

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات

الجيل الثاني

إخراج الأستاذ: مخلوف ب.م

إعداد الأستاذة: معيريف بن



اللغة العربية وآدابها

لمستوى السنة الأولى المتوسطة



السنة الدراسية: 2016/2017

01

المقطع الأول

الحياة العائلية

الحياة العائلية



الأسبوع الأول

01

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

أم السعد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

01

12

ابنتي

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

02

13

النت الحقيقي

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

03

14

أبي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

04

15

آداب تناول الكلمة

إنتاج المكتوب

05

الكفاءة الختامية للميادين

ينتج المتعلم نصا متسقاً

وُمُنسجماً، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن قيماً تربوية أسرية،
يوظف

فيها لَنَمَط السَّردي، النِّعَت وأفعال ذات أزمان مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة تواصلية.

الكفاءات العرضية

- ✓ ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.
- ✓ يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة.
- ✓ يحسن استقرار المعطيات وتوظيفها.
- ✓ يحترم آداب تناول الكلمة.

المواقف والقيم

- ✓ يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية.
- ✓ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- ✓ يحافظ على عادات الأسرة وتقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة

- ✓ يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- ✓ يفهم المنطوق ويتفاعل معه.
- ✓ مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.
- ✓ يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة

السرد، النعت، أزمنة الفعل، الضمير وأنواعه. علامات الوقف

الوضعية المشكلة الأم

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهام

- ✓ يغير عاداته .
- ✓ يشرف عائلته بأخلاقه .
- ✓ يحافظ على النظام .
- ✓ يتعرف على رفاق جدد .
- ✓ يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النعت، علامات الوقف، الضمير بأنواعه
- ✓ أزمنة الفعل)





المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: أم السعد المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 21	2 – السيرة	3 – المنجد
الموارد المستفيدة: 1 – يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثير فيه. 3- يبرز قيمته العائلية والأسرية، والتربوية والاجتماعية.			

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السيرة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



أبو العيد دودو

الدكتور أبو العيد دودو من مواليد 1934م بقرية تامنجر، بلدية العنصر من ولاية جيجل في الجزائر، عمل أستاذا بجامعة الجزائر، ثم مديرا لمعهد اللغة العربية وآدابها، وهو يقف عدة لغات منها الألمانية والفرنسية والإنجليزية وبعض لغات أوروبا الشرقية، اشتهر بكتابة القصص، والترجمة من الألمانية إلى العربية، من مؤلفاته: صور سلوكية، دار الثلاثة، الطريق المضي، بحيرة الزيتون... توفي عام 2004م بالجزائر العاصمة.

- أم السعد:

ستسمع نصا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو»

اسمعه جيدا ل: • تفهم معانيه وتُحسن مناقشته وتتفاعل معه.

• تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته. • تجيد التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطا ومضمونا.

السند:

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظَرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ جِدَةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَخَيَوَتِهَا.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ.

تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةً التَّضَوُّجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَزَنَةِ، فَأَحْبَبَهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَآبَّ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مُنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزَنَتْ عَلَيْهِ حَزْنًا بِالْغَا، انْفَطَرَ لَهُ قَلْبُهَا، وَبَكَتْهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّ أَثَرٌ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيَّرَ مَلَاحِظَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسِمُ بِالسَّرْعَةِ وَالِابْتِسَارِ.

غَيَّرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِدَلِكْ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحْدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَقَدْ نَعَوَّذَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسيقِ وَالرِّعَايَةِ.

أبو العيد دودو دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 91

أفهم النص: أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد. كيف مات زوج أم السعد؟ هل تأثرت بانتقاله إلى العالم الآخر؟ أذكر العبارات الدالة على ذلك. هل استسلمت أم السعد، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها؟ كيف ذلك؟ عيّن بعض ملامح البيئة الريفية. استخرج من النص بعض القيم الاجتماعية والخلقية.

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: وَخَطَ: خالط سواد شعره. دَآبَّ: جدّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ. حَزَنَتْ: قَطَعَتْ. انْفَطَرَ: انشَقَّ.

أشرح كلماتي: تَتَسِمُ – الابتسار.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية</p> <p>اذكر بعض فضائل الأم عليك.</p> <p>الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة سنتعرف على تضحيات أم السعد لأبي العيد دودو</p>	التعرف على معنى العائلة
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س _ أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ ج _ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القائمة . بيضاء البشرة ، رقيقة العود . مرفوعة الرأس خط الشيب شعرها) .</p> <p>س _ قم بسرد بعد الأحداث المهمة في النص المسموع . ج - الأحداث المهمة في النص هي _ تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها _ تووفي زوجها وهي في الأربعين _ أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها .</p> <p>س _ من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .</p> <p>ج _ الإخلاص و التضحية عند أم السعد</p> <p>حزنت على زوجها حزنا بالغاً انفطر له قلبها .</p> <p>بكته بدموع مخلصه مما أثر في صحتها وانحلها .</p> <p>أخذت تعتني ببستانها ودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد .</p>	التدريب على الاصغاء
وضعية الاستثمار	<p>المعطيات</p> <p>1 _ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد .</p> <p>2 _ الأحداث المهمة في حياة أم السعد .</p> <p>3 _ بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ</p> <p>تفاعلت كثيرا من قصة أم السعد فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنتها المتوفي فأعجبو بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .</p> <p>عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها لا ، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>- ما هي القيم الخلقية الأسرية لهذا النص المسموع ؟</p> <p>*القيم الخلقية والأسرية لهذا النص هي : الصبر ، الوفاء ، التضحية ، الإخلاص</p> <p>- ما هو دور اللغة العربية في حفظهم من الضياع ؟</p> <p>*للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضياع : فبالرغم من وفاة كاتب هذا النص ، استطاعت اللغة العربية أن تنقل إلينا حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يقطن في الأرياف .</p>	استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة
وضعية الختام	<p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على آداب الحوار والمناقشة</p>	

من هو صاحب النص:

شاعر وروائي وناقد وكاتب مصري من رواد النهضة الأدبية العربية في العصر الحديث، استطاع أن يجد لنفسه مكاناً متميزاً بين أقطاب مفكري عصره، عرف بأسلوبه الساخر سواء في الكتابة الأدبية أو الشعرية، أسس مع كل من عباس العقاد، وعبد الرحمن شكري مدرسة الديوان التي قدمت مفاهيم أدبية ونقدية جديدة، استوحى روحها من المدرسة الانجليزية في الأدب.

ولد في القاهرة عام ١٨٩٠ م، ويرجع أصله إلى قرية «كوم مازن» بمحافظة المنوفية. تخرج من مدرسة المعلمين ١٩٠٩ م. عمل بالتدريس وما لبث أن تركه ليعمل بعدها بالصحافة، حيث عمل بجريدة الأخبار، وجريدة السياسة الأسبوعية، وجريدة البلاغ بالإضافة إلى صحف أخرى، كما انتخب عضواً في كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق، ساعده دخوله إلى عالم الصحافة على انتشار كتاباته ومقالاته بين الناس.

قرض في بداية حياته الأدبية العديد من دواوين الشعر ونظم الكلام، إلا أنه اتجه بعد ذلك إلى الكتابة النثرية واستغرق فيها، فقدم لنا تراثاً غزيراً من المقالات والقصص والروايات. عُرف كناقد متميز، وكترجم بارع، فترجم من الإنجليزية إلى العربية العديد من الأعمال كالأشعار والروايات والقصص، وقال العقاد عنه: «إنني لم أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أديباً واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة شعراً ونثراً».

تميز أسلوبه في الكتابة بالسخرية اللاذعة والفكاهة، واتسم بالسلاسة والابتعاد عن التكلف، كما تميزت موضوعاته بالعمق الذي يدل على سعة اطلاعه، ولا ريب في ذلك فقد شملت قراءات الرجل العديد من كتب الأدب العربي القديم، والأدب الإنجليزي أيضاً، هذا بالإضافة إلى قراءته الواسعة في الكتب الفلسفية والاجتماعية، وينتمي المازني في مدرسته الأدبية إلى وصف الحياة كما هي، دون إقامة معايير أخلاقية، فكان في بعض كتاباته خارجاً عن التقاليد والأعراف السائدة والمتداولة.

وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نقول أن المازني كان أديباً مبدعاً، وصحفيًا بارزاً، وناقدًا متميزاً، ومترجمًا بارعاً، قدّم الكثير للأدب العربي الحديث، قبل أن يرحل عن عالمنا في شهر أغسطس من عام ١٩٤٩ م.



قصة حياة

أحمد محمد إسماعيل

الكتب المؤلفة [١٨ كتاباً]

- ع الماشي
- ديوان المازني
- شعر حافظ
- غريزة المرأة
- الشعر
- رحلة إلى الحجاز
- من النافذة
- سبيل الحياة
- أحاديث المازني
- ثلاثة رجال وامرأة
- قصة حياة
- قبض الريح
- في الطريق
- صندوق الدنيا
- إبراهيم الكاتب
- إبراهيم الثاني
- حصاد الهشيم
- عود على بدء



المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية الميدان: فهم المكتوب (قراءة م.)

المحتوى المعرفي: ابنتي المدّة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 12 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستهدفة: 1- مفردات جديدة (تزيين - حوى - القريرة) 2- يميز السارد السرد 3- يستخرج بعض الصفات 4- يوظف بعض العبارات المؤثرة التعرف على النعت.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية: كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء. عزمّت أنت أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السند الذي بين يديك.</p>	<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى: أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ من يخاطب الكاتب في النص ؟ ج _ ابنته س _ ما الشعور الذي ينتابه وهو يداعب ابنته ؟ ج _ يشعر بالراحة والسعادة الفكرة العامة: العلاقة الحميمة التي تجمع بين الأب وابنته</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
وضعية بناء التعلمات	<p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (بعض الأحيان... ما بينها) - قراءتها س _ ماذا يفعل الكاتب يوميا قبل طلوع الشمس ؟ ج - يكتب على الآلة الرقنة ويرشف قهوته. س _ بم يحس وهو يرتشف قهوته ؟ ج _ يشعر براحتي يدي ابنته . راحة اليد: كف اليد. س _ ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها ولماذا ؟ ج _ يستدير ليصبح على بستان وجهها ؟ س _ ماذا يستمد من عينها ؟ ج - الجلد س _ ما معنى الجلد ؟ ج _ الصبر . س - ماذا يفعل عندما يضمها ؟ ج - يلثم خدها ويمسح على شعرها . فيشعر بالفرحة والغبطة. الفكرة الأساسية الأولى: ترحيب الأب بابنته الغالية الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وأنا أنظر إليك... آخر النص - قراءتها المعجم والدلالة: جوى = حب . تختلجان = تتحركان . أضطجع: أنام. س _ كيف ينظر الكاتب لابنته ؟ ج _ ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى من قربها المعطر مثل أنفاس الروضة . س _ بم يحس عندما يراها ؟ ج _ يحس بالراحة والغبطة . الفكرة الأساسية الثانية: ارتياح وفرحة الأب بوجود ابنته قربها المغزى العام: قال الله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)</p>	<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يتوصل إلى مغزى النص</p>

يلخص	<p>-لخص مضمون النصّ.</p> <p>يتلخص مضمون النص في أن الكاتب يبين لنا ترحيب الكاتب بابنته عندما تأتي إليها وهو يعمل بالآلة الكاتبة، بالإضافة إلى حبه الشديد لها وارتياحه لوجودها بقرية..</p> <p>تطبيق فوري:</p>	<p>أنشطة الكتاب</p>
يستخرج	<p>-استخرج من النصّ بعض أساليب السرد.</p> <p>*أساليب السرد الموظفة في النص هي : أكون جالسا إلى مكتبي قبل طلوع الفجر، ترفعينها أمام عينيك، أضطجع مرتاحا.</p> <p>وظف المفردات التالية في جمل من إنشائك: مكتبي، ابنتي، تصافح، مرتاحا .</p>	

النعت الحقيقي

المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المنقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية الميدان: فهم المكنوب (تراكيب . ن)

المحتوى المعرفي: النعت الحقيقي: المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 13 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستفيدة: 1- يعرف مفهوم النعت 2- إعرابه ..

أعرف قواعد لغتي

النعت الحقيقي:

ما مرادف الصفة ؟ النعت

أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمثلة:

1- أُمَامِي الآلَةُ الْكَاتِبَةُ 2- أَحْسَنَ رَاحَتِيكَ الصَّغِيرَتَيْنِ عَلَى كَتْفِي 3- تَتَنَاوَلِينَ بِنَانَكَ الدَّقِيقَةَ ورقة مما كتبت

*يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة:

- تأمل الكلمات المسطرة، علام تعود كلّ واحدة منها ؟ تعود كل كلمة على ما قبلها

- لاحظ المثال الأول، اقرأ المثال دون ذكر الكلمة المسطرة.

أُمَامِي الآلَةُ - مل فهمت شيئاً ؟ لا

اقرأ المثال مرّة مع ذكر الكلمة المسطرة. أُمَامِي الآلَةُ الْكَاتِبَةُ

- ماذا أفادت الكلمة الموضوع تحتها خط ؟

_ بينت ووضحت نوع الآلة وأزال الغموض كيف تسمى ؟ النعت ماذا تستنتج ؟ النعت الحقيقي تابع يؤتى به

لتوضيح منوعته ووصفه ما الأسماء التي وضحتها النعوت في الأمثلة الثلاثة ؟ الآلة _ راحتيك _ بنانك . أين وردت هذه

الأسماء ؟ قبل النعت. - ما الفرق بين النعوت والأسماء التي وضحتها في هذه الأمثلة ؟

المنعوت	النعت	المطابقة
الآلة	الراقنة	الرفع _ التانيث _ الأفراد التعريف
راحتيك	الصغيرتين	النصب الثنائية التانيث التعريف
بنانك	الرقيقة	الجر / الأفراد / التانيث / التعريف

ماذا تستنتج

القاعدة:

النعت الحقيقي: هو تابع يؤتى به لتوضيح منوعته ووصفه.

أحكامه: النعت الحقيقي يتبع منوعته في الإعراب، ويطابقه في التعريف والتنكير، وفي النوع والعدد

أمثلة: الإنسان الصادق محبوب - / قرأت القصّة الممتعة - / مررت بشيخين كبيرين في السن

* أوظف تعلماتي:

- استخراج من النص نعوتاً ...

- أعرب ما يلي :

*** - أنجز تماريني في بيتي :**

كوّن جملاً مفيدة تحتوي على النعت الحقيقي

يسترجع معارفه
ومكتسباته
يرسخ ...
يثبت ...
يوظف



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعرفي: أي: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 14 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصا شعريا ويناقش معانيه 2- ويستخلص فكرته العامة أفكاره الجزئية 3- ويفرق بينه وبين النص الثري والنص الشعري

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>الأب نعمة عظيمة في حياته وفقدانه محنة كبيرة، انطلاقا من هذه الفكرة ستتعرف على قيمة الأب عند الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي في نصه الذي بين يديك.</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد السائحي شهر أكتوبر عام 1918 بورقلة، حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته، وفي الشاعر محمد الأخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصيда مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها "جمر ورماد" و"همسات وصرخات" و"بقايا وأوشال"</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج....يميّز.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عَنّ يتحدث النص؟ ج _ الأب</p> <p>س _ بم وصفه؟ ج _ وصفه بالقلب الرحيم .</p> <p>س _ ما التضحيات التي قدّمها الأب ؟ قام برعايته منذ طفولته</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مدح الشاعر لأبيه وبيان فضله</p>	
	<p>لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقررة فقررة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لغة المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: "أبي ... يا أبي" قراءتها</p> <p>س _ من ينادي الشاعر؟ ج- ينادي الشاعر والده.</p> <p>س _ بم دعا له ؟ ج _ بأن يقيه الله شر النوائب.</p> <p>س _ ما معنى النوائب ؟ ج النوائب : المصائب.</p> <p>س _ ماذا يستحق الأب؟ ج _ المدح س _ ما معنى المدح : الثناء بإظهار محاسنه</p> <p>الفكرة الأساسية: دعاء الشاعر لأبيه ومدحه له</p>	
وضعية بناء التعلمات	<p>الوحدة الثانية: تعهدتني طفلا ... في كلّ جانب قراءتها</p> <p>س _ هل اهتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حياته فقط ؟ ج _ لا بل طيلة حياته</p> <p>س _ ما العبارات الدالة على ذلك من السند؟ ج _ تعهدتني طفلا ومازلت عاكفا _ لمتطيق الأجفان _ لم تذق كرى كرى = نعاس . الأجفان = العيون . طوحت = رمت بي في كلّ جانب.</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: تعداد الشاعر لتضحيات أبيه من أجله</p> <p>الوحدة الثالثة: فيا أيها القلب ... بجاني قراءتها</p> <p>س - ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير؟ القلب الرحيم وهو أبوه</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة</p>

