွန်းရင်း နွားမကြီးကို နှစ်ယောက်သား ခက်ခက်ခဲခဲ ဆွဲတင်ရသည်။ တောင်ကုန်းပေါ်ရောက်တော့ လူနီရိုင်းကအတန်ငယ်စဉ်းစားရင်း. . .

"အင်း. . . ဒီနေရာပဲဗျ. . အဲဒီနွားမကိုဒီကိုဆွဲခေါ်လာခဲ့. ."

အချိန်ကြည့်ပညာကို

စိတ်ဝင်စားနေပြီဖြစ်သော ခရီးသွားက နွားကိုဆွဲယူလာပေးသည်။ လူနီရှိင်းက နွားမနားထိုင်လိုက်ပြီး နွားမ၏နို့အုံကိုမကြည့်လိုက်သည်။

"အချိန်က နှစ်နာရီဆယ့်ခြောက်မိနစ်နဲ့. . . လေးဆယ့်ကိုးစက္ကန့်. . ."

ခရီးသွား ပါးစပ်အဟောင်းသားနဲ့အံ့အားကြီးသင့်သွားသည်။

"တိကျလှချည်လားဗျာ. . . ဘယ်လိုလုပ်များသိပါလိမ့်. ."

"ပညာပေါ့ဗျာ. . . ဒီရွာမှာ ဒီလိုကြည့်တတ်တာ ကျုပ်တစ်ယောက်ပဲကျန်တော့တာ. . ဒါတောင် ကျုပ်အဘိုးက ကျုပ်ကိုပညာအမွေပေးခဲ့တာ. ."

"ကျွန်တော်ကသာမန်ခရီးသွားမဟုတ်ပါဘူးဗျာ. . ဒီလိုပညာ တွေကိုလေ့လာနေတဲ့ သုတေသနသမားပါ. . ဒီပညာကိုသိခွင့်ရှိရင် သိချင်ပါတယ် ခင်ဗျာ. . ."

"ဟင်း. . စိတ်ဝင်စားရင်လည်းပြရတာပေါ့. . လာဒီမှာထိုင်. . ."

ခရီးသွားက စိတ်အားထက်သန်စွာ နွားမဘေးတပ်ထိုင်လိုက်သည်။

"နွားမနို့အုံကိုမကြည့်လိုက်. . ."

ခရီးသွားက ဂရုတစိုက်မကြည့်လိုက်၏။ လူနီရှိင်းက. . .

"ဟိုးမှာတွေ့လား. . ဟိုရွာကဘုရားကျောင်းမှာချိတ်ထားတဲ့နာရီစင်ကိုတွေ့ရမယ်. . အဲဒီမှာကြည့်ပေတော့ ဘယ်နှနာရီလဲဆိုတာ. ."

"ဟင်. . . အဲဒီနာရီကိုကြည့်ရတယ်ဆိုလည်း ဒီအတိုင်းရပ်ကြည့်လိုက်ပါလား. . လူကိုခြေမသယ်နိုင်လက်မသယ်နိုင်ဖြစ်နေပါတယ်ဆိုမှ ဒီလိုနွားမတွန်းခိုင်းပြီးလာကျပ်ရလား. . . ဟင်း လူနီလူနောက်ရဲ့. . ."

"အောင်မာ. . . သူလည်းအကောင်းနဲ့ပြရသေးတယ်ဟင်း. . အချိန်သိချင်ရင်ဒီလိုကြည့်ရတယ်လို့ ကျုပ်အဘိုးကသူ့အတွေ့အကြုံနဲ့ ဒီအပေါက်ကိုပြခဲ့တာ. . . ခင်ဗျားတို့လူဖြူတွေ ဒီအတိုင်းချည်းပဲသိချင်တုန်းကတော့သူပဲ နွားမဖင်တွန်းလိုက်လာပြီးတော့. . ."

"ဟာ. . . ငါတမင်းတို့ရဲ့ရိုးရာပညာမှတ်လို့ပေါ့. . လူနီလူနောက်ရဲ့. . ."

ပြသနာတက်ကုန်တော့၏။

အမှန်တော့ ထိုလူနီရှိင်းမမှားပါ။ သင်ကြားပေးသည့်အတိုင်းလိုက်နာခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ အလျှင်လိုလမ်းအိုလိုက်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် တိကျတဲ့အချိန်သိရတာပဲမဟုတ်လား။ ထိုတိကျသောလုပ်ရပ် အတွက်ပျက်လာသော အဖြေအတွက် ဂုဏ်ပင်လူရဦးမည်။

အောင်မြင်စိတ်မွေးလိုသူအတွက်စကားလက်ဆောင်ပေးလိုက်ပါဦးမည်။ ကဲမှတ်လိုက်ပါဦး. . .

အောင်မြင်သော လူသားတိုင်းအတွက် လုပ်ငန်းတိုင်းကို ပရိုစီဂျာကျကျလုပ်တာပဲလို့ချင်သည်။ ဒါ. . . မှာ အောင်မြင်ရေးသမ်းကြောင်းပင်ဖြစ်၏။

တော်ဝင်မြို့မစာအုပ်တိုက်

တဖြည်းဖြည်းနှင့်ကြီးကျယ်သောဘဝကိုရယူပါ

"ခုရေတွင်းတူး ခုရေကြည်သောက်ချင်လို့ကတော့ ဘယ်ရမလဲ. . "

ဒါ. . ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်တွင် နိစ္စဓူဝကြားနေရသော စကားပင်ဖြစ်၏။ မှန်ပါသည်။ ကြီးကျယ်သောဘဝကိုရယူချင်သူသည် လျောက်ပတ်သောအချိန်ကိုတော့ ရင်းနှီးရမည်ဖြစ်သည်။ သို့သော်အောင်စိတ်မွေးလိုသူကတော့ အခုရေတွင်းတူး နောင်အခါ ရေကြည်သောက်ရန်အတွက် ဖြစ်ကြောင်းစိတ်တွင်သံမှိုနဲ့ နှက်သကဲ့သို့ စွဲမှတ်ထားရမည်ဖြစ်သည်။ ဤတရားမှာ ဘုရားရှင်လက်ထက်ကတည်းကပေါ်ရှိခဲ့သော ရှိုးရှင်းသောတရားပင်ဖြစ်သည်။

ကောင်းတာလုပ်လျှင် ကောင်းသောအကျိုးဆက်ကိုရမည်။ မကောင်းတာလုပ်လျှင်မကောင်းသောအကျိုးဆက်ကိုရမည်။ ဘီလူးကျွန်းရဲစခန်းအချုပ်ခန်းတွင် ကျွန်တော့်အဖေပြောဖူးပါသည်။

"ဒီအချုပ်ထဲရောက်လာတဲ့သူတွေမှာ ရဲကဖမ်းလို့မှ မရောက်ချင်ပဲ ရောက်လာတဲ့လူတစ်ယောက်မှမရှိဘူး။ သူတို့ကိုယ်တိုင်အချုပ်တံခါးဆွဲဖွင့်ပြီး လိုလိုချင်ချင်ဝင်လာကြတာကွ။

ဆိုလိုရင်းမှာမကောင်းသည့်အကျိုးဆက်ကိုရမည်မှန်းသိလျက်နဲ့ မကောင်းသောလုပ်ရပ်လုပ်ကြကြောင်း ပြောပြခြင်းဖြစ်သည်။

အနောက်တိုင်းအယူအဆတွင်မူ လူတစ်ဦးမွေးဖွားလာကတည်းက သူနှင့်အတူ မှန်ဗူးကြီးတစ်လုံးပါခဲ့သည်။ အဲဒီမှန်ဗူးထဲ ကိုယ်ထည့်ခဲ့သလောက် ကိုယ်ပြန်ထုတ်ယူခွင့်ရှိသည်ဟုဆိုသည်။

သဘောတရားကတော့ အတူတူပင်ဖြစ်သည်။

အမှန်တော့ကြည့်မှန်သီကိုရီပင်ဖြစ်သည်။ ကိုယ်ပြုံးပြလျှင် ပြန်ပြုံးပြမည်။ ကိုယ်မဲ့ပြလျှင်ပြန်မဲ့ပြမည်။ ကိုယ်သည်ထက်ရှိမရှုပ္ပွန်ဖြစ်ပြီး မှန်သည်အနောက်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်နောင်အခါကြီးကျယ်သောဘဝကိုရရန် ယခုမှစ၍ ပြင်ဆင်ခြင်းဖြင့် လူသိများထင်ရှားသောဘဝကိုပိုင်ဆိုင်လိုက်နိုင်ရန် ရှေးရှုရမည်ဖြစ်သည်။ အလုံးစုံမကြီးကျယ်လျှင်တောင် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းတော့ ပြောင်းလဲရပါမည်။ ရှုံးမှုမည်စိုးသဖြင့် သာမကပြီးမည်။

ကမ္ဘာ့ဒီဘာစ်ခုတွင်ဥက္ကဋ္ဌက လူတစ်ဦးအား ဝန်ထမ်းများနှင့်မိတ်ဆက်ပေးသည်။

"ဒီကမိတ်ဆွေကြီးဂျွန်ဆင်ဟာလွန်ခဲ့တဲ့ဆယ်နှစ်လောက်တုန်းက အင်မတန်လူသိနည်းတဲ့ သာမန်ငတုံးလေးတစ်ယောက်ပါပဲ။ အခုအချိန်မှာတော့ ဂျွန်ဆင်ဟာ အင်မတန်လူသိများထင်ရှားတဲ့ ရောမငတုံးကြီးတစ်ဦးဖြစ်နေပါပြီခင်ဗျား. . "

ကဲ. . . မတိုးတက်ပေဘူးလား။ ဘာပဲပြောပြော ဆယ်နှစ်လောက်အတွင်းမှာ ဂျွန်ဆင်ကြီးတုံးတာဟာ ရပ်ကွက်အဆင့်ကနေ မြို့နယ်အဆင့်ထိ သိလာကြတယ်ဆိုနည်းလား။ ဒါလည်း တစ်နည်းဂုဏ်ယူစရာပေါ့။

ထပ်ပြီးရှင်းပြပါဦးမည်။ ကြက်ခြံတစ်ခြံတွင်ဖြစ်၏။ ခြံပိုင်ရှင်သည် သူ့ခြံမှကြက်မများဥထွက်နှုန်းနည်း၍ စီးပွားရေးပျက်မတတ် ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် လွန်စွာသန်စွမ်းသည်ဟု သတင်းကြီးသော ကြက်ဖအဖြူကြီးတစ်ကောင်ကိုဝယ်ယူလိုက်သည်။

ထိုကြက်ဖအဖြူကြီးဝယ်ယူလိုက်သည့်နေ့မှစ၍ကြက်မများမှာ ဥ၍ပင်မနိုင်ဖြစ်ရသည့်

အပြင် ဘေးခြံမှဘဲမများ၊ မန်ဒါလီမများပါ ကြက်ဖဖြူကြီး၏ အစွမ်းဖြင့် ဥဥကုန်ကြ၏။

ထိုကြက်ဖဖြူကြီးဝယ်ပြီး မကြာခင်မှာပင် ကြက်ခြံပိုင်ရှင်သည် နေ့ချင်းညချင်းဆိုသလို စီးပွားဥစ္စာ ဒီရေအလားတိုးတက်လာ၏။

သို့သော် သုဝမ်းသာလို့ မဆုံးခင်မှာပင် တစ်နေ့မနက်ခင်းတွင် ကြက်ဖဖြူကြီးသည် ကြက်ခြံရှေ့လမ်းမကြီးပေါ်တွင် ဆန့်ဆန့်ကြီးလဲနေသည်။ နံဘေးနားတွင်လည်း ကျီးကန်းများဝိုင်းအုံပြီး ကြက်ဖဖြူကြီးကို ကြည့်နေကြသည်။

ထိုအဖြစ်ကိုမြင်တော့ ခြံပိုင်ရှင်လည်း ဝမ်းနည်းသွားပြီး ကြက်ဖဖြူကြီးနားသွားတာ. . .

"ကြက်ဖဖြူကြီးရယ် မင်းရောက်လာမှ ငါ့မှာကြက်မတွေ၊ ဘဲမတွေ၊ မန်ဒါလီမတွေ ဥဥပြီးစီးပွားတက်ရုံရှိသေးတယ် မင်းအခုသေပြီဆိုတော့ ငါ့မှာ ယူကျုံးမရဖြစ်လိုက်တာကွယ်. ."

ဟု ဆိုလိုက်ရာ ဆန့်ဆန့်ကြီးလဲနေသော ကြက်ဖဖြူကြီးက မျက်လုံးတစ်ဖက် ဖျတ်ခနဲဖွင့်ကြည့်ပြီး. . .

"ဟေ့လူကြီး. . . ဘာတွေလာပြောနေတာလဲ. . . ခင်ဗျားလုပ်တာနဲ့ ဟိုမယ်ကျီးကန်းမတွေပြန်ပြေးကုန်ပြီ. . . ဘာမှမသိဘဲဝင်မရှုပ်စမ်းပါနဲ့ဗျာ ကျုပ်ကကျီးကန်းထောင်နေတာ. . ."

ကဲ. . . ကြက်ဖကြီးရဲ့ စိတ်ဓာတ်လေးစားဖို့မကောင်းဘူးလား။ ပထမကြက်မ၊ နောက်ဘဲမ၊ နောက်မန်ဒါလီမ၊ နောက်ငန်းမများအပြင် အင်မတန်ဖမ်းရခက်သော ကျီးကန်းမတွေကိုပါ လှည့်ထောင်နေပြီ။ ဤသည်ကား တဖြည်းဖြည်းနှင့်ကြီးကျယ်သော ဘဝကို ရယူနေသည်မဟုတ်ပါလား။

လူတိုင်းက ကလေး[illegible]ကို ပညာသင်ပေးရေးသာ [illegible]သွင်ပြောနေကြသည်။ [illegible]တွေက လူတွေကိုပညာ [illegible]ပေးရာ သတိထားမိကြ[illegible]

(Mrs Sigourney)

တိကျမှန်ကန်မြန်ဆန်သွက်လက်

"သတိမမူဂူမမြင် သတိမူလျှင်မြူတောင်မြင်သည်"

ပညာရှိတို့စကားဖြစ်ပါသည်။ ခေတ်ကြီးသည် လျင်မြန်စွာပြောင်းလဲတိုးတက်နေသည်။ ဤသည်ကို သတိမမူဘဲ လေ့တက်သမားအကြား ရေစုံမျှောလိုက်နေရင် အများနှင့်ယှဉ်ပါက ကိုယ် နောက်ကျကျန်ရစ်မည်မှာ မုချမလွဲဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အရာတိုင်း ကိုတိတိကျကျသိမြင်၊ မှန်မှန်ကန်ကန်ဆုံးဖြတ်၊ မြန်မြန်ဆန်ဆန်လုပ်၊ သွက်သွက်လက်လက်အသုံးချနိုင်ပါမှ လူ့လောကအလယ် တင့်တယ်နိုင်ပေမည်။ နှေးကွေးလျှင် ဘေးဖြစ်တတ်သည်။