<p>العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>سقيا = دعاء بالرزق الفكرة الأساسية الثالثة: ترحم الشاعر على أبيه * ما الهدف من النص؟ المغزى العام: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - "إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، وَوَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ." البناء الفني: 1- تعاني هموما قاتلات وبيتني خيالك لي مجدا رفيع المراتب 2- إذا نابني حزن حزن لأجله وقارعت حتى ينجلي من مصائبي اقرأ الفقرة التالية: يا أبي، إنك تعاني من أجلي الهموم التي تعجل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدا رفيعا، وإذا مشني حزن حزن لأجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي. * ما الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة؟ ج _ الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين والفقرة معاناة الأب في سبيل الأبناء * س _ هل هو موضوع مشترك؟ ج _ نعم س _ ما الاختلاف بينهما؟ ج _ الأول كلام موزون وله قافية والثاني كلام مرسل ماذا تستنتج؟ الشعر: هو الكلام الموزون المقفى. النثر: هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن ولا بلا قافية.</p>	
	<p>- هل القرآن من الشعر أو النثر؟ علل. * قال طه حسين: ولكنكم تعلمون أن القرآن ليس نثرا، كما أنه ليس شعرا، إنما هو قرآن، ولا يمكن أن يسعى بغير هذا الاسم، ليس شعرا، وهذا وضع، فهو لم يتقيد بقيود الشعر، وليس نثرا؛ لأنه مقيد بقيود خاصة به، لا توجد في غيره، فهو ليس شعرا، ولا نثرا، ولكنه (كتاباً أوحى آياته ثم فصلت من لذن حكيم خبير)، فلسنا نستطيع أن نقول: إنه نثر، كما نص على أنه ليس شعرا. كان وحيدا في بابه لم يكن قبله، ولم يكن بعده مثله، ولم يحاول أحد أن يأتي بمثله، وتحدى الناس أن يحاكيوه، وأنذرهم أن لن يجدوا إلى ذلك سبيلا</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: آداب تناول الكلمة **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 15 2 – السبورة 3 – المنجد

الموارد المستديفة: 1- يتعرف على آداب الحوار 2- يوظف آداب تناول الكلمة كتابيا بلغة سليمة

آداب تناول الكلمة

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد. فكم من كلمة خبيثة لا يأبه الإنسان بها تؤدي به إلى الذل والتهلكة</p> <p>الأمثلة:</p> <p>1_ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة) 2_ قل خيرًا أو أصمت 3_ الكلمة الطيبة صدقة 4_ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب 5_ وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال: [إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يهوي بها في جهنم، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالاً يرفعه الله بها في الجنة.]</p>	
وضعية بناء التعلمات	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>س_ أنت تشارك في بناء تعلماتك وفي ميدان فهم المنطوق أنت مطالب بالانتاج الشفوي وتناول الكلمة . فهل تقف وزميلك يتكلم تقاطعه، وتشرع في الكلام . ج _ لا بل يجب أن احترام آداب تناول الكلمة. س – ما مفهوم آداب تناول الكلمة؟ ج _ آداب الكلام: مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي وفق قواعد وأسس مضبوطة</p>	يتعرف على معنى آداب الكلام
وضعية بناء التعلمات	<p>لاحظ المثال: 1_ هل يمكن ان تخاطب شخص بكلام غير مفهوم؟ ج – لا بل يجب أن أخاطبه بكلام مفهوم خال من التعقيد. س _ ما المقصود بعبارة قل خيرًا أو أصمت ؟ ج _ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س – تأمل المثال الثالث الكلمة الطيبة صدقة الابتعاد عن السخرية والاستهزاء ومخاطبة الناس بكلام طيب ترتاح له القلوب . س_ عندما يكون زميلك يتكلم هل تدخل معه في الكلام مباشرة ؟ ج _ لا لا يجب أن أقاطعه أنتظر حتى ينهي واستأذن ثم اشرع في الكلام س _ من خلال الحديث الشريف في المثال 5 كيف يجب أن تكون كلماتك؟ ج_ تجنّب الخبيث من الكلام، والهجين من الألفاظ، لأن المؤمن لا يكون فاحشًا ولا بذئيًا. من خلال ما سبق ما هي أسس وشروط آداب الكلام 2_ مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي، وإلا ساء ظنّه، وحسب الكلام استهزاء به وتنقيصا له. 2_ تجنّب الخوض في أحاديث لا يعلمها، أو غير متأكد من صحتها، أو لا يعلم عنها إلا الظنّ فإن الظنّ أكذب الحديث لزوم قلة الكلام إلا إذا كان جوابا، أو نصيحة، أو أمرا بالمعروف، أو نهيا عن المنكر، أو دعوة إلى الله. 3_ تجنب الثثرة واللغو والكلام الذي لا طائل منه. 4- الصمت لمن هو أعلى مقامًا، وأرفع قدرًا، وأغزر علمًا، وأكبر سنًا، وأعظم فضلًا، والإصغاء لكلامه، والإقبال عليه بالسمع والبصر</p>	تحديد أسس وشروط آداب الكلام

	5_ تجنب مقاطعة أحد، أو تصحيح كلامه، أو تجريحه، أو تخطيه، أو السخرية من كلامه	
انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة	<p>دعم وتثبيت:</p> <p>تشاجر زميلك مع أمه فرحت تكلمه عن مدى أهمية بر الوالدين.</p> <p>س_ حدد الموقف _ الوقت _ المقام _ نوع الكلام _ بعض الحجج.</p> <p>الوضعية التقويمية:</p> <p>في سهرة عائلية بدأ الأب يحدثكم عن قيمة الأسرة في الاسلام انقل هذا الحديث معتمدا على اسس آداب الكلام</p> <p>*قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث:</p> <p>-النمط الموظف.</p> <p>-سلامة اللغة والتعبير.</p> <p>في حصة فهم المنطوق حاول توظيف هذه الآداب وأنت تناقش أستاذك و التلاميذ داخل القسم</p>	وضعية الختام

الأُسبوع الثاني

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

في انتظار أمين

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

06

16

قلب الأم

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

07

17

أزمة الفعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

08

18

رسالة إلى أمي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

09

19

تصميم نص

إنتاج المكتوب

10

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

2- في انتظار أمين:

أديب وكاتب روائي لبناني . ولد قرية «بحرصاف» قضاء المتن 13 شباط عام 1911 . نال البكالوريا عام 1928 . كان متمكنا من اللغة العربية وبدأ بالكتابة للصحف منذ عامه الثامن عشر . درس في كلية القديس يوسف في بيروت ثم واصل دراسته للحقوق في جامعة دمشق . له الكثير من المؤلفات الروائية والقصصية والشعرية . صنفت روايته طواحين بيروت واحدة من أفضل مائة رواية عربية . توفي 16 إبريل عام 1988 إثر سقوط قذيفة على مبنى السفارة الإسبانية حيث كان متواجدا مع صهره السفير وابنته . فقتل على الفور مع ابنته الكاتبة سامية توتوني أشهر مؤلفاته: الصبي الأعرج ، قميص الصوف ، الرغبة ، العذارى ، قصص ، السائح والترحمان ، وطواحين بيروت

إليك نصًا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عواد »

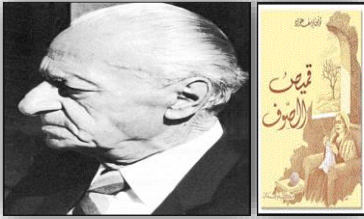
أحسن الاستماع إليه: ل:

• تقف على معانيه، تتفاعل معها وتُحسّن مناقشتها.

• تستخرج قيمه، عواطفه وأهم أبعاده.

• تحسن التواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكية له نمطًا ومضمونًا.

السند:



جلست على حشيتيها أمام الموقد تنكت النار بالملقط، مصوبة إلى الجمرات الملتمة بين يديها نظرات عميقة. ثم تناولت الصنارتين وقميصا من الصوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه.... وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لما نظرت إلى هذا القميص ؛ ولدها ما يزال يذكرها، ما يزال يحبها بالرغم من زواجه وابتعاده عنها. وأدهشت الدنيا فنهضت الأم وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت، إكراما لزيارة أمين ديك دجاجاتها. الليلة ليلة عيد، وأمين لا يأتي إلى القرية كل يوم.

تقدم الليل، يجب أن تكون الساعة متجاوزة السابعة؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد ترى لماذا تأخر ؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السيارة التي تنهب الأرض منها، هل انقلبت بهما السيارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين صواحبها ؟ تكون قد قالت له: «القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكراما لأهلك ؟» هل أضغى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمه ؟

لا، إنه يؤكد في رسالته التي قرأتها لها بنت جارتها ثلاث مرات ؛ يؤكد أنه سيغيء وأنه مشتاق إليها، وكانت الرسالة في صدرها ؛ فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها –وقد أمسكتها مقلوبة – فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معذبة بلهاء.

غير أن الوقت طال فدبّ فيها اليأس من جديد. هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوجين في هذا العصر المتمدن ؛ عبيد لنساءهم.

كانت الأم تفكر في هذه الأمور وهي متوجهة إلى غرفتها لتنام، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتى سمعت هدير سيارة على الطريق حبست أنفاسها ؛ فإذا الباب يدق دقات متوالية قوية. هذه دقته إنها تعرف دقته. هكذا كان أبوه يأتي من قبله...

توفيق يوسف عواد (قميص الصوف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 93

أفهم النص: من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟ وعلام يدل هذا الإجراء؟

انتاب الأم قلق شديد لما تأخر أمن عن الوصول لياً. ماهي الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة؟ يمّ تفرّ قول الكاتب: «وكانت الرسالة في صدرها، فتناولتها... وقد أمسكتها مقلوبة... ؟» عاتبت الأم «أولاد هذا الزمان»، هل هي محقة في ذلك أم لا ؟ علّل إجابتك.

أعوذ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: تنكت: ترب، تُحرك. أدغشت: أظلمت. رشح المطر: قطرات المطر، رشح الجسد: عرق. **أشرح كلماتي:** طفقت. بلهاء.



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: في انتظار أمين: **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 93 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه 3- يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	هل تعلم الأم مصدر الحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا إذا اطمأنت على أبنائها، ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعاً في البيت؟ ودرسنا اليوم يتناول انتظار أم لابنها تحت عنوان في انتظار أمين (توفيق يوسف عوا)	
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>سـ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟ جـ الأم هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار. سـ بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص؟ جـ شعرت بالحنان يغمر قلبها . يغمر: يملأ سـ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟ جـ ذبحت دجاجاتها إكراما لزيارة ابنها أمين. سـ ما لخواطر التي راودتها عند تأخر فلذة كبدها أمين؟ جـ عند تأخر فلذة كبدها أمين بدأت تحدث نفسها عن سبب تأخره . سـ بم تفسر قول الكاتب "كانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة"؟ جـ وضعها الرسالة في صدرها يدل على حبا وشوقها لابنها أمين، أما أنها أمسكتها مقلوبة فهذا من كثرة خوفها عليه. سـ عاتبت الأم أولاد هذا الزمان هل هي محقة أم لا؟ علل إجابتك. بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع</p> <p>المعطيات:</p> <p>1_ انتظار الأم عودة أمين. 2 – قلق الأم وحيرتها على ابنها. 3_ وصول أمين .</p> <p>بناء على المعطيات السابقة تحدث بأسهاب عن هذه الأم والأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</p> <p>اعمل ما بوسعك لإرضاء أمك ما دامت لم تفارق الحياة، فعندما تموت هاته الأم الحنون، سينادي عليك الملائكة أنه (قد ماتت من كنت تُرحم بسببها)، فحاول أن تجعلها بقربك دائما وأحرص على إرضائها، وتذكر أن الجنة تحت أقدام الأمهات.</p>	<p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج أزمنة الفعل من خلال الاجابات عن الأسئلة</p> <p>القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية تعميق الفهم</p>
وضعية الاستثمار		<p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتقاد تقنية السرد</p> <p>التدريب على آداب الحوار</p> <p>استنتاج القيمة التربوية</p>



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة - م)
المحتوى المعرفي: قلب الأم: **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 16 2 - السبورة 3 - المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده فكرته العامة. 2 - يقسم النص إلى فقرات ويحدد أفكاره الأساسية 3 - يدرك قيمة الأم 4- يتعرف على أزمنة الفعل 5- يميز التلميذ بين الأفعال باعتبار زمنها والاعتماد على القرائن.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>قال حافظ إبراهيم:</p> <p>الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق</p> <p>عزمت على أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على ذلك السند الذي بين يديك.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ما المشكلة التي تعاني منها الأم؟ ج _ من عقوب ابنها</p> <p>س _ هل استطاع رامي أن يطلب السماح من أمه؟ لماذا؟ ج _ لا لم يستطع لأن أمه توفيت قبل أن يصلها</p> <p>س _ ما الشغور الذي ظل يراوده طيلة حياته؟ ج _ الشعور بالندم .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مأساة أم بطلها ابن عاق ندم بعد فوات الأوان</p>	<p>يفهم النص</p> <p>ويستخرج فكرته العامة</p>
	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: كانت أم رامي... إلى قوله: عن بكائه - قراءتها</p> <p>س _ كيف كانت تعيش أم رامي؟ ج - كانت أم رامي تعيش وحيدة.</p> <p>س _ لماذا؟ ج _ لأن ابنها الوحيد هجرها . هجرها: تركها</p> <p>س _ من كان يساعدنا؟ ج _ كانت تساعدنا جارتها أم سعيد؟</p> <p>س _ ما لسؤال الذي كان يحير أم سعيد؟ ج - السؤال أين ابنك رامي.</p> <p>س - بم أجابها؟ ج - مات ضميره تركني بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه. أفنيت: قضيت</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يتوصل إلى المغزى العام</p> <p>يلخص مضمون النص</p>	<p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تضحيات الأم من أجل ابن هجرها بعد أن مات ضميره</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها {قراءتها</p> <p>س- ماذا تريد الأم من رامي ؟ ج- تريد أن يزورها ولو مرة واحدة في الشهر</p> <p>س- ماذا فعلت أم سعيد؟ ج- بحثت عن عيادة رامي وأخبرته عن شوق أمه إليه</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>أم سعيد تخبر رامي عن حالة أمه المزرية بسببه.</p> <p>الفقرة الثالثة: من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:....نار وحدتها قراءتها</p> <p>س- ماذا فعل رامي بعد أن سمع كلام أم سعيد ؟ ج ذهب لزيارة أمه</p> <p>س- هل التقاها؟ ج- لا بل وجدها ميتا</p> <p>س- كيف عاش؟ س- عاش نادما يدعو لها بالرحمة</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>صحوة ضمير رامي بعد فوات الأوان.</p> <p>ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟</p> <p>المغزى العام:</p> <p>اتق الله في أمك ، كفكف دمعها وواس حزنها ، وإن شئت بعد ذلك فمزق رسالتها ، واعلم أن من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها لخص مضمون النص؟</p> <p>النص يتحدث عن أم توفي زوجها وترك لها ابن وحيد كافحت وعلمته حتى صار طبيباً هجرها ولم يأل عنها ولما علم بمعاناتها، صحا ضميره لكنه وجدها جثة هامة، شعر بالندم بعد فوات الأوان</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يستخرج</p>	<p>استخرج من النص مؤشرات تضحيات الأم</p> <ul style="list-style-type: none"> - أفنت عمرها في تربيته وتعليمه - باعت مجوهراتها - أدخلته الجامعة التي كان يحلم بها - أطعمته بيدها _ بكت لبكائه. 	<p>وضعية الختام</p>
<p>يستنتج الأمثلة عن طريق المناقشة</p> <p>أزمة الفعل</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>أزمة الفعل:</p> <p>بم تبدأ الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفعل؟</p> <p>عرض الأمثلة من نص القراءة قلب الأم ص 16</p> <p>تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .</p> <p>أ -</p> <p>1 _ سألتها جارتها أين ابنك رامي ؟ فأجابها مات ضميره وتركني وحيدة</p> <p>2 _ إنه ما غرف الطعام</p> <p>3 _ حفظك الله.</p> <p>ب -</p> <p>1 _ أنا لا أريد شيئاً سوى أن يزورني مرة واحدة في الشهر.</p> <p>2 _ تربي الأم أبناءها</p> <p>3 _ سينمو الطفل قويا</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

- ج -

- 1 _ ارحم أمك وزرّها .
- 2 _ احترم أمك
- 3 _ كن حسن الخلق

يحلل _ يناقش _
يستنتج

قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.

المناقشة والتحليل:

- استخراج الأفعال الواردة في المجموعة أ _ سألت _ أجابت _ مات _ غرف _ حفظ _ متى وقعت هذه الأفعال؟ _ في الماضي _ ماذا نسمي الفعل الذي يقع في الماضي؟ - الفعل الماضي .
عرف الفعل الماضي؟

تذكر 1:

زمن الفعل الماضي:

الماضي يدل في الأصل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم. مثال: خرج أحمد من المستشفى، دل على الماضي إذا سبق ب (قد) أو قرينة تفيد الماضي (أمس، البارحة...) مثال: قد عاد المسافر. زرتك أمس. ويدل على المستقبل إذا سبق بأداة شرط أو أفاد الدعاء. مثال: إن اجتهدت نجحت . رحم الله الشهداء.

_ ضع خطأ تحت الأفعال الواردة في المجموعة ب _ أريد _ تري _ سينمو
_ هل وقعت هذه الأفعال في الماضي _ لا فيها من يقع الآن وفيها من يقع في المستقبل
_ ماذا نسمي الفعل الذي يدل على هذه الأزمنة؟ _ الفعل المضارع.