အကယ်၍ သင်နှေးကွေးနေ၍ မရခဲ့ဘူးဆိုလျှင် သင်မလိုချင်၍လည်းဖြစ်လိမ့်မည်ဟု မည်၏။ အချိန်ကိုဈေးဆစ်နေခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပေသည်။ သွက်လက်မှုမရှိခြင်းသည် သင့်အတွက်မျှော်လင့်ချက်ကြီးကြီးမားမား မရှိခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ဖြစ်လျှင် သင်သည်အမြဲတစေ အတိတ်မှာသာကျန်နေသင့်သည်။

ထို့ကြောင့် အခွင့်အရေးမြင်သည်နှင့် ဘယ်တော့မှ နှေးကွေးမနေပါနှင့်။

ခရုတစ်ကောင်လမ်းဖြတ်ကူးနေစဉ် လိပ်ကြီးတစ်ကောင်ကြိတ်သွားသဖြင့် ဆေးရုံပို့ရောက်ခဲ့သည်။ သူငယ်ချင်းများကမေးကြသောအခါ ခရုငယ်က မျက်ရည်လည်ရွဲနဲ့ ရှင်းပြသည်။

"ဘယ်ကဘယ်လိုဖြစ်သွားမှန်းမသိပါဘူးကွာ. . . အဖြစ်အပျက်က သိပ်မြန်ဆန်လွန်းတယ်မဟုတ်လား. . ."

အမှန်တော့ လိပ်သည် သိပ်မြန်တဲ့ကောင်တော့မဟုတ်။ ခရုအတွက်ကျတော့ ငယ်ငယ်ကျန်းကပြောသလိုဆိုလျှင်ဖြင့် 'စက်လိုပဲပေါ့' ကိုယ်ကသူများထက်နှေးကွေးနေလျှင် သူများလုပ်သမျှခံရမည်သာ။ အောင်မြင်လိုသောသူသည် အချိန်တိုင်းနိုးကြားသွက်လက်၍ တိကျမှန်ကန်သော ဆုံးဖြတ်ချက်တွေ အမြဲတမ်းရှိနေရပါ မည်။

ထရပ်ကားမောင်းသူတစ်ဦး၊ တောလမ်းအတိုင်းမောင်းနှင်လာစဉ် သမင်တစ်ကောင်ကို မနိုင်မနင်းထမ်းလာသောမုဆိုးတစ်ဦးကတားပြီး လမ်းကြုံလိုက်ချင်ကြောင်းပြောသည်။ ကားသမားလည်း တောလမ်းခရီးမှာ အဖော်ရသဖြင့် တင်ခဲ့လေသည်။ တောလမ်းအတိုင်း ကားကိုဂရုတစိုက်မောင်းနှင်လာရင်း လမ်းကွေ့တစ်ခုကိုကွေ့လိုက်ရာ အမယ်အိုတစ်ဦးနဲ့ဘွားခနဲပက်ပင်းတိုးလေတော့သည်။

ကားသမားက ညာဘက်ကိုရှောင်သည်။ အမယ်အိုက ကန့်လန့်ကြီးညာဘက်လိုက်ရှောင်၏။ ဘယ်ဘက်ကိုပြန်ဆွဲသည်။ အမယ်အိုလန့်ပြီး ဘယ်ဘက်ပြန်ပြေး၏။ ရှောင်ရင်းတိမ်းရင်းနှင့်နောက်ဆုံးကျ အမယ်အိုကို ပွတ်ခါသီခါလေးနှင့်လွတ်အောင်ရှောင်လိုက်နိုင်သည်။ အထိတ်တလန့်ဖြစ်နေသော ကားသမားက ကားကိုရပ်ရင်းသက်ပြင်းချ၏။ ကားနောက်ကြည့်မှန်မှနောက်ကိုကြည့်လိုက်ရာ လမ်းမပေါ် ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေနှင့်လ

နေသည့်အမယ်အိုကြီးအားတွေ့လိုက်ရာ ကားသမားလန့်ပြီးတုန်တက်သွားသည်။ ပြီးမှကတုန်ကရင်နှင့် မုဆိုးဘက်လှည့်ကြည့်ရင်းမယုံကြည်စွာပြောသည်။

"ဘယ်လို ဘယ်လိုဖြစ်သွားရတာလဲဗျာ. . . "

မုဆိုးက ထရပ်ကားမောင်းသမားအား တပည့်ငယ်လေးကိုကြည့်သလို ပြုံးပြုံးကြီးကြည့်ရင်း. . .

တော်ဝင်မြို့စာအုပ်တိုက်

"မောင်ရင်. . သမ္မာနု
သေးတယ်ပြောရမယ်. . ဟင်း
ဟင်း. . . မုဆိုးကောင်းမဟုတ်
သေးဘူး. . . ကိုယ်သာတိတိကျ
ကျမှန်မှန်ကန်ကန် မဆုံးဖြတ်
နိုင်ဘဲ မြန်မြန်ဆန်ဆန်မလုပ်ခဲ့
ဘူးဆိုရင် မောင်ရင့်သားကောင်
မုချလွတ်သွားလိမ့်မယ်. . . ကိုယ်
ချက်ချင်းဆုံးဖြတ်ပြီး တံခါးကို
ဖွင့်လိုက်နိုင်လို့ ဒီသားကောင်ကို
မိတယ်မှတ်. . . "

"အမ်. . . "

ကဲမပြောလား. . .
"တိကျမှန်ကန်မြန်ဆန်စွာဖြင့်
ဘဝကိုအောင်နိုင်ရာသည်" ဆို
တာကို. . .

ကဲ. . ဒီတစ်ခါတော့
အလင်္ကာလေးနဲ့မှတ်. . .

လူငယ်ဆိုတာ
ခိုင်မာရဲရင့်
စွမ်းရည်မြင့်မား
ပြတ်သားထူချွန်
ကောင်းမွန်ရိုးသား
ကြိုးစားထက်မြက်
အနာဂတ်အတွက်ဖြစ်ရမည်။

လူတို့အဖို့ ရှုံးနိမ့်ခြင်း
[illegible] စကားလုံးသည် နောက်
[illegible]ရောက်ပြီဟု ဆိုသကဲ့သို့ပင်။
[illegible]ကိုမသုံးဘဲ အလားတူ
[illegible]ရှိသော မှားယွင်းမှု၊
[illegible]ခြင်း ဟူသောစ
[illegible]သုံးပါက အစပြန်ပြု
[illegible]သောခြေလှမ်းမျိုးဖြစ်
[illegible]သည်။ အမေရိကန်
[illegible] ဟယ်လီထရှုမန်းက
[illegible]တဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်
[illegible]။ အသာလေးအ
[illegible]ပြီးနောက်တစ်ခါ
[illegible]ကစ်ခုထပ်လုပ်
[illegible]ဟုဆိုခဲ့သည်။ မှန်ပေ
[illegible] ရှုံးနိမ့်ခြင်းသောကသည်
လူ၏စိတ်ကိုအဓိကထားဆီးနိုင်
သော အရာတစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။

တင်ပြစရာရှိရင် အလျှင်မလိုပါနဲ့

လူတိုင်းကို နဂိုထက်ကောင်းမွန်လာသည်ဟု မျှော်လင့်ပါ။ မျှော်လင့်သည့်အတိုင်း ပို၍ဖြစ်မလာလျှင်လည်း စိတ်မပျက်ဘဲ ဆက်၍မျှော်လင့်အားပေးခြင်းသည် သူတို့ဆက်လက်ကြိုးစားရန် အထောက်အကူပေးရာမည်၏။

ကြိုးစားပါ။ သို့သော် ကြိုးစားမှု မလွန်ကဲပါစေနှင့်။ လူအချို့မှာ နှေးကွေးလွန်း၍ဘေးဖြစ်နေသော်လည်း အချို့က မြန်ဆန်လွန်းသဖြင့် ဒုက္ခရောက်ပြန်သေးသည်။ နှေးခြင်းမြန်ခြင်းကို အချိန်အခါနှင့်နေရာကို ကြည့်၍ဆုံးဖြတ်ရမည်ဖြစ်သည်။ ကာလံဒေသံကိုလိုက်၍ နှေးသင့်မြန်သင့်ကို စဉ်းစားရပါမည်။ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေကိုရဲမင်းဆိုလူတစ်ဦးမှာ အလုပ်တွင် အလျှင်လိုလွန်းသဖြင့် အလုပ်ပြုတ်ခဲ့ဖူးသည်။

ကိုရဲမင်းသည် ကုမ္ပဏီတစ်ခုတွင် ဝန်ထမ်းကောင်းတစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။ ဘာအလုပ်ခိုင်းခိုင်း ချက်ချင်းဆောင်ရွက်ပြီးသည်နှင့် ချက်ချင်းအစီရင်ခံတတ်သဖြင့် ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်သူဌေး၏ အားအထားရဆုံးပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ကိုရဲမင်း၏လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်မှာ 'မနက်ဖြန်ပြီးရမည့်အလုပ်ကိုဒီနေ့ လုပ်' ဒီနေ့ပြီးရမည့်အလုပ်ကို အခုလုပ် ဖြစ်သည်။ သူဌေးက အခြားဝန်ထမ်းများကို သူနှင့်နှိုင်းယှဉ်ပြီး ဆုံးမလေ့ရှိသဖြင့် ဤကုမ္ပဏီတွင် မရှိမဖြစ်ကိုရဲမင်းဖြစ်သည်။ ဒါနဲ့ဘောင် လူ့ဘာကြောင့် အလုပ် ပြုတ်ခဲ့ရသည်နည်း။ သူ့ဝသီအကျင့်၊ အလျင်လိုလွန်းသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သူဌေးခိုင်းလိုက်သော အလုပ်ကိုချက်ချင်းပြီးအောင်ဆောင်ရွက်ပြီး ချက်ချင်းပင်ပြီး အစီရင်ခံသည်။ ထိုအချိန်တွင် သူဌေးနဲ့သူ့အတွင်းရေးမှူးမလေး အတွင်းရေးများဆွေးနွေးနေချိန်ဖြစ်၍ ဤမျှလောက်အလိုက်ကမ်းဆိုးမသိ အလျင်လိုရပါမလားဟု အလုပ်ပြုတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ မှတ်ကရော ရဲမင်း။

အလုပ်တစ်ခုလုပ်မယ်ဆိုလျှင် စေ့စပ်သေချာဖို့လိုသကဲ့သို့ ထိုအလုပ်ကို တင်ပြမည်ဆိုလျှင်လည်း တစ်ဖက်လူ၏ မျက်နှာရိပ်မျက်နှာကဲနှင့် ကာလံဒေသံကိုလိုက်၍ မည်သို့တင်ပြသင့်ကြောင်း စဉ်းစားရမည်။ ဖြီးမှပြီးမှ အကောင်းဆုံးတင်ပြရမည်ဖြစ်သည်။ သို့မဟုတ်ပါက အဆုံးအရှုံးနှင့် ရင်ဆိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။

အချိန်ကိုလည်းဂရုစိုက်ပါ။ သင်တစ်ခုခုလုပ်ရန်အတွက် ဘယ်တော့မှအချိန်ကိုရှာရမည်မဟုတ်။ သင်အချိန်ကိုရလိုလျှင် အချိန်လုပ်ရမည်။ လောကတွင် မြန်မြန်သင်ယူ၍မရတာအများကြီးရှိသည်။ ထိုအရာများကို မိမိပိုင်ပစ္စည်းများနှင့် အချိန်ကာလများနှင့်လဲယူရသည်။ ကိုယ့်ချည်းလောနေ၍ တစ်ဖက်လူက စဉ်းစားချင့်ချိန်လျှင် တော်သေးသည်။ သူလော ကိုယ်လောနဲ့တွေ့လျှင်ကား ပွဲပြတ်ပြီသာမှတ်ပေရော့။ သာဓကတစ်ခုပြချင်ပါသည်။

လူတစ်ဦးသည် ပြစ်မှုကြီးတစ်ခုနှင့် ထောင်အနှစ်လေးဆယ် ကျလေသည်။ ကျသမှ တိုက်ပိတ်ပြီးတစ်ဦးတည်းနေရသော အခန်းတွင်နေရသည်။ ပထမတော့ ဟုတ်တုတ်တုတ်၊ နောက်တဖြည်းဖြည်းပျင်းရိငြီးငွေ့လာသည်။

သူဘယ်ကဲ့သို့အပျင်းဖြေရမည်နည်း။ သူ့အခန်းလေးမှာ သူ့တစ်ကိုယ်စာလေး လဲလျောင်းရုံသာရှိသည့်အပြင် အပိုပစ္စည်းဟူ၍ အပ်တိုတစ်ချောင်းခဲတံကို၊ စာရွက်စုတ်ပင်မရှိ။ သူ့အခန်းအတွင်း ပိုက်စိပ်တိုက်

လိုက်ရှာရာ အခန်းငယ်လေးမျက်စိ လည်လမ်းမှားပြီး ရောက်လာသော သင်းကွဲတေလေ ပုရွက်ဆိတ်တစ်ကောင်ကို သွားတွေ့သည်။ သူဝမ်းသာသွားပြီး သူစားကြွင်း စားကျန်ထမင်းလုံးလေးများချကြွေး၏။ ပုရွက်ဆိတ်လည်း ပထမတော့ ကြောက်ကြောက်လန့်လန့်နဲ့စားလေသည်။ သို့နှင့် တဖြည်းဖြည်းရက်ကြာလာတော့ ပုရွက်ဆိတ်နှင့်သူ ရင်းနှီးလာသောအဆင့်သို့ ရောက်လာ၏။ နောက်များမကြာမီ ပုရွက်ဆိတ်သည် သူ့ပုရွက်ဆိတ်ကျောင်းမှ တစ်ဦးတည်းသော သင်တန်းသားဖြစ်လာသည်။

သူ၏သင်ရိုးများထဲတွင် ဘာသာစကားပါသည်။ ကာလပေါ်အဆိုပါသည်။ သီချင်းကြီးပါသည်။ သူလည်းပျင်းပျင်းရှိ၍ နေ့တိုင်းသင်ပေးခဲ့ရာ ပုရွက်ဆိတ်ကလေးမှာ ကာလကြာသည်နှင့်အမျှ စွမ်းရည်တို့တဖြည်းဖြည်း တိုးတက်လာ၏။ ဤသို့နှင့် နှစ်လေးဆယ်ကြာပြီး သူထောင်ကလွတ်မည့်အချိန်ရောက်လာသည်။ ထိုအချိန်တွင် ပုရွက်ဆိတ်ကလေးမှာ အင်္ဂလိပ်၊ ပြင်သစ်၊ ဂျာမန်ဘာသာစကားများကိုမွတ်နေအောင် ပြောနိုင်ရုံမက ဂမ်းအင်ရှိုစ်၊ မက်တယ်လ်လစ်ကာလ်တို့၏ ကာလပေါ် Rock သီချင်းများကိုလည်း ဌာန်ကရိုဏ်းကျကျဟဲနိုင်နေပြီ။ သီချင်းကြီးထဲကဆိုလျှင် ဗီသိုဗင်၏ဆင်ဖိုနီနံပါတ်(၃) ကိုပင်နှုတ်တိုက်ရွတ်ဆိုနိုင်နေပြီ။ ဒီပုရွက်ဆိတ်ကိုပြစားရုံနှင့်ပင် သူတစ်ဘဝစာဖူလုံနေပြီဖြစ်သောကြောင့် သူဝမ်းသာလုံးဆို့နေသည်။