تذكر 2:

المضارع يدل أصلاً على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: يفتح الحارس الباب
دل المضارع على الزمن الحاضر إذا سبق بقرينة تفيد ذلك (الآن، في هذه اللحظة...) أو سبق ب (ليس، ما، لا). مثال: أنا
أتناول غدائي الآن. أنا لا أرى الهلال
و يدل على المستقبل إذا سبق ب (قد، س، سوف، أن، لن، لعل، ليت، كي، إذن، لا الناهية، لام الأمر، إذا الظرفية..). أو
أفاد الدعاء. مثال: سأساعدك في العمل. سوف أزورك. قد ينجح الكسول. لن أشرب الخمر. لا تلعب في الطريق.
لتنجز عملك
و يدل على الزمن الماضي إذا سبق بفعل ماض أو (لم، لما). مثال: كان الفلاح يعمل في حقله. لم يمرض خالد. لما ينضج
العنب

_ استخراج الأفعال الواردة في المجموعة ج _ ارحم _ احترم _ كن _ هل قام بهذه الأفعال من تلقاء نفسه؟ لا بل
طلب منه القيام بها _ ماذا نسمي الفعل الذي يطلب منا؟ فعل الأمر _ في أي زمن يقع؟ في المستقبل

تذكر 3:

من فعل الأمر:

دل فعل الأمر على طلب القيام بعمل أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل. مثال: اخرج الآن. انتظرنني
غدا. تجمل بحسن الخلق

وضعية بناء التعلم

_ استخراج من النص أفعالاً ماضية وأفعالاً مضارعة؟

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة
كانت - هجرها - خطر - أفنيت - دفعت - بعث - دخل - انتقل - نسي ..	تعيش - تجلس - تنام - تستيقظ - تحضر - تساعد _ أدخله - يحقق...

_ مر زميلك بمراجعة تعلمانه وانجاز تمارينه
_ راجع دروسك وأنجز تمارينك
أنجز التمارين ص 17 في البيت

وضعية الختام






المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعرفي: رسالة إلى أمي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر ص 18 2 – السّبورة 3 – المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً شعرياً ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره، 2- يبين نوع العاطفة مع التعليل 3 – يتعرف على الشعر الحر ومميزاته 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنّها تحتوي على أكبر معاني الحبّ والعطاء والحنان والتّضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجفّ ولا تتعب، متدفّقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصّدر الحنون الذي تُلقى عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد نزار في دمشق القديمة في حيّ "مئذنة الشحم" في 21 مارس/آذار عام 1923 وشبّ وترعرع في بيتٍ دمشقيّ تقليديّ لأسرة عربية دمشقيّة عريقة وافته المنية في لندن يوم 1998/4/30 عن عمر يناهز 75 عاماً كان منها 50 عاماً بين الفن والحب والغضب.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميّز.....</p> 
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أقيم النصّ</p> <p>للمّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمّ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في قصيدته ؟ ج _ أمه</p> <p>س _ أين هولاء ؟ ج _ في ديار الغرب .</p> <p>س _ لماذا كتب رسالة إلى أمه ؟ لأنه اشتاق إليها</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>رسالة من شاعر لأمه يصف فيها حبه لها وحزنه لفراقها ومعاناته في ديار الغرب</p>	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>للمّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمّ المناقشة والتحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: صباح الخير يا حلوه... صباح الخير يا قديستي الحلوه" قراءتها</p> <p>س _ إلى من وجه الشاعر التحية ؟ جاء إلى أمه.</p> <p>س _ بم بما وصفها ؟ ج _ بالحلوة والقديسة.</p> <p>س _ ما معنى قديستي ؟ ج القديسة : العظيمة . المؤمنة .</p> <p>الفكرة الأساسية: تحية الشاعر لأمه</p> <p>الوحدة الثانية: مضى عامان... الزعر قراءتها</p> <p>س _ كم مر على غياب الشاعر ؟ ج _ عامان</p> <p>س _ ما المقصود بعبارة على الولد الذي أبحر ؟ ج _ غادر في رحلة بحرية</p> <p>س _ بم نعت رحلته ؟ ج _ بالخرافية .</p> <p>الخرافية: الخرافة هي الكلام المكذوب المستملح.</p> <p>س _ لم عبر الشاعر عن رحلته بالخرافة ؟ ج _ لأنه اعتبر نفسه لم يغادر لأن وطنه يعيش فيه ويحمل معه كل ذكرياته</p> <p>س _ ماذا أخذ الشاعر معه؟ وخبّاً في حقائبه</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>صباحَ بلادِهِ الأخضر وأنجمَهَا، وأنهرَهَا، وكلَّ شقيقَهَا الأحمر وخبّاً في ملابِسِهِ طرابيناً من النعناع والزعر س _ هل يمكن أن يخبئ صباحَ بلادِهِ الأخضر وأنجمَهَا، وأنهرَهَا، وكلَّ شقيقَهَا الأحمر؟ لا بل هذا تعبير مجازي س _ ماذا أخذ معه أيضاً؟ ج _ ملابسه و طرابيناً من النعناع والزعر طرابينا: حزما</p> <p>❖ الفكرة الأساسية الثانية: تذكيره بهجرته التي أبعدته عن أمه ووطنه رغم ما يمكنه لهما من حب واحترام</p> <p>❖ الوحدة الثالثة: أنا وحدي ... لسكر - قراءتها س _ بم يشعر الشاعر؟ ج _ بالوحدة والضجر والحزن يضجر: يمل س _ بم شبه أحزانه؟ ج _ بعصافير تفتش عن بيدر بيدر: القمح بعد تقويمه، ج\ بيدر س _ ماذا عرف؟ عرف عواصف الاسمنت والخشب وحضارات التعب. س _ زار الشاعر مناطق عدة من العالم أذكرها؟ ج - الهند والسند . س _ هل وجد في تلك البلدان حنان إلام؟ لا لإسمنت: مسحوق يستعمل للبناء وطفت: درت وجلت ولم أعر: لم أجد س _ ما مواصفات المرأة التي كان الشاعر يبحث عنها؟ ج _ لي امرأة تمسّط شعره الأشقر وتحمل في حقيبتها إليّه عرائس السكر وتكسوه إذا أعره وتنسلنه إذا عئر تمسّط: تسرح شعري الأشقر: أشرب بياضه حمرة \ أصفر يميل إلى الذهبي س _ من تكون هذه المرأة؟ ج _ أمه</p>	
	<p>❖ الفكرة الأساسية الثالثة: إحساسه بالغربة والوحدة والضجر دفعه إلى البحث عن بديل لأمه دون جدوى</p> <p>❖ الوحدة الرابعة: فكيف... أكبر قراءتها س _ عم تسأل الشاعر؟ ج _ كيف غدوت أبا ولم أكر غدوت: أصبحت</p> <p>❖ الفكرة الأساسية الرابعة: تحمل الشاعر للمسؤولية قبل الألوان س _ ماذا تمثل الأم لأبنائها؟</p> <p>❖ المغزى العام: لأم هي كل شيء في هذه الحياة هي التعزية في الحزن، الرجاء في اليأس والقوة في الضعف.</p> <p>❖ البناء الفني: س _ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج _ عاطفة حب واحترام س _ هل هي صادقة؟ علل؟ ج _ صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب ابن يكن كل الاحترام والحب لأمه ووطنه وعلاقة لابن بأمه ووطنه تبني دوما على الصدق</p> <p>❖ ما نوع النص؟ ❖ نوعية النص: قصيدة شعرية حرة .</p> <p>❖ تعريف الشعر الحر: هو الشعر الذي يتكوّن من شطر واحد، دون عجز، ذو تفعيلية واحدة، سعي بالحرّ لأنّه</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>

	تحرر من وحدة القافية والشكل، وللشاعر الحرية في تنوع التفعيلات والطول لكنّه يلتزم في القواعد العروضيّة كامل الالتزام، فإذا نظمت القصيدة على بحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر.					
التعرف على المستوى الدلالي	استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة معجم حقل الطبيعة و حقل الحب و الغربة: <table><tr><th>حقل الطبيعة</th><th>حقل الحب والغربة</th></tr><tr><td>صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...</td><td>يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...</td></tr></table>	حقل الطبيعة	حقل الحب والغربة	صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...	يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...	
حقل الطبيعة	حقل الحب والغربة					
صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر- بلاده الأخضر-النعناع-عصافير- بيدر...	يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر- تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب...					

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: تصميم نص **المدّة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 19 2 – السبورة 3 – المنجد

الموارد المستهدفة: 1 – يتعرف على معنى تصميم نص- 2- يوظف مراحل بناء نص. 3- ما يجب التقيد به عند كتابة نصا 4 - ما يجب تفاديه عند كتابة نصا

تصميم نص

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمًا لأمثله</p> <p>السند:</p> <p>الأم:</p> <p>الأم أغلى ما في الوجود ، هي قرة العين و بهجة القلب ، هبة الرحمن التي أوصى القرآن بها لفضلها ومكانتها ومما قيل فيها : " واخضع لأمرك وأرضها ففعلوها إحدى الكبر"</p> <p>كيف لا وهي رمز للعطاء و مصدر للحنان و الرعاية ، الأم تلك المرأة الطيبة التي لا تبخل بعطائها على أبنائها تراها كالأسد الهائج حين يتعرض أبنائها للخطر و كالغيث في الحب الذي يجرف الأبناء بسيله فلا يجد الأبناء مهربًا منه .</p> <p>الأم هي الشمس المشرقة في حياتنا ، اللوحة الرائعة في أعيننا الكلمة العذبة التي تنطقها شفاها ، الصوت الدافئ في أذننا ، اللمس الناعمة التي تداعينا في الحزن وفي الفرح فنشعر بالاطمئنان ونحن مستندين إلى حجرها نحلم أحلاما جميلة نتمنى أن لا نستيقظ منها ، هي الكنز الذي نسعد لامتلاكه والذي لا يقدر بثمن فحقها علينا عظيم و برها و طاعتها واجب .</p>	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات		يتعرف تصميم نص

<p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>لاحظ السند ما موضوعه ؟ ج - الأم. س - هل يمكن ان تصمم نصا دون معرفة موضوعه ؟ ج - المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثثرة س - اقرأ الفقرة الأولى ماذا تمثل ؟ ج - المقدمة س - ما رأيك في حجم المقدمة ؟ ج - قصير س - عندما قرأت المقدمة هل اخذت لمعة عامة عن موضوع النص ؟ ج - نعم من هل اشتملت المقدمة على التحليل والتركيب والتفسير والتعليل ؟ ج - لا س - اقرأ الفقرة الثانية ماذا تسمى ؟ ج - العرض س - ماذا عالجت ؟ ج - عالجت الموضوع بالتفصيل والتحليل والأدلة والبراهين س - كيف هي الألفاظ والعبارات ؟ هل هي مناسبة ؟ ج هي ألفاظه مناسبة وملائمة س - ماذا تشكل الفقرة الأخيرة ؟ ج - الخاتمة س - بم تتميز ؟ ج - بالقصر وتشمل انطباع الكاتب. مراحل بناء نص: 1 - تحديد موضوع النص بوضع عنوان له. 2 - المقدمة: هي عبارة عن تمهيد للموضوع المطلوب كتابته وهي عرض إجمالي للأفكار تخلص من الشرح والتحليل والتعليل. 3 - العرض: وهو صلب الموضوع تعالج فيه الفكرة الرئيسية بتوسيع أفكاره الأساسية ودعمها بالشواهد 4 - الخاتمة: هي حوصلة للموضوع و خلاصته لكنها موجزة ذات إثر فعال تترك انطبعا عند القارئ ما يجب التقيد به عند كتابة نصا : _ وضع تصميم واضح للموضوع _ احترام عناصر النص المحددة مع مراعاة تسلسل الأفكار _ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة ما يجب تفاديه عند كتابة نصا : _ تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات _ تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>انتاج نص معتمدا على التقنية المدرسة</p>	<p>السند: قال الله تعالى : (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عَنْكَ الْكِبَرُ أَخَذَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا) (الإسراء/23-25) التعليمة: على ضوء ما سبق صمم نصا من عشرة أسطر تتحدث فيه عن ضرورة بر الوالدين موظفا النعت الحقيقي وأزمنة الفعل</p>	

الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

وداع

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

11

20

في كوخ العجوز رحمة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

12

21

الضمير وأنواعه

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

13

22

أنا وابنتي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

14

23

السرد

إنتاج المكتوب

15

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

وداع



نتناول اليوم في حصة فهم المنطوق نصاً من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان «وداع» للكاتب: «عبد الحميد بن جلون»

حاول أن تحسن الاستماع إليه: ل:

ولد الأديب والكاتب والشاعر المغربي عبد الحميد بن جلون عام 1919 بمدينة الدار البيضاء، بعد من أدياء المغرب المعاصرين، وطفولته فضاءها في برطانيا وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على الليسانس، وعمل لصالح القضية المغربية واشغل بالمرجاة لما رجع إلى المغرب ثم التقى بوزارة الخارجية المغربية، جمع بين فرض الشعر الجيد وتأليف النثر المشتهر له عدة قصص ومقالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء، وفي الطفولة وعمره من استقلالك، وإفناء الأجل سنة 1981 م.

• تفهم فكرته العامة وأفكاره الجزئية، تجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسجمة، ويسهل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

... عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتُ الْبَاكِئَةُ وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِي بِبَغْضِ الْمِلْحِ لَا رَحْمَتَ اللَّهِ! لَقَدْ أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيَايَ مَرَّةً أُخْرَى. وَلَكِنْ الْمَوْتُ خَيَّبَ آمَالَهَا وَسَارَتْ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلَامِ حَوْلَ غُمَامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِتُودِعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ هَذِهِ الْمُعْتَمَةُ الْمُعْزُولَةُ الْمُتَوَاضِعَةُ.

.... وَكَانَتْ مِثْلَ الْخَوَاطِرِ تَصْطَرِعُ فِي نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَتَرَقَّصُ أَمَامَ مُحَيَّلَتِهِ بِصُورٍ شَتَّى تَتَبَايَنُ تَمَامَ التَّبَايُنِ عَنِ الصُّورِ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ. كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لَا تَكَادَانِ ثُبَارِحَانَ وَجْهِهِ وَالْيَدِ الْقَلْبِ الْحَزِينِ، الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى إِيَّاهُ يَبْتَغِيهِ الْبُعَادُ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى وَجْهِ التَّدْقِيقِ، الْمَصْرَ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ.

.... وَفَجْأَةً تَرَدَّدَ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ صَفِيرٌ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَانٌ أَبْيَضُ فِي سَحْمَةِ اللَّيْلِ تَتَخَلَّلُهُ شَرَارَاتُ حِمَاءٍ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلُ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرَارَاتٌ مِثْلُ الشَّرَارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ سَبْحُ الْقَاطِرَةِ وَهِيَ تَزْفَرُ لِتَكْبِخَ مِنْ جَمَاحٍ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ الْمَحْطَّةِ، لَنْ أَتَى مَا حَبِيبُ الدُّمْعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرَفَّرَقَتَا فِي عَيْنِي وَالْيَدِ وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى جَوْهَرَتَيْنِ أَرْصَعُ بِهَامٍ ذِكْرَاتِي وَمَا كِدْتُ أَصْعُدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْغُرْفَةَ حَتَّى عَادَتْ الْقَاطِرَةُ تَسْتَجْمِعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمِعُ هَدِيرَهَا. ثُمَّ تَزَحْزَحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلَامِ مُوَلُولَةً صَارِخَةً لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ.

عبد الحميد بن جلون دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 95

أفهم النص: كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟ ماذا قدفت في وجهه؟ ولماذا؟ ما رأيك في سلوك الجدة هذا؟ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغماً؟ كيف ذلك؟ كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه؟ وهل شعر ابنه بذلك؟ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشراشات الحمراء؟ لماذا كانت القاطرة تزفر؟ ما الذي أثار في الشاب كثيراً وهو يهيم بركوب القاطرة؟ بماذا شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق؟

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: هَمَمْتُ: أردتُ، أحببتُ، عَظُمْتُ. سَحْمَةُ اللَّيْلِ: سَوَادُهُ. تَزْفَرُ: تحدث صوتاً مسموعاً. **أشرح كلماتي:** الْمُعْتَمَةُ. تَصْطَرِعُ.

جماحها.





المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: وداع **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- دليل الأستاذ ص 107 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستدفة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا 2- يقف على مواطن التأثير والتأثيرية – يبرز قيمته العائلية. والأسرية. و التربوية. والاجتماعية.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: نمرّ جميعنا بمواقف الوداع؛ حيث إنّنا لا بدّ وأن نودّع حبيباً أو صديقاً أو أخاً، ونصاب بعد هذا الوداع بالحنين الشديد، والشوق للقاء الأحبة ولو حتى في الأحلام وداع هو موضوع نقاشنا اليوم : وداع (عبد الحميد بن جلول).	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلمات	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب ؟ جـ كانت الجدة باكية. سـ ماذا قذفت في وجهه ؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوكها هذا ؟ جـ قذفت في وجهه الملح . سـ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته ؟ وهل كان مرغماً ؟ كيف ؟ جـ فكر الشاب في مغادرة عائلته بحثاً عن عمل يضمن به مستقبله. ولم يكن مرغماً على ذلك. سـ كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه ؟ وهل شعر الابن بذلك ؟ جـ كان الأب قلقاً حزينا . سـ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه، والدخان الأبيض، والشرارات الحمراء ؟ جـ استقبل الابن الصغير الذي سمعه، والدخان الأبيض، والشرارات الحمراء بألم سـ ماذا أثر في الشاب أكثر وهو يركوب القاطرة ؟ جـ دموع الأب سـ بماذا شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق ؟ جـ شبه الابن دمعي أبيه لحظة الفراق بجوهرتين الفكرة العامة: حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم تلخيص مضمون النص شفويا سافر أخيك إلى دولة أوروبية ليعمل هناك ذهبت رفقة أسرته لوداعه صف لحظات الوداع مبرزا الحالة النفسية لكل فرد من أفراد أسرته وبين أثر الموقف على نفسيته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية المستخلصة من النص: عندما تنظر إلى حياتك فإن أعظم حب هو حب العائلة	التدريب على الأصغاء القدرة على تحديد الحالات النفسية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الختام		



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة - م)
المحتوى المعرفي: في كوخ العجوز رحمة **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 20 - 2 - السبورة 3 - المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة 3- يحل أفكار النص ويناقشها .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>لا ترتبط القيم الإنسانية النبيلة بمستوى الإنسان المادّي ، فالحياة مليئة بأناس بسطاء لكنّ مواقفهم مع النّاس تشهد بنبلهم ، فتجدهم لا يتوانون في مساعدة المحتاج وقضاء حوائج النّاس وإسعاف مرضاهم ستتعرف على موقف العجوز رحمة مع مالك من خلال نص في كوخ العجوز رحمة.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج....يميّز.....</p>
وضعية البناء	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النصّ</p> <p>للمراقبة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 20 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س - أ.ج - عن النبي بن تعيش العجوز رحمة ؟ ج - في كوخ - الكوخ : بَيَّتَ مِنْ قَصَبٍ أَوْ قَشٍ أَوْ قَصْدِيرٍ وَغَيْرِهِ.</p> <p>س - من صيفها ومم كان يعاني ؟ ج - مالك وكان يعاني من جروح بليغة</p> <p>ج - كيف تعاملت معه رحمة ؟ ج - سهرت على راحته وعالجته .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>خوف العجوز رحمة على مالك وسهرها على علاج جروحه</p>	<p>يفهم المعنى العام للنص</p>
وضعية بناء التعلّيمات	<p>للمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: أخذت العجوز ... إلى قوله: بلى قراءتها</p> <p>س - ماذا فعلت العجوز بقصبة الحديد ؟ ج- حركت بها النار</p> <p>س - عم سألت مالك ؟ ج - عن حالته الصحية</p> <p>س - مم كان يعاني مالك ؟ ج - يعاني من جروح في ذراعيه اليسرى واليمنى</p> <p>س - بم أخبر أليس العجوز ؟ ج أن تغلي الخيار وتنظف جروح يده اليسرى</p> <p>س - كيف أجابها مالك ؟ ج - أجابها مالك باقتضاب - اقتضاب: إيجاز</p> <p>الفكرة الأساسية: تفقد العجوز لملك وسؤالها عن صحته</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: كان يشعر ... إلى قوله: فذاب . قراءتها</p> <p>س - بم كان مالك يشعر ؟ ج - ببرودة تعثره - تعثره: تصببه وتستولي عليه</p> <p>س - اذكر أعراض أخرى تعرض لها مالك ؟ ج جسمه يهتز وأسنانه تصطك - تصطك: تصفق</p> <p>س - ماذا لاحظت العجوز ؟ ج - لاحظت العجوز اقشعراره - اقشعرار: ارتعاش</p> <p>س - بم أحست عندما وضعت يدها على جبينه ؟ ج - وجدته يلتب من شدة الحمى</p> <p>س - بم وعدته ؟ ج - بأنها ستعالجه وسيصح بإذن الله</p> <p>س - ما هي الوسائل التي استعملتها للتخفيف من الحمى ؟ ج - أزالته عنه الغطاء فتحت الباب - أخذت حفنة من الثلج ووضعتها على جبينه</p> <p>س - متى أحس مالك بقطرات الماء ؟ ج أحس بها وهو بين الهذيان والوعي الهذيان : التكلم من غير وعي</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>الفكرة الأساسية الثانية: تدهور صحة مالك ومسارعة الجدة رحمة لإسعافه</p> <p>الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: ثم أخذت ... إلى قوله ضد التعفن قراءتها</p> <p>سـ بم غسلت العجوز ذراع مالك ؟ جـ بالماء الذي غلت فيه بذور الخيار</p> <p>سـ عم سألته ؟ خ ألم أوجعك</p> <p>سـ هل شفي مالك ؟ جـ نعم</p> <p>سـ ما العبارة الدالة على ذلك ؟ عاد إلى وعيه</p> <p>ما ذا قالت العجوز لمالك ؟ الآن تستطيع أن تطمئن فالخيار أحسن مرهم ضد التعفن</p> <p>الفكرة الأساسية: طارق يستعيد وعيه بفضل مساعدة رحمة له</p>	
يتوصل إلى مغزى النص	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>- استخراج من النص بعض الأضداد (اليسرى - اليمنى) ، (برودة - حرارة) (الوعي - الهذيان)</p> <p>* - كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر</p> <p>- قوي العزيمة صلب الإيمان</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>- استخراج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>* القيم التي انطوى عليها النص هي تربوية إنسانية تمثلت في المساعدة لمساعدة الآخرين ولو بوسائل بسيطة</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>غاية الحياة الإنسانية خدمة الآخرين والتعاطف معهم والرغبة في مساعدتهم</p>	
وضعية ختامية	<p>- ما النمط الغالب على النص ؟ علل بذكر مؤشرات مع التمثيل.</p> <p>* النمط الوصفي، ومن مؤشرات توظيف النوع، -لخص مضمون النص.</p> <p>يتلخص مضمون النص في مسارعة الجدة رحمة لمساعدة ضيفها مالك الذي يعاني من جروح في ذراعيه رغم فقرها استعملت ما في وسعها لإنقاذه وظلت تراقب حالته حتى استعاد وعيه</p> <p>استخرج من النص ما يدل على إنسانية رحمة</p> <p>اذكر بعض المواقف الإنسانية التي تمر عليك في شريط حياتك اليومي</p>	
الضمير وأنواعه	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>* الأمثلة:</p> <p>1- جيء بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح</p> <p>2- خاطبته سائلة عن حاله قالت يجب أن أغلي الخيار لتبديل ضمادة ذراعك. 3- يقرأ الأستاذ الأمثلة</p> <p>* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>التحليل والمناقشة: لاحظ المثال 1</p> <p>س- استخراج الضمير الوارد فيه ج - الضمير هو</p> <p>س- من هو ؟ ج- مالك</p> <p>س- كيف عبرنا عن مالك ؟ ج- بالضمير هو</p> <p>س- هل مالك معرفة أم نكرة ؟ ج- معرفة لأنه اسم علم</p> <p>تعريف الضمير: اسم معرفة يستعمل في اللغة للدلالة على أشخاص بدلا من ذكر أسمائهم</p> <p>أولا الضمائر البارزة: نبقى مع المثال الأول لاحظ الضمير هو</p> <p>علام يدل ؟ على الغائب</p>	<p>المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة القطع: التعليمي: 1- الحياة العائلية المبدآن: فهم المكتوب (تراكيب ن).</p> <p>المحتوى المعرفي: الضمير وأنواعه المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقر ص 21 2- الشبورة 3- المنجد</p> <p>الموارد المستندة: 1- يعرف مفهوم الضمير 2- يعززين الضمائر .</p>
يقرأ ويستنتج		
يحلل ويناقش		

	<p>سـ اذكر بعض الضمائر التي تدل على الغائب ؟ جـ هي _ هما _ هم _ هن</p> <p>سـ أردت أن تتكلم عن نفسك ما الضمير الذي تستعمله ؟ جـ أنس</p> <p>سـ ماذا نطلق على الضميرين أنا و نحن جـ ضمائر المتكلم هل هناك ضمائر أخرى على غرار المتكلم و الغائب</p> <p>سـ ضمائر المخاطب _ خاطبته سائلة عن حاله أين الضمير الذي استعملناه ؟ جـ الهاء</p> <p>سـ بم اتصلت الهاء ؟ جـ بالفعل</p> <p>سـ ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر جـ الضمائر المتصلة</p> <p>سـ اذكر بعض الضمائر المتصلة _ الهاء _ التاء _ النون من خلال ما سبق إلى كم قسم تنقسم الضمائر البارزة تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين :</p>	
--	---	--



<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>- استنتاج: تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين 1 الضمائر المنفصلة : الضمير ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وهو نوع من أنواع المعارف</p> <p>- ضمائر رفع منفصلة: هي:</p> <p>- للمتكلم المذكر والمؤنث: أنا ونحن - للمخاطب المذكر: أنت وأنتما وأنتم - للمخاطب المؤنث: أنتِ وأنتما وأنتن - للغائب المذكر: هو وهما وهم - للغائب المؤنث: هي وهما وهن</p> <p>تنبيه: (نحن) تستعمل للجمع والمفرد الذي يعظم نفسه</p> <p>2- ضمائر نصب منفصلة: هي:</p> <p>- للمتكلم المذكر والمؤنث: إياي وإيانا - للمخاطب المذكر: إياك وإياكما وإياكم - للمخاطب المؤنث: إياكِ وإياكما وإياكن - للغائب المذكر: إياه وإياهما وإياهم - للغائب المؤنث: إياها وإياهما وإياهن</p> <p>2 - الضمائر المتصلة:</p> <p>تعريف الضمير المتصل: الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها.</p> <p>أنواع ضمائر المتصلة:</p> <p>1- ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط.</p> <p>2- ضمائر النصب والجر المتصلة: هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف.</p> <p>3- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة: هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف.</p> <p>ضمائر الرفع المتصلة (البارزة):</p> <p>1- التاء تتصل بالماضي فقط.</p> <p>2- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط.</p> <p>3- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر</p> <p>تعريف الضمير المستتر: الضمير المستتر هو الذي ليست له صورة في اللفظ.</p> <p>مواضيع استتار الضمير جوازا:</p> <p>1- بعد الفعل الماضي المسند للغائب، مثال: التلميذ كتب.</p> <p>2. بعد الفعل الماضي المسند إلى تاء التأنيث الساكنة شرحت الأستاذة الدرس</p> <p>3_ الفعل المضارع المبدوء بتاء التأنيث تبكي الفتاة</p> <p>4_ وبعد المضارع المبدوء بياء الغائب مثل الطفل يبكي</p> <p>مواضيع استتار الضمير وجوبا:</p> <p>1- بعد كل فعل مضارع مبدوء بنون، مثال: نكافح الفاعل مستتر (نحن)</p> <p>2- بعد كل فعل مضارع مبدوء بهمزة، مثال: أكافح الفاعل مستتر (أنا)</p> <p>3- بعد كل فعل مضارع مبدوء بتاء للمخاطب، مثال: أنت تكافح الفاعل مستتر (أنت)</p> <p>4- بعد كل فعل أمر موجه للمفرد المذكر، مثال: كافح الفاعل مستتر (أنت)</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية بناء التعلمات</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي: استخرج الضمائر وبين نوعها</p> <p>هي نوبة حتى لا تلبث أن تزول أن جراحك ليست بليغة أنت لن تخرج من بيت خالتك حتى تقوى وتشد .</p> <p>أنجز تماريني في البيت: 1 و 2 ص 21</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** فهم المكتوب (دراسة نص)

المحتوى المعرفي: أنا وابنتي **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرّر 22 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستدفة: 1- يقرأ نصا شعريا قراءة شعرية معبرة 2- يناقش معانيه ويستخلص أفكاره 3- يميز بين المقطوعة والقصيدة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم ((لا يكون لأحدكم ثلاث بنات فيحسن إليهن إلا دخل الجنة))</p> <p>سنناول اليوم نص أنا و ابنتي</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>حمد الفائز القيرواني الطراز شاعر ومربي تونسي . ولد بالقيروان سنة 1902 رعاه والده فعوض عنه يتم الأم وعمل على تعليمه القرآن في الكتاتيب وعلى تلقينه علوم العربية في جامع عقبة عندما كان فرعاً لجامعة الزيتونة توفي يوم 25 أوت 1953 وأوان اصطفاؤه في مدينة المنستير سنة 1953 ودفن بالقيروان.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p> 
وضعية بناء التعلّيمات	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النصّ</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ - عم يخبرنا الشاعر ؟ ج _ عن ابنته ♦ ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ يصف لنا ابنته الكبرى ♦ ما سبب فرحه ؟ _ التحاق ابنته الكبرى بالمدرسة <p>الفكرة العامة : وصف الشاعر لابنته وهي تطلب العلم وبيان حبه لها.</p>	<p>يستخرج الفكرة العامة</p> <p>ولد الأديب والكاتب والشاعر المغربي عبد الجيد بن جلوب عام 1919 بمدينة الدار البيضاء بعد من أبناء المغرب المعاصرين وظفوه قضاها في برطانيا وتلقى تعليمه الإنشائي والثانوي بالمغرب سافر إلى مصر وأكمل دراسته في جامعة القاهرة وأحرز على البكالوريا وعمل لصالح القضية المغربية والمغتل بالمعصاة لما رجع إلى المغرب له التقى بوزارة الخارجية المغربية جميع بين قرى الشعر الجيد وتأليف الثم النبيل عدة قصص ومغالات وأشعار ومن تأليفه وادي الدماء وفي الطفولة وعمراس استقلاله وإفاد أجل سنة 1981م.</p>
وضعية بناء التعلّيمات	<p>لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لغة المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p>	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>الوحدة الأولى: تحديد الوحدة ((ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات)) وقراءتها قراءات فردية سليمة .</p> <p>- المعجم والدلالة: الناشئات : الفتيات الصغيرات اللواتي يتربن . تصغي: تستمع بإمعان . العظات: النصائح والإرشادات .</p> <p>الأسئلة: - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ج إلى المدرسة</p> <p>س_ ما الذي تلقاه هناك ؟ ج_ ما يفيد الناشئات</p> <p>س_ حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟ ج - جلست بين يدي أستاذها تكتب الدرس وتستمع للعظات</p> <p>ف 1: البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي .</p> <p>الوحدة الثانية: تحديد الوحدة ((من إلى 3)) وقراءتها قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: اليزار: طائر حسن التغريدة القطة: وع من اليمام يُؤثر الحياة في الصحراء ويتخذ أفضوصه في الأرض ، ويطير جماعاتٍ ، ويقطع مسافاتٍ شاسعة ،</p> <p>- الأسئلة:</p> <p>س_ أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ ج- في البيت و المكتب</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p>

<p>يجرب</p>	<p>س بم شبه الشاعر ابنته ؟ ج _ بالهزار و الزهرات والقطاة</p> <p>ف 2 : البنت في البيت هزار وفي المكتب زهرة فواحة .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة ((4 إلى ... 8)) وقراءتها قراءات فردية سليمة.</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة ((9 إلى 11)) وقراءتها قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة : انتصحي وخذي العبر المختلفة <u>النبرات</u> : عذب الصوت حين النطق بالكلمة</p> <p>- الأسئلة : بم نصح الشاعر ابنته ؟ ج _ أن تأخذ بالنصيحة و طلب العلم</p> <p>بم شبه العلم ؟ ج _ بالحياة</p> <p>كيف أرادها أن تكون ؟ ج _ شاعرة مثله</p> <p>س _ بم أرادها أن تملأ بيتها ؟ ج _ بالحب</p> <p>عم عنها ؟ ج _ ألا تسمع لحديث الجاهلات</p> <p>ف 4 : الاب ينصح ابنته بالمثابرة للنجاح مع الأخذ بنصيحة أهل العلم .</p> <p>الفكرة الرئيسة : قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك ؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .</p> <p>- ف ر : { { المأل والتبون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً } الكهف 46</p> <p>البناء الفني :</p> <p>النوع : ما نوع هذا النص ؟ = هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان .</p> <p>الأسلوب : - عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا ؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضيف جمالا على النص.</p> <p>[أرسلتها، جلست، هي هزار، صوتها صوت عصفور] -</p> <p>أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير - قد يؤكد بأداة أو أكثر تثبتاً له.</p> <p>التشبيه - بم شبه الشاعر ابنته ؟ { { هزار - زهرة - القطاة } } شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والمشي بثبات وقصد للهدف من دون تردد أو اضطراب واستعمل الأداة : [مثل] .</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
<p>يحلل</p>	<p>تأمل الأبيات الثلاثة الآتية:</p> <p>ابنتي الكبرى وقد أرسلتها *** تتلقى ما يفيد الناشئات عذتها بالله من حسادها *** ومن الأعداء وشر النازعات جلست بين يدي أستاذها *** تكتب الدرس وتصفي للعظات</p> <p>الأسئلة:</p> <p>س _ هل تمثل هذه الأبيات النص كاملاً ؟ ج _ لا</p> <p>كم عدد أبيات النص ؟ ج _ 11</p> <p>ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج _ جزء</p> <p>س _ بم أرادها أن تملأ بيتها ؟ ج _ بالحب</p> <p>س _ كيف نسعي هذا الجزء ؟ ج _ مقطوعة أو القطعة الشعرية</p> <p>الاستنتاج:</p> <p>القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة</p> <p>القصيدة الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر</p>	<p>تأمل الأبيات الثلاثة الآتية:</p>
	<p>استخرج تشبيهاً من القصيدة وشرحه</p> <p>احفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>	<p>تحصيلي تقويمي</p>

السرد

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** انتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: السرد **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 23 2- السبورة 3- المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على معنى السرد- يسرد الأفعال التي يقوم بها من نهوضه صباحا إلى وصوله إلى المدرسة. 3- ويعيد أحداثا سمع عنها أو قرأها أو عايشها أو عاشها.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>للكتاب أساليب عدّة، تكون لدى الكاتب كالأدوات بين يديه؛ حيث يختار الأداة التي تناسب ما يطمح لإظهاره، والأمثل لإظهار أفكاره، وما يجوب في داخله وما يعتريه من شعور، والأسلوب الذي نريد الحديث عنه هو أسلوب السرد.</p> <p>السند:</p> <p>تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجه مسرعا إلى أمه ، ولكنه حين وصل وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، وكانت تحمل ورقة كتبت عليها (سامحتك يا ولدي العزيز) فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته الريفي نادما على ما فعله ، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنانه</p>	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلمات	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>_ قراءة السند من طرف الأستاذ.</p> <p>_ قراءات بعض التلاميذ</p> <p>س_ ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه القصة ؟</p> <p>ج _ وتوجه مسرعا إلى أمه _ وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته</p> <p>س - كيف وردت هذه الأحداث ؟</p> <p>ج _ وردت متسلسلة</p> <p>السرد: هو نقل جزئيات الأحداث في تتابع و انتظام بتوظيف الجمل الفعلية و الربط بينها بواسطة ألفاظ التفسير و حروف العطف</p>	يتعرف السرد
وضعية الختام	<p>تدريب نموذجي:</p> <p>التعليمية: اسرد في فقرة الأعمال التي تقوم بها كل صباح قبل التحاقل بالمتوسطة</p>	انتاج نص سردي معتمدا على التقنية المدروسة

الأسبوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

زوج أبي

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

16

24

ماما

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

17

25

علامات الوقف ج 1

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

18

26

رسالة إلى ولدي

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

19

27

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

20

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتب الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص أحد التلاميذ.