သူထောင်ကလွတ်တော့ သူ့ပုရွက်ဆိတ်ကလေးကို ညင်ညင်သာသာအိတ်ထောင်ထဲထည့်၏။ ပြင်ပလောကရောက်သည်နှင့်သူမနေနိုင်တော့၍ သူ၏ပုရွက်ဆိတ်ကလေးအပေါ် အောင်မြင်စွာသင်ကြားပေးနိုင်မှုအတွက်ဂုဏ်ယူချင်ပြီ။ ဘယ်နေရာမှာ အစွမ်းပြရပါ့မလဲ။ အနီးအနားတွင် ဘီယာဆိုင်တစ်ဆိုင်တွေ့သဖြင့် အမြန်ဝင်သွားကာ ဘားကောင်တာတွင် ဘီယာတစ်ခွက်မှာလိုက်သည်။ ဘီယာကောင်တိုင်သူက ဘီယာခွက်ထဲငှဲ့ထည့်၍ သူ့အရှေ့ချပေးလိုက်၏။ သူမချိသိပ်ထားနိုင်တော့ပြီ။ ယခုပင် သူ့ပညာတတ်ပုရွက်ဆိတ်၏ အံ့ဩဖွယ်ရာအစွမ်းများကိုပြ၍ ဂုဏ်ယူတော့အံ့ဟု သူ့ပုရွက်[illegible]ကလေးကို အိတ်ထဲမှထုတ်[illegible] ဘီယာခွက်နှုတ်ခမ်းပေါ်တင်လိုက်သည်။ ပြီးနောက်ဘီယာ[illegible] ကက်လှည့်၍ ပုရွက်ဆိတ်ကို ပြကာ...

"ဒီမှာကြည့်စမ်း.."

ဘီယာခွက်ငှဲ့သူက အံ့ဩစွာကြည့်၍ ပုရွက်ဆိတ်ကို အလျင်အမြန်ဖိသတ်ရင်းတောင်းပန်လိုက်သည်။

"နောက်တစ်ခွက်ဆို ဒီကိစ္စမဖြစ်စေရပါဘူးဆရာ.."

"တောက်.. ဒီပုရွက်ဆိတ်လေးကွာ.. ဘယ်ကဘယ်လိုရောက်လာမှန်းမသိဘူး..."

ကဲ.. နှစ်လေးဆယ်လုံးလုံး အပတ်တကုတ်သင်ကြားခဲ့သောပညာရပ်များကို တစ်လုံးတစ်ပါဒမှမပြောနိုင်သေးမီ နှစ်လေးဆယ်ပုရွက်ဆိတ်ကား ခေါင်းပိုင်း ကိုယ်တခြားနဲ့ ခြေလက်တွေကတဖင်ပြားကာနဲ့ သေပစ်လိုက်လေသည်။ နှစ်လေးဆယ်လုံးလုံး သင်ကြားလာတဲ့ပုရွက်ဆိတ် တစ်ချက်တည်းနဲ့သေပြီ။ [illegible]ပုရွက်ဆိတ် ပိုင်ရှင်ဆို[illegible] အလုပ်မည်နည်း။ ဘီယာခွက်ငှဲ့သူ၏ အမြင်တွင် ထိုပုရွက်ဆိတ်မှာ ပုရွက်ဆိတ်ပင်ဖြစ်သည်။ ဤအဖြစ်အပျက်မှာ လောလွှန်း၍ ဒုက္ခရောက်သောအဖြစ်အပျက်ဖြစ်သည်။ ပုရွက်ဆိတ်ပိုင်ရှင်ကလည်း မိတ်လည်းမဆက်၊ စကားလည်းမပျိုးတဲ့နှင့် ပုရွက်ဆိတ်ကိုပြမိတော့ ဘီယာခွက်ငှဲ့သူကလည်း ပုရွက်ဆိတ်မြင်သည်နှင့် မမေးမစမ်းဘဲ အလျင်စလိုဖိသတ်လိုက်သည်။

အလျင်လိုသဖြင့် ဆုံးရှုံးရသောသာဓကဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် ဘာလုပ်လုပ် စေ့စေ့စပ်စပ်လုပ်။ တင်ပြမည်ဆိုလျှင်လည်း အလျင်မလိုနဲ့။ ဤကား ဘဝအောင်မြင်ရေးတွင် အရေးပါအရာရောက်သောစည်းကမ်းပင်ဖြစ်ပါသည်။

အမြင့်ဆုံးဘဝရောက်အောင် အကောင်းဆုံးလမ်းကိုရွေးချယ်ပါ

ဘဝအောင်မြင်ရေးလမ်းကိုသွားမည့်သူသည် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် ယှဉ်ပြိုင်ခြင်းများကိုလျှော့ရမည်ဖြစ်သည်။ ပတ်ဝန်းကျင်သည် မိမိပြိုင်ဘက်မဟုတ်ကြောင်းကို အလေးအနက်သိထားရမည်။ အမြင့်ဆုံးကိုရောက်ချင်လျှင် မိမိပြိုင်ဘက်သည် ယခု လက်ရှိအမြင့်ဆုံးလူဖြစ်ကြောင်း ကောင်းစွာသဘောပေါက်၍ ထိုသူကိုမျက်ခြည်မပြတ်ကြည့်ကာ မိမိ၏မှားကွက်ပျော့ကွက်များကိုလည်း သူနှင့်အမြဲချိန်ထိုးနည်း ယူရမည်ဖြစ်သည်။ သူ၏အဆင့်မြင့်နည်းနာများ (BT) သည် ကိုယ့်အခြေခံ (BT)နည်းနာများ အဆင့်တွင်သာရှိနေရမည်။

နားလည်အောင်ပြောရမည်ဆိုလျှင် ငါးကြင်းဆီနဲ့ငါးကြင်းပြန်ကြော်ရုံလောက်ဆိုလျှင် သူနှင့်ကိုယ်တန်းတူအဆင့်တွင်သာရှိနေရမည်။ ကျွန်တော်၏တိုးတက်ရေးနည်းများမှာ ငါးကြင်းကိုဆီထုတ်၍သိမ်းထားပြီး စားအုန်းဆီနှင့်ပြန်ကြော်သောနည်းဖြစ်သည်။

ဘဝကိုနောက်ပြန်ကြည့်ပြီးနားလည်နိုင်ပါသည်။ သို့သော်နေရာက အရှေ့ကိုကြည့်နေမှသာလျှင် နေရာရပေလိမ့်မည်ဟူသောဆိုရိုးစကားရှိသည် မဟုတ်ပါလား။

ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် အောင်မြင်သူနည်းပါးပြီး သာမန်လူများသာဘာကြောင့်များပြားနေရသနည်း။ ရိုးရှင်းသောအဖြေရှိပါသည်။

ပတ်ဝန်းကျင်၏ လှိုင်းဂယက်မှ လွတ်ကင်းအောင် ဖောက်ထွက်နိုင်သူရှားပါးသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ များသောအားဖြင့် လူတို့သည်မိမိတို့ပတ်ဝန်းကျင်တွင်သာ ဟိုလူနှင့်ပြိုင် ဒီလူနှင့်ပြိုင်ရင်း အချိန်ကုန်သောအခါ မီးစာကုန်ဆီခန်း၍ ခြေကုန်လက်ပန်းကျခဲ့သည်။ ပတ်ဝန်းကျင်မှအသံများ နားထောင်ကြည့်ပါ။

"အဲဒီကောင်မက အလကားကောင်မပါဟာ. . ."