زوج أبي: إليك نصًا في إطار التعبير الشفوي كما تعودت بعنوان «زوج أبي»

ل.د. «محمد حسن هيكل»

اسمعه بتأنٍ ودقة، وتفهم ل:

• تستوعب جيدًا معانيه وتحسن مناقشتها، ويتم التفاعل معها.

• تستخرج عواطفه، وقيمه، وأبعاده.

• تحسن التواصل مشافهةً بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصاً محاكية للنص المسموع نصًا ومضمونًا.

السند:

لم يدر بخاطري أن زوج أبي لم تلبث بعد أن اطمأنت إلى مكانها من بيتها الجديد، أن قامت تدور في أرجائه لترسم في ذهنها صورته، وأني لفي مجلي من غرفتي، وقد جف دمي وإن ظلت عينا محمرتين من أثر البكاء، إذ فتح الباب ورأيت الأب والزوجة والعمّة يدخلون علي، ثم يقول أبي موجها الكلام إلي: «أنت هنا يا ابنتي» وسرعان ما أقبلت زوجته نحوي وأخذت تطري نظام الغرفة وكان صوتها رقيقا، فيه من الحنان ما لم تتكلمه، وخلصها ملكا كريما بعثت به السماء ليضمده جراحي ويأسو كلوم قلبي!

وسرت إلى جانبها وهي ممسكة يدي، فلا كُنا في الهجو رأيتها تفتح حقيبة، وتخرج منها عقدا جميلا تثبته حول عنقي، ثم تخرج من حقيبة يدها مرآتها الصغيرة، لأنظر جال العقد على صدري، ونظرت في المرأة فأعجبني العقد وكان أول مصاغ تحليت به من نوعه، وأدبرت عيني إلى ناحية أبي فإذا على ثغره ابتسامة راضية، تشهد باغتاظه لما يرى.

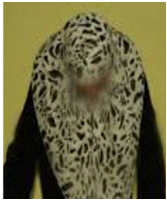
تنصفت السنة الدراسية ثم قاربت نهايتها وأنا منكبة أشد الانكباب على دروسي، وإن لك ذلك إذ مرضت وانقطع عن المدرسة قرابة عشرة أيام، فلا أبلت، وأردت الإقبال على الدرس لأستعيز ما فاتني أثناء عني، دعاني والدي إليه وقال لي: «لقد رأيت يا ابنتي خوفا على صحتك أن تنقطعي عن المدرسة ولا تذهبي إليها منذ غد». ولم يكن لي عهد بأن أناقش قرارا أخذه، فخرجت من عنده وقد عرتني الدهشة، صحيح أنني كنت أسمع زوج أبي وتذكر أن البنت خلقت للبيت والأومة، لا لممارسة الوظائف الحكومية. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

لكني لم أكن أعير حديقها في هذا الشأن بالا، لأنني كنت أعلم أن أبي على غير هذا الرأي. وكان لهذا القرار أسوأ الأثر في حياتي، لكنني ما لبثت حتى سمعت هذا القرار يبلغه إلي أبي أن شعرت بأن زوجة صاحبة الوحي به، وأن ما أسمع من زوج الأب، وبرمها بأبناء زوجها صحيح وشعرت لذلك بهذه العاطفة الكريهة، عاطفة الكراهية تندس إلى قلبي وتجد منه مكانا لم يكن لها من قبل فيه موضع.

محمد حسين هيكل - مقتطف من قصة (هكذا خلقت) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 97

أفهم النص: كيف كانت تعيش البنت داخل الأسرة قبل زواج أبيها؟ هل كانت زوجة الأب الثانية محسنة إلى البنت؟ كيف ذلك؟ ما نوع الهدية التي قدّمها زوجها الأب إلى البنت؟ كيف كان شعور البنت وهي تتسلم الهدية؟ متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقة على طلب أبيها؟ يَم أخبرها الأب؟ وهل كانت راضية، موافقة على طلب أبيها؟ وضع عنوانا مناسباً لهذا النص؟

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: تتكلمه: تتصنع وتظاهر. كلوم قلبي: جروحه. منكبة: انكب على الشيء: أقبل عليه ولزمه وشغل به، أكتب على العلم: أقبل عليه. **أشرح كلماتي:** تطري. عرتني. أعير.



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفوي)
المحتوى المعرفي: زوج أبي	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- دليل الأستاذ ص 97	2- السبورة 3- المنجد
الموارد المستفيدة: 1- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. 2- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. 3- يبرز قيمته العائلية، والأسرية، والتربوية، والاجتماعية.			

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	تمهيد للميدان: توفيت أمها وتزوج والدها ماذا تسمى المرأة الجديدة ؟ زوج الاب هو بؤرة اهتمامنا في النص المنطوق .	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). الوضعية الجزئية الأولى : س _ كيف كانت تعيش الفتاة قبل زواج أبيها ؟ ج _ كانت منعزلة في غرفتها باكية . س _ هل كانت الزوجة الثانية محسنة إلى البنت ؟ كيف ؟ ج _ نعم كانت محسنة إليها حيث نظفت غرفتها ، وأمسكت بيدها أهدتها عقدا جميلا . س _ متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة ؟ ج _ عندما أمرها الأب بالتوقف عن الدراسة س _ كيف تلقت الفتاة هذا القرار ؟ ج _ كان أسوأ قرار تلقت في حياتها . الفكرة العامة: تحول زوج الأب من الحمل الوديع المحبوب إلى الشبح المخيف في نظر الفتاة الوضعية الجزئية الثانية: تأثرت بالقصة وتذكرت ما حدثك عنه زميلك عن زوج أبيه وعن معاملتها الحسنة له ، فرحت تتحدث الى زملائك عن هذه الزوجة الصالحة التي استطاعت بطيبتها وعطفها وحنانها أن تعوض أبناء زوجها عن حنان أمهم . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية المستخلصة من النص: زوج الأب ليست شيطانا رجيماً بلا قلب ولا دين ، لكن في المقابل أن منهن من تضرب أزوع المثل في العطف والحنان تطبيق : طالع نص سطر أحمر من الأمس ، و أجب عن الأسئلة استعدادا لتقديم عرضك الشفوي أمام زملائك	التدريب على الأصغاء استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة يفهم المنطوق ويتفاعل معه القدرة على تحديد الفكرة العامة الاسترسال مشاهدة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار		



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	الميدان: فهم المكتوب (قراءة . م)
المحتوى المعرفي: ماما المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرر ص24 2- السبورة 3- المنجد			
الموارد المستفيدة: 1- يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية- 2- يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . 3- يحلل أفكار النص ويناقشها .			

المراحل	الوضعية التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلّمية:	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميز.....
وضعية البناء	الوضعية الجزئية الأولى: الفهم النص الفكرة العامة:	يفهم المعنى العام للنص
	مراقبة فهم النص: أسئلة الفهم: س _ عم تتحدث الكاتبة في النص..؟ ج _ عن طفل يتيم س _ عمن كان يبحث هذا الطفل ؟ ج _ عن أمه وصف الكاتبة لحال طفل رضيع فقد أمه	
	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: سمعت ... إلى قوله: تكويني قراءتها س _ ماذا سمعت الكاتبة في البداية ؟ ج- سمعت طفلاً يضحك س _ بم شعرت عند سماعها ضحكاته؟ ج _ اختلجت روحها الأثيرة الأثيرة : حالة من الخفة والنشاط والشفافية والنقاوة إنها تتميز بجمال خلاب وأثرية شفاقة س_ بم شئت صوت الرضيع؟ ج _ بالملائكة س _ ما وجه الشبه بين الرضيع والملائكة ؟ ج_ الطهارة والنقاء والبراعة س_ ماذا تفعل تلك الضحكة البريئة للمفكر ؟ ج _ تحثه على اكتناه الأسرار الأزلية	
وضعية بناء التعلّمت	الغامضة اكتناه: استيعاب س_ ما أثر بكاء الطفل على الكاتبة ؟ ج_ هلع قلبها فرقا وشعرت بشيء كبير يذوب فيه هلع : خوف س _ ماذا قالت في نفسها ؟ ج_ أواه من بكاء الأطفال إنه أشد إيلاما من بكاء الرجال س _ بم شئت الكاتبة عبرات الطفل؟ ج شئت باللائل _ بالجمرات الفكرة الأساسية: المشاعر التي انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه الفقرة الثانية: من قول الكاتب: ظل ... إلى قوله: مرة أخرى. إقراءتها س _ هل سكت الطفل ؟ ج_ لا بل ظل يبكي ودلائل العجز بادية على محياه الوسيم محياه الوسيم : وجهه الجميل س _ كيف كان بكاء الطفل ؟ ج بكاء متروك منفرد س_ عم تساءلت الكاتبة ؟ ج _ كيف أعيد التألق إلى عينيه ؟كيف كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة مرة أخرى ؟ الفكرة الأساسية الثانية: وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته وإعادة الضحكة له الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: دنوت ... إلى قول ماما ماما قراءتها س ماذا فعلت الكاتبة للطفل ؟ ج- دنوت منه وضمته إليها وقبلته دنوت : اقتربت س_ بم شعرت عندما قبلته ؟ ج_ شعرت بالشفقة والانعطف	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم النقاش يحلل

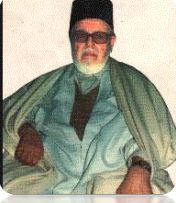
<p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p> <p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>س _ كيف تصرف الطفل؟ ولماذا؟ ج _ صمت لأنه شعر بروح تناجي روحه تناجي : تساور تداعب</p> <p>س _ لم حقد الطفل في الكاتبة معاتبا؟ وعم سألها؟ ج _ سألها عن أمه</p> <p>الفكرة الأساسية: رافة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الأم متى يشعر المرء بقيمة الأم؟</p> <p>من له فضل كبير عليكم في حياتكم؟ لماذا؟</p> <p>تخلوا عدم وجود الأم . كيف تكون الحياة؟</p> <p>المغزى العام: طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات.</p> <p>لخص النص .</p>	
<p>يتدرب على استعمال القاموس</p>	<p>عد إلى القاموس وابحث عن الحقل المفهومي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك الغامضة _ الهلع _ التألق _ تناجي</p>	<p>وضعية الختام</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>علامات الترقيم</p> <p>المادة: لغة عربية المستوى: الأولى المتوسطة المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية الميدان: فهم المكتوب (قواعد . ا)</p> <p>المحتوى المعرفي: علامات الترقيم (1) المدة: ساعة واحدة الوسائل: 1- الكتاب المقرّر ص 25 – 2 – الشبورة 3 – المنجد</p> <p>الموارد المستندة: 1- يعرف مفهوم الترقيم 2 – يميز بين علاماته .</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>الانطلاق من الوضعية:</p> <p>ماذا نسمي الرموز التالية (. _ ؟ ، :)</p> <p>ج علامات الوقف أو الترقيم</p> <p>فما معنى الترقيم؟</p> <p>الترقيم: في اللغة العربية عبارة عن وضع رموز اصطلاحية بين الكلمات أو الجمل، لتوضيح أماكن الوقف، أو الفصل، أو الابتداء؛ لتغيير نبرة الصوت، ولتيسير عملية الفهم من قبل القارئ</p>	



يستخرج	<p>* الأمثلة :</p> <p>1 « صمت الطفل هنيهة ، ثم عاد فحدق إلي بعينين ملؤهما الحزن و التعنيف معا . »</p> <p>2 أتعرفون كيف تحزن عيون الأطفال ؟</p> <p>3_ « حدق إلي سائلا عن أعز عزيز لديه ، وقال بصوت هادئ كأصوات الحكماء : ماما ... ماما ! » .</p> <p>التحليل والمناقشة :</p> <p>س- ما هي علامات الوقف الموجودة في الأمثلة ؟</p> <p>المزدوجتين _ الفاصلة _ النقطة _ علامة الاستفهام علامة التعجب _ نقطتي القول</p> <p>ما وظيفة كل علامة من علامات الوقف ؟</p>	
يحلل	<p>أولاً: لفاصلة ، ، أو الفارزة (,) : وهي تدل على وقف قصير ، وتوضع :</p> <p>أ. بين المعطوف والمعطوف عليه ، نحو: الحواس الخمس هي: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس</p> <p>ب. بين الجمل القصيرة التامة المعنى، وإن استقلت كل جملة بغرض، نحو: (الصدق فضيلة، والكذب رذيلة=</p> <p>ج. بين القسم وجوابه، نحو: (والله، لأكرمك)</p> <p>د. بعد المنادى، نحو: (يا بني، احترم رؤساءك)</p>	
يستنتج	<p>هـ. بين الشرط وجوابه، وخاصة إذا طالت جملة الشرط، نحو: (إذا لم تحترم من هم أكبر منك، فقد تقل مروءتك)</p> <p>الفاصلة المنقوطة (؛): وتستخدم بين جملتين، بحيث تكون الجملة الثانية مسببة أو نتيجة للجملة الأولى</p> <p>النقطة (.): تستخدم بعد نهاية الجملة، بحيث تكون الجملة تامة المعنى، ولا يوجد أي كلام بعدها، أو في نهاية الفقرة</p> <p>النقطتان الرأسيتان (:): تستخدم بعد القول، وبين الشيء ونوعه، وقبل ذكر الأمثلة، وقبل شرح معاني العبارات أو المفردات، وقبل الكلام المقتبس. علامة الاستفهام</p> <p>علامة الاستفهام (?) : تستخدم بعد الجمل الاستفهامية.</p> <p>علامة التعجب (!): تستخدم بعد الجمل الانفعالية، مثل الحزن، والفرح، والدهشة.</p> <p>علامة التنصيص (« »): تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات.</p>	
تعميق الفهم	<p>أوظف تعليماتي: إليك هذه الفقرة الخالية من علامات الترقيم ، افهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسب</p> <p>أليست لفظة الأم أعظم ما تتحدث بها الشفاه البشرية ... ما أجمل أن تناديها يا أمي ... إنها كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالحب والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة ...</p> <p>أنجز تماريني في البيت ص 25</p>	وضعية الختام



المادة: لغة عربية	المستوى: الأولى المتوسطة	المقطع التعليمي: 1- الحياة العائلية	المصادر: فهم المكتوب (دراسة نص)
المحتوى المعرفي: رسالة إلى ولدي	المدة: ساعة واحدة	الوسائل: 1- الكتاب المقرر ص 26	2- السبورة
الموارد المستخدمة: 1- يقرأ نصا شعريا ويناقش معانيه ويستخلص أفكاره.	2- يبين نوع العاطفة مع التعليل	3- يتعرف على الشعر الحر ومميزاته	4- القدرة على استخراج المستوى الدلالي.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>س- عندما يسافر الأب كيف يتواصل مع ابنه؟ عن طريق الهاتف أو الرسالة</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد أحمد سحنون عام 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة يسكرة انتقل الشيخ أحمد سحنون إلى جوار ربه في 08 ديسمبر 2003 وكانت له جنازة مهيبه.</p> <p>ترك الشيخ أحمد سحنون بعض الآثار المخطوطة والمطبوعة أهمها: كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية.</p> <p>كتاب كنوزنا</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج..... يميز.....</p> 
	<p>الوضعية الحزنية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س- ما نوع الشاعر التي يكتبها هذا الأب لابنه؟ ج- حب وحنان</p> <p>س- كيف تمنى أن يراه؟ ج- تمنى أن يراه مدافعا عن الدين والوطن.</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مكانة الابن عند أبيه وأمله أن يشب خادما لدينه ووطنه</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل.....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>
تقويم تحصيلي	<p>لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لغة المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: من 1 ... إلى 3 قراءتها</p> <p>س- بم اخبر الكاتب ابنه؟ ج- إن غاض نبع الوفاء أو غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي س- اشرح - إن غاض نبع الوفاء أو غار صقر الإخاء أو أجذب الدهر أكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي ج- إن نقص الوفاء وابتعد الإخاء أو قسى عليا الزمن وافتقرت تبقى أنت مصدر سعادتي وراحتي وهنائي.</p> <p>غاض: قص غار: ابتعد جذب انقطاع المطر وجفاف الأرض أكفرت: تلبد السحب صفو: المودة .</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تأكيد الشاعر أن ابنه سر سعادته ومصدر راحته</p> <p>الوحدة الثانية: من 6 إلى 7 - قراءتها</p> <p>س- كيف تكون حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه؟</p> <p>إن بكى يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا</p> <p>تشب: تشتعل داء: المرض - سهد أرق وقلة النوم</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p>	

بيان حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه

❖ **الوحدة الثالثة: من 7 إلى 9 :** قراءتها

س- بم شبه الشاعر حبه لابنه ؟ ج _ كالشمس باللؤلؤ

س- عم تساءل الشاعر ؟ ج _ متى أرك مثالا من همة ومضاء وللجزائر درعا ضد الأعداء

أفعم : ملأ _ مضاء : العزيمة والقوة

الفكرة الأساسية الثالثة:

تمني الشاعر أن يرى ابنه وطنيا قويا يسارع لنصرة وطنه

س- متى يشب الابن متخلقا صالحا ؟ ج _ إذا أسن الأبوان تربيته

المغزى العام:

عن النبي (صلى الله عليه وآله) يوصي علي كرم الله وجهه :

(يا علي حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأدبه، ويضعه موضعا صالحا)

البناء الفني:

س- ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج- عاطفة حب واحترام

س- هل هي صادقة؟ علل؟ ج- صادقة لأنها نابعة من أعماق قلب أب يكن كل الاحترام والحب لابنه ووطنه

وعلاقة لأباء بالأبناء تبني دوما على الصدق

استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة

معجم حقل الطبيعة :

حقل الطبيعة

نبح _ جذب _ سماء _ ينبوع _ اكفهرت _ الشمس

التعرف على المستوى
الدلالي



التأليف والإخراج

المادة: لغة عربية **المستوى:** الأولى المتوسطة **المقطع التعليمي:** 1- الحياة العائلية **الميدان:** إنتاج المكتوب (تعبير شفوي)

المحتوى المعرفي: إنتاج الإدماج **المدة:** ساعة واحدة **الوسائل:** 1- الكتاب المقرر ص 27 2 - السبورة 3 - المنجد

الموارد المستهدفة: 1- تحديد الفكرة واستقصاء جوانبها المختلفة . 2 - استخدام الصور الفنية الجميلة مما يضفي على الفكرة جمالا . 3- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المتعلقة بالمقطع لإثراء الفكرة . 4- استثمار الرصيد . المعجمي والتراكيب واستخدامها في المكان المناسب 5- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم

الحصص	المراحل	الوضعية التعليمية والتعلمية	مؤشر الكفاءة
الحصة الأولى	وضعية الانطلاق تقديم الموضوع	مرت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟ اكتب نصا بلغة سليمة تتحدث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف	الكشف عن الموضوع
بناء التعلم	التخطيط للموضوع وإنجاز العمل	درست مراحل تصميم نص اذكرها المقدمة: مفهوم العائلة العرض: كتابة نصا سرديا عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف الخاتمة: الدعوة لضرورة تقوية العلاقات العائلية	أن يجيب المتعلم عن كل الأسئلة موظفا مكتسباته
	التدريب	إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	إنتاج نص سردي
الحصة الثانية	المعايير	المؤشرات	نعم لا
	الوجاهة	_ توظيف السرد _ توظيف الأفعال _ توظيف الضمائر _ احترام علامات الوقف	
	سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .	
	الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملامتها للموضوع	
	الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة	
	التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما	يشارك المتعلم في تقييم الإنتاج

الإدماج والتقويم

29

28

المشروع الأول

01

سرد أحداث جلسة عائلية
برئاسة الجدّة موضوعها
(ربط جيل اليوم بجيل
الأمس) صفحة: 27.

فهرسة المقطع الأول: الحياة العائلية

- ✓ ابنتي ص: 12.
- ✓ النعت الحقيقي ص: 13.
- ✓ أبي ص: 14.
- ✓ آداب تناول الكلمة ص: 15.

- ✓ قلب الأم ص: 16.
- ✓ أزمة الفعل ص: 17.
- ✓ رسالة إلى أمي ص: 18.
- ✓ تصميم نص ص: 19.

- ✓ في كوخ العجوز رحمة ص: 20.
- ✓ الضمير وأنواعه ص: 21.
- ✓ أنا وابنتي ص: 22.
- ✓ السرد ص: 23.

- ✓ ماما ص: 24.
- ✓ علامات الوقف ج (1) ص: 25.
- ✓ رسالة إلى ولدي ص: 26.
- ✓ سرد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدة موضوعها: ربط جيل اليوم بجيل الأمس ص: 27.

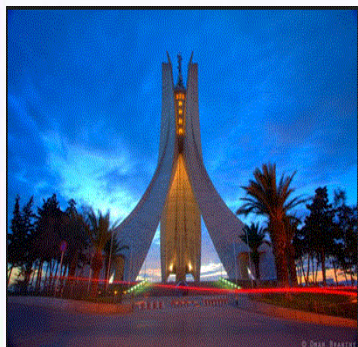
نصوص الفهم المنطوق (دليل الأستاذ) :

- ✓ أم السعد ص: 89.
- ✓ في انتظار أمين ص: 91.
- ✓ وداع ص: 97.
- ✓ زوج أبي ص: 99.

02

المقطع الثاني

حب الوطن



أعلمكم أني أحب بلادي



الأسبوع الأول

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

سطر أحمر من الأمس

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

21

32

حب الوطن من الإيمان

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

22

33

النعث السبي

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

23

34

ثق يا أيها الوطن المفدى

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

24

35

تقنية تحرير مقدمة

إنتاج المكتوب

25

الكفاءة الشاملة

ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل _ التشبيه _ الجنس

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا ثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها . الأوصاف المادية والمعنوية في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف ، موظفا النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل _ التشبيه _ الجنس

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الوطن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها . ويجدد أنماطها - يقرأ نصوصا بجودة النطق و يفهم معانيها ويحدد أفكارها - يلاحظ الظواهر اللغوية ، ويستنتج ضوابطها ويتحكم فيها ويوظفها	- ينتج نصا يتحدث عن حب الوطن - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .

المواقف والقيم

- يتعرف على قيمة الوطن والتضحية لأجله .
- يقتنع بضرورة احترام الأوطان
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- يعز بمقاماته الوطنية الجزائرية
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .

النعت _ الأسماء الموصولة _ أسماء الإشارة _ الفاعل

-- الوصف- التشبيه _ الجنس .

الوضعية المشكلة الأم

المهمّات	السياق
- يعرّف شخصية المجاهد ويقدمها للجمهور. - يسرد ويصف بلغة سليمة وصحيحة كتابة ومشاهدة أحداث المعركة. - يعبر عن تأثره بانجازات أجداده وافتخاره ببطولات آبائه	نصّ الوضعية: قرّرت متوسّطتك تنظيم ندوة عن يوم الشّهاد الموافق لـ 18 فبراير، وكلّفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف وسرد وقائع معركة شارك فيها

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

- سطر أحمر من الأمل

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن» من رواية «طيور في الظّهر» للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش» بعنوان «سطر أحمر من الأمل».

اسمعه جيّدًا لـ :

• تقف على معانيه، تتفاعل معه، تحسن مناقشته.

• تستخرج أبعاده المتنوعة وقيمه المختلفة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

بلغ الجانب العلويّ من الرّفاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلغةً أنينٍ طويلٍ، سُرعان ما أبصر صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيّة حركة. كان هناك عسكريّ مُلقًى على ظهره إلى جانب الطّريق؛ ودماءً غزيرةً كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، تسوّرت عيناه في العسكريّ الجريح، وقد ذهل تماماً عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامع مراد نداءات والدته من أسفل الرّفاق، غر أنّه لم يكن ليقوى على تبيّنها. صُفرة شديدةً كانت قد علّت وجهه. شفتاه ظلّتا منفرجتين قليلاً، جَلَس على دكة بفناء الدّار. راحت والدته تحاول أن تردّه إلى الواقع، غر أنّها لم تفلح تماماً، ذلك أنّه كان يزيعها بحركة بطيئةٍ من يده.

لم يفق مراد إلّا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبه تُحدّق فيه ودلائل الحيرة باديةً على وجهها. كان والدّه يقلب أزوار المذياع، عساه يقع على محطةٍ من المحطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفتن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفائه. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتحوّل إلى نوع من الخشخشة.

وأحسن مراد بالدّموع تستقرّ في أطراف عينيه من الفرح. والدّه مجاهدٌ هو الآخر! وإلّا فكيف يفسّر هذا الاهتمام الشّديد للتّعزف على ما يجري في الوطن من أحداثٍ؟



ولد مرزاق بقطاش في يوم 13 جوان 1945 م في حي 19 جون البازة، بالقرب من الطويلة بمدينة الجزائر. تعلم في صباه اللغة العربية في المدارس الحرة التي كانت تضرّف عليها مجموعة العلماء المسلمين الجزائريين، أما الفرنسيّة فقد تعلّمها في المدارس الرسميّة الفرنسيّة النظاميّة. وبهاء عهده بالقدب عن طريق الرسم أولاً، ثم القصص، ومنذ ذلك في هوّله اللغة الأمريكيّة على التعبير عن خواص النفس وسحب الجلاء من الأوقات الفنية الأخرى. لذلك رسّوب في ميّزات الأديب.

تفرّج على الفنون الإنسانيّة، سواء العربيّة الإسلاميّة أو الغربيّة، فقرأ القرآن الكريم والتجديد الضروب، والأفكار الأدبيّة، كما قرأ للكاتب الفرنسيّين وعاصم أدباء القرن 19، وجمراء الكلاسيكيّات والأروميّات من هذا القرن، وقرأ العديد من الكتب بقلعه الإيجوزيّة، وعلى رأسهم الروائيّ الأمريكيّ "توماس ميتشوي". قبل عهد الظاهر بقطاش الذي أمل أن يراه في أمماته العديدة كما بناء الفرح الإنسان التي سخطها بأبى هرون طويلة من الاستغلال والتجديّد، بناء نظرية وألفة في المستقبل، وكانها ميتاً أيضاً، مهدداً لكل المفاهيم الماخطة.

عمل في الصحافة الجزائريّة منذ سنة 1962 م، وفي أثناء ذلك واصل مواصلة الدراسة الجامعيّة في جامعة الجزائر. ففتح بعباده الإجازة في الترجمة (عربي فرنسي) لتطوّر، فكتب للعلم في وزارة الإعلام عدة سنوات. ثم عيّن نائباً لرئيس تحرير مجلة (الجبهة)، ومولّد في منصبه لك اليوم وهو يتعامل في السند الكتاب الجزائريّ، لك الحصة القصيرة.

9- جوائز البحر (مجموعة قصصيّة) - نشر مجلة آمل، وزارة الإعلام والثقافة - الجزائر 1978 م.
20- كوكزة (مجموعة قصصيّة) - المؤسسة الوطنيّة للكتاب - الجزائر 1984 م.
21- القصص (مجموعة قصصيّة) - المؤسسة الوطنيّة للكتاب - الجزائر 1986 م.
22- الرواية في الطويلة (رواية) - نشر مجلة آمل، وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1976 م.
23- الطويلة (رواية) - الشركة الوطنيّة للتطوير - الجزائر 1983 م.
24- القصص، القصص (مفاتيح مكرّمة) - المؤسسة الوطنيّة للكتاب - الجزائر 1986 م.

مراجع ترجمته:
1- مجلة آمل - وزارة الثقافة والإعلام - عدد 5 - الجزائر 1970 - ص 15.
2- الطائر بقطاش، قصيدة بديعة بطور في الطويلة - آمل عدد 34 سنة 1976 م.
3- مجلة آمل وزارة الإعلام والثقافة - عدد 45 - الجزائر 1978.
4- لقاء مع أدب البحر - مرزاق بقطاش - جريدة النصر 8 أفريل 1985 م (نشرت ترجمته جوياني عبد الحفيظ).

وأحسن مراد في تلك اللحظة بأن عليه أن يقوم بشيء. وقام متباطئاً من فراشه، وتناول قلماً أحمر، قرّبه من شفتيه، وجعل يضغط على طرفه بأسنانه، وسرعان ما التمتعت عيناه، فانحنى على الكرّاسة ليخطّ عليها: «من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال.»

مرزاق بقطاش بتصرف من (طيور في الظهيرة) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 99

أفهم النص:

ماذا سمع مراد وماذا شاهد؟ لماذا لم يتوقف، ولم يكن فضولياً لمعرفة ماذا جرى؟

بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقة الأمر؟ كيف؟ كيف كانت حالة مراد النفسية بعد معرفته حقيقة الأمر؟ وهل استطاع أن يصمد؟ كيف وصف الكاتب حالة مراد؟ إستخرج بعض الأوصاف من النص. أين كان والد مراد موجوداً قبل رجوعه إلى البيت مساءً؟ وبم كان مشغولاً لما عاد إلى البيت؟ ما الشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه. ماذا أخرج مراد من محفظته؟ وماذا كتب؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: يَفِي: يُؤدّي. أنن: صوت الألم، فِغْلُهُ: أن، يَنّ: تسمّرت: تركّزت. تَبَيَّنَها: التّعرف عليها. الدّكّة: بناء يُسَطّح أعلاه للجلوس، ج: دكاك. لم تفلح: لم تنجح في محاولاتها. تحدّق فيه: تنظر بتمعّن. بادية: ظاهرة.

أشرح كلماتي: متباطئاً. الخشخشة

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	سطر أحمر من الأمس (مزراق بقطاش).	دليل الأستاذ ص: 99
الموارد المستهدفة	<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة		
الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية:</p> <p>الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل مواطن شريف في سبيل وطنه كيف ذلك النص المسموع اليوم نموذج لذلك.</p>		
وضعية	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ ماذا سمع مراد وماذا شاهد؟ سـ سمع مراد أنين طويل ، وشاهد عسكري ملقى على ظهره ملقى على جانب الطريق . سـ لماذا لم يتوقف ولم يكن فضوليا لمعرفة ماذا جرى ؟ جـ لم يتوقف لأنه يدرك أن الجثث الملقاة على قارعة الطريق لجنود فرنسيين أرادوا سوء بوطننا . سـ كيف كانت حالة مراد النفسية بعد معرفته حقيقة الأمر ؟ وهل استطاع أن يصمد ؟ جـ كان مراد مذهولا لكنه استطاع الصمود . سـ كيف وصف الكاتب حالة مراد ؟ استخرج بعض الأوصاف من النص . جـ بدا مراد شاحبا علت وجهه صفرة شديدة ... سـ أين كان والد مراد موجودا قبل رجوعه للبيت مساء؟ وبم كان مشغولا عند عودته ؟ جـ كان مع المجاهدين أما عند عودته للبيت كان يقلب أزرار المذياع . سـ ما لشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت ؟.</p>		
وضعية بناء التعليمات	<p>جـ الشيء الذي جعل مراد يبكي ويفرح في نفس الوقت هو معرفته أن والده مجاهد مثله . سـ ماذا أخرج مراد من محفظته ؟ وماذا كتب ؟ جـ أخرج مراد قلما من محفظته ، وكتب من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا للاستقلال.</p> <p>المعطيات:</p> <p>– وصف الجثث الملقاة في الشارع حالة مراد النفسية اكتشاف مراد أن والده مجهد تعبير مراد عن فرحته تفاعلت كثيرا من الحدث فتذكرت فيلما تليفزيونيا يروي قصة مشابهة لقصة مراد، فرحت تسرد أحداث الفيلم وتصف المشاهد البطولية فيه لأصدقائه</p> <p>اذكر عنوان الفيلم . الشخصيات . اسرد الأحداث بالتفصيله _ صف الشخصيات والمعارك وصفها دقيقا _ الأثر الذي تركه الفيلم في نفسك.</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجراحة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية: قال تعالى: (وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ) (69) سورة العنكبوت</p> <p>تطبيق: اشرح أنين الجثث يدرك ووظفها في جمل من انشائك</p>		
وضعية الختام			
المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	حب الوطن من الإيمان / النعت السبي	الكتاب المقرر ص 32/ 33، السبوي