"အောင်မာ. . သူကျပိုက်ဆံပေးရင်ရတာကျနေတာပဲ. . ."

"ဒီကောင်အဖြစ်မရှိပါဘူး. . . နွားခြေရာခွက်ထဲကဖားပါ. : ."

"အောင်မာ သူကဖားခြေရာခွက်ထဲကနွားကြီးပါ. ."

တဲ. . . မိမိအတွက်ရော သူတစ်ပါးအတွက်ပါ အကျိုးမဲ့သော တီထွင်သဏ္ဌာန်ဆက်ဆံရေးကိုလျှော့၊ အောင်မြင်သူများကိုမြင်အောင်ကြည့်ရင်း အောင်မြင်ရေးလမ်းကြောင်းကိုရှာပါမှ မိမိဘဝတိုးတက်ရမည်သာ။

အနောက်နိုင်ငံမှ စကားပုံတစ်ခုရှိပါသည်။ ခွေးတစ်ကောင်မိတ်များရခြင်းအကြောင်းအရင်းမှာ သူလျှာကိုလှုပ်ရမည့်အစား အမြီးကိုလှုပ်နေ၍ဖြစ်သည်တဲ့။

ဂျပန်နိုင်ငံကို ကြည့်ပါ။ ဂျပန်နိုင်ငံသည် ကျွန်တော်တို့အရှေ့နိုင်ငံများတွင် ရာသီဥတုကမောက်ကမအဖြစ်ဆုံးနိုင်ငံဖြစ်သည်။ မြေပေါ်တွင်လည်း ဘာအပင်မှမပေါက်၊ မြေအောက်တွင်လည်းဘာသယံဇာတမှမရှိ။ သဘာဝတရားရဲ့လက်ဆောင်ဆိုလို့မုန်တိုင်းနဲ့မီးတောင်များသာရှိသည်။ ဒါပေမယ့် ဘာကြောင့်တိုးတက်အောင်မြင်သလဲ။ ဂျပန်နိုင်ငံသာ ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်နိုင်ငံများ ကိုလိုက်ပြိုင်နေသည်ဆိုလျှင် အရှေ့တိုင်းနိုင်ငံများနှင့် ပိန်မသာလိမ်မသာဖြစ်နေမည်။ သူသည်ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံးသော ထိပ်တန်းနိုင်ငံများကိုသာပြိုင်ဘက်ထားပြီးကြိုးစားသဖြင့် ယခုကဲ့သို့ တိုးတက်သောနိုင်ငံကြီးဖြစ်လာခြင်းဖြစ်

သည်။ ထိုနည်းနာကိုယူကြသော စက်ာပူ၊ တရုတ်၊ ကိုးရီးယားနှင့် အရှေ့နိုင်ငံအချို့သည်လည်း ယခုအချိန်တွင် ဂျပန်နိုင်ငံကဲ့သို့ အောင်မြင်ရေးလမ်းကြောင်းပေါ်သို့ တက်နိုင်ပြီကို ကြည့်မြင်နိုင်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အမြဲတစေ ကိုယ့်တက်လမ်းကိုကြည့်၍ မှန်ကန်သောလမ်းမှ ဖြောင့်တန်းစွာ ကြိုးစားရမည်ဖြစ်သည်။ အခွင့်အလမ်းဆိုသည်မှာ အလုပ်လုပ်ပြီး ဆန္ဒပြနေသူအားလုံးထံသို့ အနေးအမြန်ရောက်လာပေသည်ဟု ဗြိတိသျှခေါင်းဆောင် Color Stanley တဆိုခဲ့ပါသည်။ ပြောစရာတစ်ခုကြုံလာပါသည်။ လမ်းမှားကို လျှောက်မိကြသူများ အကြောင်းဖြစ်ပါသည်။

အရက်မူးလွန်နေသူနှစ်ယောက် ရထားသံလမ်းအတိုင်း ကုန်းကုန်းကွကွနှင့်လျှောက်လာကြသည်။ ရှေ့မှလူက နောက်မှလူကိုပြောသည်။

"လူ့ဘဝဆိုတာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်မြှင့်တင်ဖို့ လှေကားထစ်တွေကို ကျော်ဖြတ်ရစမြဲပဲကွ . . ဒါပေမယ့် အခုတို့တက်နေရတဲ့ လှေကားထစ်တွေကတော့ တဆိတ်မြင့်လွန်းလှသကွာ ငါ တစ်သက်ဒီလောက်မြင့်တဲ့လှေကားထစ်တွေ ဒီတစ်ခါပဲတက်ဖူးသေးတယ် . . . ခွီးတဲ့မှ . . . နတ်ပြည်သွားတဲ့လှေကားလားမှတ်ရတယ် . . ."

နောက်ကလူကလည်း ရထားသံလမ်းနှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကိုင်ရင်း ထောက်ခံတယ်။

"ဟုတ်ပသူငယ်ချင်းရာ . . လှေကားကမြင့်လွန်းတဲ့အပြင် လက်ရန်းကလည်းနိမ့်နိမ့်လေးတွေလုပ်ထားတော့ ငါမှာ လိမ့်မကျအောင်မနည်းတောင့်ထားရတယ် . . ."

ထိုအချိန်တွင် မျက်နှာချင်းဆိုင်မှ ရထားကြီးခုတ်မောင်းလာသည်ကိုမြင်သဖြင့် အမူးသမားနှစ်ယောက် ကြောက်လန့်တကြားမှတ်ချက်ချသည်။

"တောက် . . လှေကားကကျဉ်းရတဲ့ကြားထဲ အပေါ်ကဘာတုံးကြီးပြုတ်ကျလာတာလဲဟ . . ထိလိမ့်မယ်သူငယ်ချင်း လှေကားလက်ရန်းကို မြဲမြဲကိုင်ပြီးဝပ်နေ . . ."

လမ်းမှားလိုက်မိသဖြင့် ဘာဖြစ်သွားကြသနည်း။

ထို့ကြောင့် အမြင့်ဆုံးသော အမှန်ကန်ဆုံးသောနေရာကို အကောင်းဆုံးလမ်းမှလျှောက်လှမ်းပါမှ တန်ဖိုးကျမည်ကို မြဲမြဲသတိချပ်ဖို့လိုသည်။ ဒါမှ မှန်သောအောင်မြင်မှုကို ဗိုင်ဗိုင်နိုင်နိုင် ဆုပ်ကိုင်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ပြုပြင်၍မရနိုင်သောကံကို ဘဝကသင်အားပေး၏။ ပြုပြင်၍ရနိုင်သောကံကို သင်က ပြုပြင်ယူရပေမည်။ သို့သော် မိမိ၏ကံကို ပြောမယုံနိုင်လောက်အောင်ပြောင်းလဲနိုင်စွမ်းရှိသည့် အချက်ကို လူအများသတိမထားမိကြပေ။

(Bill Grove)

ဆည်းကပ်သင့်မှဆည်းကပ်ပါ

ကျွန်တော်တို့မြန်မာလူမျိုးအတော်များများဟာ အလုပ်လုပ်ချိန်ထက် ခတ်မေးနတ်မေး၊ ယတြာချေချိန်ကပိုများနေမလားပဲ။

လူတို့၏အောင်မြင်မှုသည် သူ၏အလုပ်အကိုင်ပေါ်ရှိသေမှုကြောင့်သာ ဖြစ်ပေါ်လာသည်ဆိုသည့် သဘောကိုကောင်းစွာနားမလည်ကြ၍ဖြစ်ပါသည်။

"ဟဲ့ . . . ဟိုဆရာမှန်လိုက်တာဟယ်နင်မေးကြည့်ပြီးပြီလား . . ."

"နင်ရော . . ငါ့မာ . . နတ်ဟောတာမြင်ဖူးလား . . . အောင်မလေး မှန်တာမှသွေးထွက်အောင်မှန်တာ . . . "

"နင်တို့က ငါကိုးကွယ်တဲ့ဆရာကြီးကိုမှ မတွေ့ဖူးသေးတာ မြန်မာပြည်မှာ သူ့လောက်မှန်တဲ့သူကိုရှိမယ်မထင်ဘူး . . ဆိုင်ရှေ့ရန်ဖြစ်ကြတာ နှစ်ဖက်ကပစ်တဲ့ခဲလုံးတွေ သူချည်းပိတ်မှန်တာပဲ . . . "

"အဲလေ . . . မှားကုန်ပြီ . . . "

ကျွန်တော်တို့လူမျိုးများကိုက တဆိတ်ယုံတတ်လွန်းသည်။ ဘာလေးလုပ်လုပ်၊ ဘာလုပ်ငန်းလုပ်လုပ် ဗေဒင်မေး၊ နတ်မေးကစ၊ ဟိုဆရာတွေကလည်း ပါးစပ်ထဲရှိရာ ထင်ရာမြင်ရာ ပါးစပ်ထဲရှိသမျှစွတ်တင်၏။ ယုံကြည်သူများကလည်း ဥက္ကာကလေးနှင့်မချင့်ချိန် လိုက်လုပ်၏။ ဥပမာ-ဆိုင်းဘုတ်မှာ အခြားအရောင်မသုံးရ၊ အစိမ်းရောင်လွင်လွင်လေးပေါ် အစိမ်းနုနဲ့ပဲရေး။ အောင်မြင်ရမယ်။ စသဖြင့်။ နည်းနည်းလေး စဉ်းစားဦး။ အစိမ်းရောင်လွင်လွင်လေးပေါ် အစိမ်းနုနဲ့ရေးမှတော့ မင်းဆိုင်းဘုတ်ကဘာပေါ်တော့မလဲ။ ဘာလုပ်လို့ဘာကိုင်မှန်းမသိတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကြီးထောင်ထားပြီး အလုပ်လုပ်လို့ကတော့ ငယ်တုန်းကလိုပြောရရင်ဖြင့် 'အောင်မြင်လိမ့်ဦးမယ်အားကြီးကြီး' ပေါ့။

အမှန်တော့ တန်ဖိုးရှိသောအချိန်များကို တောင်မေးမြောက်မေးနဲ့ဖြုန်းနေမည့်အစား လက်တွေ့လုပ် လက်တွေ့သွားတာက ခရီးရောက်မည်ဖြစ်သည်။

ကိုယ့်အတွေ့အကြုံချင့်ချိန်ပြီးဆုံးဖြတ်ပါ။ ကိုယ့်ရဲ့ အတွေ့အကြုံတွေ၊ ဒီအတွေ့အကြုံတွေရဖို့အတွက် ကုန်ကျခဲ့တဲ့ကုန်ကျစရိတ်တွေကို တန်ဖိုးနဲ့ရောင်းမယ်ဆိုရင် လူတိုင်းသန်းကြွယ်သူဌေးဖြစ်တာကြာပြီလို့ Abilgail. Van Buren က ဆိုထားခဲ့ပါသည်။

ခရီးသွားတစ်ယောက်အကြောင်းပြောပြချင်ပါသည်။

ကားတစ်စီးနှင့် ခရီးသည်တစ်ဦးသည် မရောက်ဖူးသောဒေသစိမ်းတွင် ညဥ့်ကြီးသန်းခေါင်အချိန်တွင် လမ်းပျောက်နေသဖြင့် ချုံပုတ်များ၊ ကျောက်တုံးများကြားတွင် ကားကိုခက်ခဲစွာမောင်းနေရသည်။ ခရီးလမ်းတစ်လျှောက်တွင်လည်း အကူအညီတောင်းရန် မေးမြန်းရန်မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကိုမှမတွေ့သဖြင့် စိတ်အပျက်ကြီးပျက်နေ၏။ မှောင်ကြီးမည်းကြီးခက်ခဲစွာသွားနေရင်း လမ်းဘေးတွင်ငိုက်မြည်းနေသော ယုန်တစ်ကောင်ကိုတွေ့၍ ဝမ်းသာသွား၏။

"ဟေ့ . . ယုန်ကလေး ဒီကနေမြို့ကို ဘယ်နည်းနဲ့အမြန်ဆုံး ရောက်နိုင်မလဲ သိရင်ပြောစမ်းပါကွာ . . ."

"အိုး . . ဒါမျိုးကျွန်တော်တို့လိုသာမြင်ညောင်ည တိရစ္ဆာန်တွေဘယ်သိနိုင်မလဲ ဒါပေမယ့် ဒီတည့်တည့်ဆက် သွားရင်တော့ သချိုင်းပျက်ကြီး တစ်ခုတွေ့လိမ့်မယ် . . . အဲဒီသချိုင်းထဲက ညောင်ပင်မှာနေတဲ့ ပညာရှိဇီးကွက်ကြီးကတော့ အသေအချာ

သိမှာပဲ ဒီတောထဲမှာတော့ ဒီဇီးကွက်ကြီးက ပညာသိပ်ရှိပြီး မသိတာမရှိသလောက်ပဲလို့နာမည်ကြီးပါတယ် . . . "

ခရီးသည်ကအနည်းငယ်အားတက်သွားပြီး ကားကိုခက်ခဲစွာမောင်းရင်း ခရီးဆက်လာရာ မကြာခင်သချိုင်းပျက်ကြီးကိုတွေ့ရလေ၏။ အခန့်သင့်စွာပင် ညောင်ပင်ကြီး၏ သစ်ခေါင်းပေါ်တွင် ငြိမ်သက်စွာထိုင်နေသောပညာရှိဇီးကွက်ကြီးကိုကြည်ညိုစွာတွေ့ရသည်။ ခရီးသွားကအားကိုးတကြီးမေးလိုက်သည်။

"ဆရာပညာရှိဇီးကွက်ကြီးခင်ဗျား. . ဒီကနေမြို့ကိုဘယ်နည်းနဲ့ အမြန်ဆုံးရောက်နိုင်မလဲ ညွှန်ပြပါခင်ဗျား. . . "

ပညာရှိဇီးကွက်ကြီးကဖြည်းညင်းစွာမျက်လွှာပင့်ကြည့်ပြီး . . .

"လမ်းလျှောက်သွားမှာလား. . . ကားနဲ့သွားမှာလား. . . "

ခရီးသွားကအမြန်ပြန်ဖြေ၏။

"ကားနဲ့ပါခင်ဗျား. . ကားနဲ့ပါ. . . "

ပညာရှိဇီးကွက်ကြီးကမျက်မှောင်ကြုတ်တာစဉ်းစား၏။ အတော်ကြာတော့မှ တစ်ခွန်းချင်းပြန်ပြော၏။

"အေား. . အဲဒါ အမြန်ဆုံးပါပဲ. . . "

ကဲ. . . အေးရော။

အမှန်တော့ ဆည်းကပ်စရာမလိုတဲ့သူကို ဆည်းကပ်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ထိုဆည်းကပ်မှုဖြင့် ဘာတိုးတက်လာမည်နည်း။ အချိန်ကုန်စိတ်မောတာသာအဖတ်တင်သည်။ သွားရမှာကဒီကားနှင့်ဒီခရီး။ ထို့ကြောင့်အောင်မြင်တိုးတက်ချင်သူသည်မလိုအပ်တဲ့အချိန်ကုန် ငွေကုန်မည့်အစားကိုယ့်အလုပ်ကိုယ် ရိုသေစွာလုပ်ပါ။

ရှိသမျှအချိန်တွေကိုအလုပ်ထဲတွင် အပြည့်အဝအာရုံစိုက်ပါ။ ဆည်းကပ်မည်ဆိုလည်း ပတ်သက်ကျွမ်းကျင်သူကိုဆည်းကပ်ပါ။ (ဥပမာ- ဆိုင်းဘုတ်ကိစ္စဆိုလျှင် ပန်းချီဆရာနဲ့ဆွေးနွေးတာမျိုး၊ တိုက်ခန်းကိစ္စဆိုလျှင် ကန်ထရိုက်နဲ့မေးတာမျိုးပေါ့)

လက်တွေ့ကျသောလုပ်ငန်းတွင်သာ အချိန်ကိုအသုံးချပါမှ အောင်မြင်တိုးတက်အကျိုးရှိသောဘဝကို တည်ဆောက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

စေတနာမပါဘဲလုပ်သူသည် အချောမွေ့ဆုံးလမ်းမပေါ်မှာပင် ရှေ့တိုးနောက်ငင်နှင့် ခရီးရောက်လိမ့်မည်မဟုတ်။ စေတနာအပြည့်နှင့်လုပ်သူကား အကြမ်းဆုံးလမ်းကိုလျှောက်စေဦးတော့ သူရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင် သို့မလွဲမသွေရောက်ပေလိမ့်မည်။ ရည်မှန်းချက်မှာ မည်မျှတာန်ဖိုးနည်းစေကာမူ ရောက်မည်မှာ အသေအချာဖြစ်၏။

(Thomas Carlyle)

ကိုယ်နဲ့မဆိုင်လျှင်မစပ်စုနဲ့

အချိန်ဖြုန်းတာနဲ့ပတ်သက်၍ ပြောစရာရှိလာပြန်သည်။ လူသာမန်တို့၏တစ်နေ့တာသည် ကိုယ့်ဘဝကိုဂရုစိုက်ရမည့် အချိန်ကနည်းနည်း သူများဘဝကို လျှောက်စပ်စုနေရသည်က များများဖြစ်နေကြသည်က များ၏။ ဤစိတ်ခေတ်မှာ (Supporting) ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံစိတ်ခေတ်ဖြစ်သည်။ ဥပမာ တစ်ခုပြပါမည်။

အမျိုးသားက အိမ်ဝရန်တာမှကြည့်ရင်း မီးဖိုတွင် အလုပ်လုပ်နေသော မိန်းမကိုလှမ်းအော်ပြောသည်။

"ဟဲ့. . . ဟိုမှာကြည့်စမ်း. . အဲဒီမိန်းမ. . . အဲဒီမိန်းမ ဦးကောင်လေးနဲ့သိပ်ချစ်နေတာ . . . အဲဒီမိန်းမပဲ. . ."

အမျိုးသမီးက မီးဖိုခန်းထဲက ပစ္စည်းတွေဂလုံဂလွမ်နဲ့ပစ်ချရင်း လဲကျမတတ်ပြေးထွက်ကာလာကြည့်၏။ အမျိုးသမီးကိုတွေ့သောအခါ မိန်းမကစိတ်ပျက်သွားပြီး. . .

"ရှင်ရူးနေလား အဲဒါဦးကောင်လေးရဲ့မိန်းမပဲ. . ."

"အေးလေ. . . ငါလည်း အဲဒါကိုပြောတာပဲ. . ."

ထိုစိတ်မှာ စပ်စုသောစိတ်ဖြစ်၏။

ဟိုမှာဦးကောင်လေးရဲ့မိန်းမဟု ပြောရင် ထကြည့်စရာပင်လိုမည်မဟုတ်။

အမှန်မှာ လူတိုင်းသည် ကိုယ့်ဘဝနဲ့ကိုယ် ကိုယ့်ဇာတ်လမ်းနဲ့ကိုယ် မင်းသားမင်းသမီးချည်းသာဖြစ်သည်။ သဘာဝကပေးထားသည့်အခွင့်အရေးကို အဆုံးရှုံးခံပြီး ဘာကြောင့် သူများဘဝထဲမှာ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံလုပ်နေမည်နည်း။ ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်အုပ်ပြီး ဘာလို့သူများအတင်းတုတ်နေမည်နည်း။

တစ်ခါကဖြစ်သည်။

ကွယ်လွန်သူပြင်သစ်သမ္မတ Rene 'coty ကစိတ္တဇပန်းချီကားများပြပွဲသို့ တက်ရောက်လာ၍ သူ့အား ပန်းချီကားများ၏အဓိပ္ပာယ်ကိုနားလည်သလားဟု ဝိုင်းမေးကြသည်။ ဒါကို ပြင်သစ်သမ္မတကြီးက သက်ပြင်းချပြီး. . .

"ကျုပ်တစ်သက်လုံး ဆည်းပူးလို့သိရတဲ့အသိကတော့ လူတွေဟာ အရာရာကိုသိနားလည်ဖို့ မလိုဘူးဆိုတာပဲ. . ."

သူများ အကြောင်းမစပ်စုဘဲ ကိုယ့်ဘဝကိုယ်သာအာရုံစိုက်၍ ကြီးပွားတိုးတက်ခဲ့သော သဘော်သားကပ္ပတိန်တစ်ဦး အကြောင်း ပြောပြပါဦးမည်။ ထိုကိစ္စမှာ ကမ္ဘာ့စာပေသမိုင်း အတွက်ပါ အကျိုးရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ထိုကပ္ပတိန်ဦးစီးသောသင်္ဘောကြီးသည် ပင်လယ်ပြင်ကိုဖြတ်ကူးနေစဉ် လူမရောက်ငှက်မပေါက်သော ကျွန်းတစ်ကျွန်းကို အနီးမှဖြတ်သန်းသွား၏။ ထိုသို့ဖြတ်သန်းသွားစဉ် ထိုကျွန်းပေါ်မှာစုတ်ပြတ်သတ်နေသောအင်္ကျီဘောင်းဘီကိုဝတ်ဆင်ထားပြီး မုတ်ဆိတ်မွေးပါးမြိုင်းမွေးဗရပျစ်နဲ့ လူတစ်ဦးရူးမတတ်ခုန်ပေါက် အော်ဟစ်နေသည်ကိုတွေ့ရသော သင်္ဘောသားတစ်ဦးက ကပ္ပတိန်ကို သတင်းလာပို့သည်။

"ဆရာ. . ကျွန်းပေါ်မှာ လူတစ်ယောက်ခုန်ပေါက်ပြီး အချက်ပြနေတယ်. . ."

"အဲဒီကောင်လား. . ဂရုစိုက်မနေပါနဲ့ကွာ. . . လွန်ခဲ့တဲ့သုံးနှစ် လောက်ကတည်းက ငါဒီနားကဖြတ်သွားတိုင်းဒီလိုပဲရူးမတတ်ခုန်ပေါက်ပြီးကပြနေတာ. . ခက်တာက ငါကအကဝါသနာမပါဘူးကွ. . ."

ပြတ်ကရောပဲ။ သူများဘဝတွေကို မစပ်စုတာများပြော