<p>ولد الإمام عبد الحميد بن باديس سنة 1889 بتسليطية بالجزائر من أسرة معروفة بالعلم وأجده تعلم القرآن وحفظه في سن 13 سنة من عمره على يد الشيخ حمدان الوضيحي سافر إلى تونس سنة 1908 حيث واصل تعليمه العالي في جامعة الزيتونة وفي سنة 1913 عاد إلى الجزائر أين بدأ نشاطه ككاتب في جرائد الأخبار وأصبح بشار العلم والدين ... سافر إلى البقاع المقدسة ليرى قبره هناك وتعرف على الشيخ إبراهيم ... بأمره على نشاطه الإسلامي جاعلا من المسجد منتقلا فاهتم بتعليم الصغار وتدويع الكبار واتخذ من الصحافة وسيلة أخرى للنشر الوعي الديني والسياسي حارب الغرافات والبدع ورفض فكرة الإدماج أي اندماج الجزائر بفرنسا في وقت الاحتلال الفرنسي وأعتبر كل من تجس بالجنسية الفرنسية مرتدا أصدر عدة مجلات منها المنفعة 1935 والشباب والبناء وعمل على تفسير القرآن الكريم وفي سنة 1931 كان من الميزانين في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين كان عبد الحميد بن باديس مفكرا ومريشا ومريشا مسرورا خلفه المادية والبشرية لإصلاح أحوال المجتمع الجزائري والحفاظ على الهوية الجزائرية (الإسلام ديننا والعربية لغتنا والجزائر وطننا ... تصدى لفكرة الإدماج عن طريق إصدار الفتاوى ونجح في بناء جيل ساهم بقوة في ثورة نوفمبر 1954 - توفي الإمام في 16 أبريل 1940 وأعتبر هذا اليوم 16 أبريل يوم العلم لإحياء ذكرى وفاة أحد أبناء وأبطال هذه الأرض العجيبة الغالية الجزائر رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وعاشت الجزائر حرة مستقلة</p>	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على النعت السبيبي _ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	<p>الموارد المستهدفة</p>
--	--	--------------------------

التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميز....</p>	<p>مراقبة التحضير: الانطلاق من وضعية تعلمية: س _ ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لكم ؟ ج _ وطننا س _ ما واجبكم اتجاهه</p>	<p>المراحل وضعية الانطلاق</p>
<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>	<p>أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ لماذا ربط الكاتب حب الوطن بالإيمان . ج _ لأنه من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا س _ فيم أحسن إليك وطنك ؟ ج _ من تغذى أبي وأمي وعلى أرضه نشأت وبخيراتة نعمت س _ إلام يدعو الكاتب ؟ إلى حب الوطن وعدم كره أوطان الناس الفكرة العامة: الوطن حضن دافئ وحس صادق حبه إيمان في الروح راسخ</p>	
<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية . يجرب يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداًء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: كلمة ... إلى قوله: الأم قراءتها س ما هي الكلمة التي يقصدها الكاتب في قوله كلمة تجري ؟ ج- حب الوطن من الإيمان س لماذا تجري هذه الكلمة على ألسنة المسلمين ؟ ج _ لأن معناها ثابت في الإسلام س _ من الإيمان أن نحب من أحسن إلينا فيم أحسن إلينا وطننا ؟ ج _ نعمنا بمائه وترايه ونباته وبجميع خيراته فيه نشأنا وترعرعنا س _ هل ستكون مؤمنا إذا لم تحب من أحسن إليك ؟ لا . الفكرة الأساسية: بيان الكاتب أن حب الوطن من الإيمان الفقرة الثانية: من قول الكاتب: فهذا إلى قوله: الناس. قراءتها س _ بم نصح العالم هيريو الأمة العربية ؟ ج _ بأن تحب وطنها.. س _ ماذا بين لها ؟ ج _ كيف تحبه س _ إلام دعاهها ؟ ج _ إلى الإخلاص وتكريس العمل تكريس: الفكرة الأساسية الثانية: النصائح التي قدمها العالم هيريو للأمة العربية الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: فأحب إلى قوله: نفع عام. قراءتها س _ إلام يدعو الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج _ يدعوننا إلى محبة وطننا وعدم الإضرار بأوطان الناس</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>

 <p>يلخص</p> <p>يستخرج</p>	<p>الفكرة الأساسية الثالثة: دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن مع ضرورة الاجتهاد لتحقيق المنفعة العامة</p> <p>ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟</p> <p>المغزى العام: قال الشاعر :</p> <p>"وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ * * * نازعتني إليه في الخُلْدِ نَفْسي"</p> <p>لخص مضمون النص.</p> <p>يتلخص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين ،</p> <p>تطبيق فوري: ما هو الأسلوب الغالب على النص ؟ _ خبري</p> <p>استخرج بع الجمل الخبرية</p> <p>_ حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين</p> <p>_ من الإيمان أن تحب وطنك .</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>النعته السببي:</p> <p>تعرفت في المقطع السابق على النعت الحقيقي فما مفهومه ؟ فيم يطابق منوعته ؟</p> <p>اليوم سنتعرف على نوع آخر للنعت وهو النعت السببي</p> <p>أ- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد :</p> <p>1- حب الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها</p> <p>2- هذا وطن كريم شعبه</p> <p>3 _ جاء الرجل الكريم أبوه</p> <p>4 _ زرت فتاة حسنة أخلاقها</p> <p>قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة.</p>	<p>وضعية بناء التعليمات</p>

يسترجع معارفه
ومكتسباته

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف

المناقشة والتحليل:

سـ تأمل الكلمات المسطرة ماذا وصفت كل واحدة منها ؟ جـ - **صحيح ثابت** تعود على كلمة مرتبط بمعناها
- **كريم تعود وطن مرتبط** شعبه **الكريم تعود** على الرجل مرتبط ب أبوه **حسنة** تعود على فتاة مرتبطة بأخلاقها
عرفنا المرة الماضية أن النعت يأتي بعد المنعوت ويسمى نعتا حقيقيا فما موقع النعت في الأمثلة ؟
جـ النعت قبل المنعوت وهذا ما نسميه النعت السببي

الاستنتاج 1:

النعت السببي: يبين صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت مثل: دعاني صديق كريم خلقه المنعوت صديق
والنعت كريم

صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عاملاً قليلاً إنتاجه

قارن بين النعت وما قبله في الشاهد الأول فيم تبعه ؟ جـ كلمة مفرد صحيح وثابت مفرد كلمة مرفوعة صحيح
وثابت الرفع
نقارن النعت بما قبله في بقية الأمثلة
قارن بين النعت وما بعده في الشواهد فيم تبعه ؟ جـ -تبعه في التذكير والتأنيث

الاستنتاج 2:

شروط النعت السببي:

- أن يكون مفرداً دائماً (ليس جملة ولا شبه جملة)، ويتبع ما قبله في واحد من شيئين
1_ في الإعراب وفي التعريف والتذكير فقط
2_ أن يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث

حكم إعراب ما بعد النعت السببي:

إذا كان النعت السببي اسم فاعل أو صيغة مبالغة، يعرب الاسم الواقع بعده فاعلاً. يخرج من بطونها شراب
مختلف ألوانه فيه شفاء للناس"
أنشأت الدولة مدناً عظيماً تخطيطها تعرب كلمة تخطيطها فاعلاً
إذا كان النعت السببي اسم مفعول، يعرب الاسم الواقع بعده نائب فاعل
الكاتب المقروء أعماله يؤثر في وعي الناس

** أوظف تعلماتي:

هات أمثلة تشتمل على نعوت سببية وقم بإعرابها
صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عاملاً قليلاً إنتاجه

حيث وقعت (قليلاً) صفة للعامل المرتبط بإنتاجه عاملاً: مفعول به منصوب علامته الفتحة
قليلاً: نعت سببي منصوب علامته تنوين الفتح انتاج: فاعل للصفة المشبهة باسم الفاعل مرفوع وهو
مضاف هـ: في محل جر بالإضافة

عين النعت السببي وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده
صاحبت زميلاً كريماً خلقه ، أبية نفسه صالحاً عمله نقية سيرته حسناً كلامه


النعت السببي	مطابقته لما قبله	مطابقته لما بعده
كريما - أبية - صالحا - نقية - حسنا	زميلا التنكير والنصب	خلق - عمل سيرة - كلام التذكير

* - أنجز تماريني في بيتي: الصفحة 33

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	ثق يا أيها الوطن الممدى	الكتاب المقرر ص 32، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأن واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص</p> <p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>		<p>ملحوظة: هذا النص مقتبس من كتاب "الوطن الممدى" للشيخ محمد بن يوسف، ص 32. وهو نص شعري قصيدته "يا أيها الوطن الممدى" الذي كتبه في سنة 1888م. وهو نص شعري قصيدته "يا أيها الوطن الممدى" الذي كتبه في سنة 1888م. وهو نص شعري قصيدته "يا أيها الوطن الممدى" الذي كتبه في سنة 1888م.</p>

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>بم تعد وطنك لو تعرض لسوء؟</p> <p>التعريف بالشاعر إبراهيم أبو اليقظان: ولد بمدينة القارة – ولاية غرداية – وادي ميزاب (بالجزائر يوم 29 صفر 1306 هـ الموافق 5 نوفمبر 1888 م. حيث حفظ القرآن في الكتاب وتعلم العربية والعلوم الشرعية على يد عمر بن يحيى ثم على طيفيش الحاج محمد بن يوسف، توفي في القارة يوم الجمعة 29 صفر 1393 هـ</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p> 
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمن يتحدث النص؟ ج _ عن الوطن</p> <p>س _ بم وصفه في العنوان؟ ج _ وصفه بالممدى</p> <p>س _ ماذا سيفعل الشاعر لو تعرض وطنه للخطر؟ يدافع عنه</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>بيان الشاعر مدى حبه وإخلاصه ووفائه</p>	<p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.</p> <p>الوحدة الأولى: "1... 3" قراءتها</p> <p>س _ بم استهل الشاعر قصيدته؟ ج _ بوداع س _ بم يخبر الشاعر وطنه في البيت الثاني؟ ج _ بأنهم سيرحلون عنه لكن قلوبهم ستبقى معه. س _ ما ذا تفعل القلوب للوطن؟ تحيي بقاؤه.</p> <p>الفكرة الأساسية: اعتزاز الشاعر بوطنه وتمسكه به رغم رحيله عنه</p> <p>الوحدة الثانية: "4... 7" قراءتها</p> <p>س _ ما فائدة السير في الأرض؟ ج _ الإطلاع على مداخلها ومخارجها س _ لماذا؟ ج _ ليجند نفسه للمعاقل والحصون _ المعاقل: الملاجئ القلاع: الحصون</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: رقي الوطن وازدهاره يكمن في حرص وصمود رجاله</p> <p>الوحدة الرابعة: "7... 9" قراءتها</p> <p>س - من يخاطب الشاعر في البيت السابع؟ ج _ يخاطب الأضداد س _ من هم الأضداد؟ ج _ الأعداء</p> <p>بم أخبرهم؟ ج _ أخبرهم بأن لشعبه حقا مشاعا. مشاعا: مشترك س _ بأنه إذا أرادوا سلما فهو أهلا لها وإن أرادوا حربا فإن لهم باعا باعا: معرفة وعلم س _ بما أخبرهم في البيت التاسع؟ ج _ بأن لهم سلاحا فتاكا يسترجعون بهم حقه المسلوب</p>	<p>التكويني</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p>

<p>يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p>الفكرة الأساسية الرابعة: بيان الشاعر استعداد الشعب للدفاع عن وطنه لاسترجاع حقه المسلوب</p> <p>الوحدة الثالثة: البيت 9 قراءتها</p> <p>س- ماذا يطلب الشاعر من وطنه في البيت الأخير ؟ ج _ أن يثق بأن لشعبه ضمائر لن تباع بثمن</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>التحلي بالوطنية والإخلاص للوطن صفتان ملازمتان لأبناء الشعب</p> <p>* ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص ؟</p> <p>المغزى العام: كرامة وطني ولا مال الدنيا</p> <p>البناء الفني: تأمل قول الشاعر :</p> <p>بلادي منبت العظماء وداعا * * * فقد أزف بنا الرحيل سراحا</p> <p>ماذا يمثل هذا الجزء من القصيدة ؟ ج _ بيت شعري</p> <p>تعريف البيت الشعري : هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب قواعد علم العروض، تكون في ذاتها وحدة موسيقية.</p> <p>س _ من كم قسم ينقسم ؟ ج _ من قسمين:</p> <p>أقسام البيت الشعري :</p> <p>تكون البيت الشعري من شطرين والشرطة الأولى تسمى صدر البيت والثانية تسمى عجز البيت</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>ما نوع النص ؟ شعري</p> <p>هل هو قصيدة أم مقطوعة و لماذا؟ هو قصيدة لأن عدد أبياته تجاوزت 7</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>

الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تقنية تحرير مقدمة	الكتاب المقرر ص 35 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>_ يفهم معنى المقدمة</p> <p>يتعرف على تقنية تحرير مقدمة</p> <p>_ يحزر مقدمة كتابيا بلغة سليمة</p>		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية: إن كتابة البحوث العلمية في اللغة العربية وغيرها قواعد وأسس علينا أن نتبعها حتى نستطيع أن نصمم نصا كاملاً وشاملاً، ومراعياً لكل أسس في درسنا هذا سنتحدث عن مقدمة البحث وكيف نكتبها؟..</p> <p>السند: ((وطننا هو عزتنا وهويتنا ، على أرضه نعيش وبخيراتنا ننعم ، وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ، ولكل مواطن منا حقوق يحصل عليها وعليه واجبات. فنحن حين نقصر في عملنا نكون قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز))</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	<p>المنافشة والتحليل: قراءة السند</p> <p>س_ ما حجم السند ؟ ج_ فكرة موجزة .</p> <p>س _ ماذا عالجت ؟ ج _ عالجت قضية حب الوطن</p> <p>س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل ؟ ج_ لا بل باختصار</p> <p>تعريف المقدمة: هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن ؟</p> <p>قواعد وأسس تحرير مقدمة: أن تكون اللغة العربية سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية</p> <p>_ أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول</p> <p>_ تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>
وضعية الختام	<p>عد إلى نص القراءة المشروحة وحدد مقدمته</p> <p>تقديم المرحلة الأولى:</p> <p>- المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية تقسيم التلاميذ إلى أفواج _ كل مجموعة تكلف بشخصية وطنية _ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذه الشخصية مولده ونشأته الأخلاق الأعمال _ المواقف</p>	<p>التدريب على</p> <p>إنتاج مقدمة</p>

الأسيوع الثاني

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمة الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

ليلة للوطن

في إطار «حب الوطن» مرة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلة للوطن» للكاتب الجزائري «عبد الرحمن عزوق» من مجموعته القصصية «صوماميات» أحسن الاستماع إليه: ل:

• تستوعب معانيه، تتأثر بها، تُجيد تحليلها ومناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه.

• تستطيع التواصل مشافهةً، ومن غر تعرّ أو تلثم بلغة سليمة منسجمة

مع التوفيق في إنتاج نصوصٍ مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

خرج «نور» من مكان المسؤول، وكلُّه سرورٌ إذ كلفه قائده هذه المهمة الخطيرة... إنه لموضوعٍ شيقٍ إذا عاش بعد القيام بهذه المهمة، لإضافة سُطورٍ ثورانيةٍ إلى جانب ما كتبه في كراس يومياته الفدائية منذ صُعوده إلى الجبل..

جمع «نور» أعضاء فوجهِ الذين اختارهم لهذه العملية، فشرع في شرح أهداف العملية، والطريقة الناجحة التي يجب إتباعها، كما تحدّث عن وقت البدء في العملية ووقت العودة منها، فقسّم أعضاء الفوج إلى مجموعاتٍ صغيرة، وعلى رأس كلّ مجموعةٍ صاحب خبرةٍ في القتال.

ثم انطلق الجميع في حركةٍ سريعةٍ يتقدّمهم «مسعود» الخبيرُ بهذه الناحية، حيث قضى سنواتٍ راعياً في إحدى القرى المجاورة لمكان العملية.

ركّز «نور» وجماعته على كلّ ما حولهم كثيراً، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فنظّروا الجميع إلى بعضهم، ومن خلال نظراتهم عرّفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارس نفسه، وبسرعة البرق التقطه «نور» بمسدّسه الكايم للضوّت، فسقط الجندي أرضاً، وفي هذه الدقيقة انفجرت قنابل الانتقام من كلّ جهةٍ صوب أماكن العدو، وبدأت الصفائح تتطاير، وصناديق الذخيرة تنفجر، وبعد دقائق صرّح «نور» ثلاث مرات مشيراً إلى الانسحاب فوراً من معسكر العدو. وبعد ساعةٍ من السير المضني عاد الفدائيون إلى حيث كانوا وعلى كتف «نور» رفيقه ودليله «مسعود» الشجاع وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن كان سبباً رئيساً في نجاح العملية.

عبد الرحمن عزوق (صوماميات) دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 101

أفهم النص: ماذا طلب أحد مسؤولي الناحية من الفدائي الذي كان بقرية؟ وهل استجاب له؟ كيف كان موقف «نور» بعد إخباره بطلب مسؤوله؟ يمْ وصف الكاتب «نور»؟ ماذا طلب المسؤول من نور؟ كيف كان شعور «نور» وهو يسمع طلب مسؤوله؟ ما هي المهمة التي كلف «نور» وجماعته بتنفيذها؟ دلّ من النصّ على مكانها وزمانها. «الموت يفرح في سبيل الوطن» أين ورد معنى هذه العبارة في النص؟ «حداد القفّة والسّطر» هل نُفذت العملية؟ وهل نجحت؟ أذكر بعض أشخاص القصة من رفاق «نور».

أعوذ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: شيق: ممتع. المضني: المرض والهزال، والضّيق: الأوجاع المخيفة، والمضني هنا: بمعنى: القاتل والشديد.

أشرح كلماتي: الثورانية: همهمة.





المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	ليلة للوطن (عبد الرحمن عزوق).	دليل الأستاذ ص:
الموارد	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا		



المستهدفة	<p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>
-----------	--

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>وضعية الانطلاق:</p> <p>الحرب خدعة والمنصر من أحسن التخطيط وهذا ما سنتناوله اليوم في نصنا المسموع من خلال قصة الفدائي نور وكتيبته تحت عنوان ليلة للوطن</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع</p> <p>سـ ماذا طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته؟ وهل استجاب له؟</p> <p>جـ طلب المسؤول من الفدائي الذي كان بقريته للقيام بعملية فدائية . نع استجاب له</p> <p>سـ ما معنى فدائي؟ الفدائي مصطلح معروف يطلق على الجندي المغوار الذي يُعد إعدادًا خاصًا ليقوم بعمليات خاصة من الكَرْ والْفَرْ، والإغارات الخاطفة. سـ كيف كان موقف نور بعد إخباره بطلب المسؤول ؟</p> <p>جـ كان مسرورا بتكليفه بهذه العملية الخطيرة. سـ ما هي المهمة التي كلف نور وجماعته بتنفيذها؟</p> <p>جـ القيام بعملية فدائية خطيرة. سـ كيف خطط نور للعملية؟ جـ قسم جماعته إلى أفواج وكلف كل فوج بمهمة.</p>	<p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج</p> <p>الاصواف من</p> <p>خلال الاجابات</p> <p>عن الأسئلة</p> <p>القدرة على ابرز</p> <p>الملاح المادية</p> <p>المعنوية</p> <p>تعميق الفهم</p>
وضعية الاستثمار	<p>سهل نجحت العملية؟ جـ نعم سـ اذكر بعض شخصيات القصة . جـ البطل نور المسؤول ، الجاسوس الدليل الفدائي الذي لفظ أنفاسه</p> <p>الفكرة العامة: العملية الفدائية الناجحة التي قام بها نور ورفاقه في سبيل الوطن</p> <p>حدثك جدك عنب بعض العمليات الفدائية التي قام بها هو ورفاقه أثناء الثورة التحريرية ، فرحت تتفاخر بعظمة جدك أما زملائك .</p> <p>انقل ما سمعته مبرزا الأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية المستخلصة من النص:</p> <p>قال الشاعر أحمد شوقي:</p> <p>وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه بالخلد نفسي</p> <p>تطبيق:</p> <p>اجمع معلومات عن بطل دافع عن وطنه بقلمه وتعرض لمختلف أنواع التعذيب استعدادا لعرضك الأسبوع القادم</p>	<p>القدرة تسجيل</p> <p>رؤوس أقلام</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشافهة باعتماد</p> <p>تقنية السرد</p> <p>التدرب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>التربوية</p>
وضعية الختام		

- عبد الرحمن عزوق بن الحسين (الجزائر). ولد عام 1947 في بجاية. خريج معهد اللغة والأدب العربي. جامعة الجزائر 1978.
- يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو اسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل. عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد في زمان الأوغاد. أفاق في زمان النفاق. نال عدة جوائز في الشعر والقصة.
- عنوانه: ص.ب 93. بواسماعيل 42415. تيبازة. الجزائر

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة.م)	متعة العودة إلى الوطن / أسماء الإشارة	الكتاب المقرر ص 36/ 37 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة . يفهم النص</p> <p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p>		 

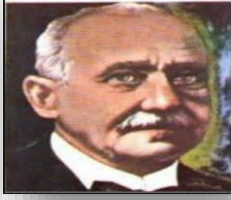
<p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>يتعرف على أسماء الإشارة ويوظفها في وضعيات مختلفة</p>	
--	--

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>بماذا تشعر عندما تبتعد عن أهلك ؟ لماذا ؟</p>	<p>التشخيصي: يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.</p>
	<p>أفهم النص:</p> <p>الفقرة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم: كيف صوّر الكاتب حياته بعيدا عن بلاده الجزائر ؟ ج- حياة متعبة مملوءة بالإهانة</p> <p>كيف كان الأجنبي ينظر إلى المهاجرين ؟ ج- نظرة احتقار</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب فرحته بعودته إلى وطنه</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: عندما ... إلى قوله: فواكبهما اللذيذة قراءته</p> <p>س ماذا سمع الكاتب الناس في فرنسا يقولون له ؟ ج- عد إلى بلادك يا بيكو بيكو : لفظة كان المستعمر يشتم بها الجزائريين وتعني حقير س- أي حقيقة غفل عنها سنين ؟ ج- أدرك أن له وطناً وأنه سيصبح دائماً أجنبياً في غيره ما الشعور الذي تولّد فيه بمجرد استفاقته من تلك الغفلة ؟ شعر برغبة جامحة في العودة</p> <p>- جامعة: قوّة</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تذكر الكاتب وطنه وإحساسه بالرغبة في العودة إليه</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وهكذا إلى قوله: بل لهم . قراءتها</p> <p>س- ما ذا تصور أهل مرسيليا يقولون له ؟ ج- رح إلى بلا الناس دك يا ابن العرب س- كيف كان رده على أهل «مرسيليا» ؟ ج- لتعلموا أن الجزائر أجمل من مرسيليا لماذا سخر من أبناء المعمرين ؟ ج- لأنهم يتصورون أنهم قضا عطلّة الصيف في فرنسا وهم عائدون إلى وطنهم . س- ما هو إحساسه وهو يرى مدينة الجزائر ؟ ج- غمرته فرحة واقشعر بدنه س- ، بم شبهها ؟ ج- كأنها جبل من الرخام</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>ملود فرعون كاتب جزائري وهو قبل ذلك كله معلم فريد قضى زمنا ليس بالقليل في تعليم الأطفال في قريته ولد في قرية تزي هيل بولاية تيزي وزو بالجزائر يوم 18 مارس 1913 ميلادي من عائلة فقيرة لكن هذا الفقر لم يصفّر الطفل ولا أسرته عن تعليمه فالتحق بالمدرسة الابتدائية في قرية تاوريرت فكان يقطع مسافة طويلة يوميا بين منزله ومدرسته سعيا على قدميه في ظروف صعبة فكان مثالا للطفل المكافح الذي يتحدى الصعاب المختلفة ، فقد كان مصارعا بارعا لواقع المولم الذي امتزج فيه الفقر والحرمان والاستعمار وهذا الصراع استطاع التغلب على كل المنبذات والحواجز مما أهله للظفر بمنحة دراسية للثانوي (تيزي وزو) أولا وفي مدرسة المعلمين (بيوزرعة) بالجزائر العاصمة بعد ذلك ورغم وضعه اليائس تمكن من التخرج من مدرسة المعلمين والتحق للعمل بعد تخرجه فاشغل بالتعليم حيث عاد إلى قريته تزي هيل التي عين فيها مدرسا سنة 1935 ميلادي في الوقت الذي بدأ يسمع فيه عائلته الفكري وأخذت القضايا الوطنية تشغل اهتمامه ثم التحق بمدرسة قرية (تاوريرت) موسى سنة 1946 في المدرسة نفسها التي استقبلته لتلميذاً وعين بعد ذلك سنة 1952 ميلادي في إطار العمل الإداري التربوي بالأربعاء (بابا إيراين) أما في سنة 1957 ميلادي فقد التحق بالجزائر العاصمة مديراً لمدرسة (نادور) في المدينة حالياً كما عين في 1960 ميلادية مفتشاً لمراكز اجتماعية كان قد أسسها أحد الفرنسيين في 1955 ميلادية وهي الوظيفة الأخيرة التي اشتغل فيها قبل أن يسقط شهيداً برصاص العدو والحقد الاستعماري في 15 مارس 1962.</p> <p>ولود فرعون آثار أدبية كثيرة ومتنوعة منها كتاب (أيام قبائلية) ويتكلم فيه عن عادات وتقاليد المنطقة ورواية «ابن الفقير» التي نشرها سنة 1950 وفي سنة 1953 ظهرت له رواية «الأرض والدم» وفي عام 1957 «الدروب الصاعدة» وصدرت يومياته سنة 1969 في كتاب مستقل يحمل عنوان «مولود فرعون: رسائل إلى الأصدقاء» وأخيراً نشرت روايته «الذكرى» عام 1972. وكما نتكلم عن المعاناة الجزائرية تحت ظلام الاستعمار والمحاولات العديدة لطمس هويته مسن تجميل ونشر للمسيحية... بالإضافة إلى مجموعة من الرسائل والمقالات بعضها منشور في بعض الجرائد.</p>	<p>التكويني: يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يتوصل إلى النص</p>

<p>يلخص يستخرج</p>	<p>-لخص مضمون النص. يتلخص مضمون النص في دعوة الكاتب إلى ضرورة حب الوطن والعمل المتواصل لتحقيق المنفعة العامة مع ضرورة احترام أوطان الآخرين , تطبيق فوري: ما نمط النص _ وصفي .</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي أسماء الإشارة: الإشارة نحتاج إليها في معظم الأوقات لنشير بها إلى أشياء كثيرة فهل هناك في العربية أسماء الإشارة أ- استخراج الشواهد من النص المقروء: * الشواهد : 1- قد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة 2- أما كوني ابن عربي فهذا صحيح . ولتعلموا يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا 3 _ زرت تلك المنطقة قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>المناقشة والتحليل: س _ عصفور جميل أردنا أن نشير إليه ماذا سنقول ؟ ج - هذا عصفور جميل ما الاسم الذي أشرنا إليه في المثال الأول ؟ ج _ الحقيقة س _ ماذا يسعى الاسم الذي أشرنا إليه ؟ نسميه المشار إليه الاستنتاج 1: اسم الإشارة و ما وضع مُعَيَّن بالإشارة إليه. لاحظ: يا هؤلاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا أين اسم الإشارة والمشار إليه س _ أشر إلى الأستاذة ؟ هذه الأستاذة . اذكر بعض أسماء الإشارة الاستنتاج 2: أسماء الإشارة هي: أسماء الإشارة هي: هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك. علام يدل كل اسم من أسماء الإشارة ؟ الاستنتاج 3: * هذا: للدلالة على المفرد المذكر: مثال: هذا أحمد. * هذه - هاته - هذي - هاتي: للدلالة على المفردة المؤنثة: مثال: هذه هند . * هذان أو هذين: للدلالة على مثنى المذكر: - قرأت هذين الكتابين. * هاتان أو هاتين: للدلالة على مثنى المؤنث: مثال: هاتان طالبتان مجدتان. قرأت هاتين القصتين. * هؤلاء: للدلالة على جماعة الذكور أو الإناث:</p>	



يسترجع معارفه ومكتسباته	هَؤُلَاءِ قَوْمًا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً * هنا: يُشارُ بها إلى المكان. كقول سميح القاسم: هنا على صدوركم باقون كالجدار. + قد تلحقُ كافُ الخطابِ اسمَ الإشارة. مثال: ذاك - أولئك - هناك. + كما تلحقه لامُ البُعدِ إذا كانَ المُشارُ إليه بعيداً، أو للدلالةِ على تفخيمه أو تعظيمه. ** أوظف تعلماتي: هات أمثلة تشتمل على أسماء إشارة. استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبين ما تختص به. صاحبت زميلاً كريماً خلقه ، أبية نفسه صالحاً عمله نقية سيرته حسناً كلامه	الوضعية الختامية								
يرسخ ... يثبت ... يوظف	<table><tr><th>اسم الإشارة</th><th>ما تختص به</th></tr><tr><td>هذا</td><td>مفرد مذكر</td></tr><tr><td>هناك</td><td>مكان بعيد</td></tr><tr><td>ذاك</td><td>مفرد مذكر</td></tr></table>	اسم الإشارة	ما تختص به	هذا	مفرد مذكر	هناك	مكان بعيد	ذاك	مفرد مذكر	
اسم الإشارة	ما تختص به									
هذا	مفرد مذكر									
هناك	مكان بعيد									
ذاك	مفرد مذكر									
	* - أنجز تماريني في بيتي: الصفحة 37									

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	وللحرية الحمراء باب	الكتاب المقرر ص 38، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على بعض جماليات النص</p>		<p>ولد أحمد شوقي في القاهرة عام 1869م، في أسرة ميسورة الحال تنتمي لعصر النهضة الأدبية. وكنيته لولديته. وفي سن الرابعة أدخل كتاب الشيخ صالح يحيى الميمنة بنسب. انتقل إلى مدرسة المشيدان الابتدائية، وبعد ذلك المدرسة التجريبية الثانوية حيث حصل على العتبة كحفظه على تنويعه.</p> <p>أتم الثانوية ودرس بعد ذلك الحقوق، وبعد أن أنهى عهده القانوني في خاصته وأرسله بعد عام إلى فرنسا ليستكمل دراسته، وأقام هناك 3 أعوام عسانا بالشهادة الثانية سنة 1893م.</p> <p>عاد شوقي إلى مصر وأقام سنة 1894م فقصه توفيق إلى حاشيته.</p> <p>أسمر الجزء الأول من الثمانيات - الذي يحمل تاريخ سنة 1898م وتاريخ صدور الطبع سنة 1899م.</p> <p>نفاذ الإيجاز إلى الأندلس سنة 1914م بعد أن اندلعت ثورة العرب العلية الأولى، وفرض الإيجاز على مصر سنة 1920م.</p> <p>أنشج في آخرات سنوات حياته مسرحياته وأعمالها: مصرنا كوكبنا، ومجنون ليلى، قنديل، وعلى بك الكبير.</p> <p>توفي شوقي في 14 أكتوبر 1932م مغلفاً بالأمة العربية تراثاً شعرياً عالياً.</p>

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>بم تطالب الشعوب المضطهدة ؟ ج _ بالحرية</p> <p>درسنا اليوم وللحرية الحمراء باب .</p> <p>من هو؟ ولد أحمد شوقي في القاهرة في السادس عشر من أكتوبر سنة 1870م لأب تركي، وأم يونانية، يقول شوقي عن نفسه: إني عربي، ظل شوقي ينشد الشعر إلى أن توفي سنة 1932م بعد أن ترك تراثاً شعرياً كبيراً</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج..... يميز.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص</p> <p>للمقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في القصيدة ؟ ج _ الشعب السوري س _ بم أمرهم ؟ ج _ أطرحوا الأمانى والقوا الأحلام س _ كيف يستعيد الشعب السوري حريته ؟ بالكفاح والتضحية</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>حث الشاعر الشعب السوري على الصبر ومواصلة القتال حتى تحرير الأرض من المحتلين</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p> 
وضعية بناء التعلم	<p>للمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: "1 ... 2" - قراءتها</p> <p>س _ بم استهل الشاعر قصيدته؟</p> <p>بم أمر الشاعر أهل سوريا ؟</p> <p>ج- أن يطرحوا الأمانى ويلقوا عنهم الأحلام</p> <p>س _ ماذا اعتبر السياسة ؟</p> <p>ج _ خدعة .</p> <p>س _ كيف ذلك ؟</p> <p>ج _ تغري الشعب بالألقاب وهي رق ، تغري : تثير _ رق : عبودية</p> <p>الفكرة الأساسية: تحذير الشاعر الشعب السوري إغراءات السياسة</p> <p>الوحدة الثانية: 2 ... 4 قراءتها</p> <p>س _ لم نصح الشاعر أهل سوريا ؟ ج _ لأن وطنه يعاني مثل دمشق ؟ س _ ما في ذلك ؟</p>	<p>التكويني:</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p>

	غير مختلف في النطق أي اللغة الفكرة الأساسية الثانية: نقمة الشاعر على المستعمر الغاشم ونصيحته للسوريين على الرغم من الاختلاف الجغرافي ووحدة اللسان والبيان	
وضعية بناء التعلّيمات	❖ الوحدة الثالثة: 4... 7 قراءتها س- يدعو الشاعر الشعب السوري إلى التضحية في سبيل وطنه حدد مظاهر التضحية من النص ؟ ج _ إن رمتهم نعيم الدهر فاشقوا للأوطان دم في كل حر الفكرة الأساسية الثالثة: قيمة التضحية والفداء في سبيل الحق ❖ الوحدة الرابعة: 8 البيت 10 قراءتها س- ماذا اعتبر الشاعر في القتلى ؟ ج _ حياة لأجيال لاحقة س_ ماذا يعني الشاعر بقوله : وللحرية الحمراء باب ❖ بكل يد مضرجة يديق ج _ يعني أن طريق الحرية لا يأتي إلا بالقتال الفكرة الأساسية الرابعة: الثورة الدامية سبيل لحرية الأوطان. * ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال التّصّ؟ المغزى العام: الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس البناء الفني: لاحظ الأفعال اطرخوا _ القوا ما نوعها أمر ما الغرض من الأمر؟ ج _ النصح كيف تبدوا مشاعر الشاعر؟ ج _ يبدو حزن الشاعر لما حلَّ بدمشق من أذى	وضعية الختام
تقديم تحصيلي	حدد ثلاث مقاطع من القصيدة _ احفظ البيتين 9 و10	
ختامي		



المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الوصف	الكتاب المقرر ص 39 ، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف ، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نص - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية :</p> <p>لو أردنا أن نأخذ صورة بواسطة آلة تصوير، على ماذا سنحصل فيما بعد؟. (على صورة طبقا للأصل للمشاهد المصور</p> <p>- ما ذا يستعمل الكاتب لتصوير شخصية أو حدث؟. (إنه أسلوب الوصف).</p> <p>السند :</p> <p>((وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها ، طويلة القامة ، رقيقة العود، بيضاء البشرة مرفوعة الأس أبدا ذات نظرة لا تخلو من حدة ومرد ذلك ضعف بصرها منذ الولادة ، فهي تفتح عينها بشدة وتوتر جبينها كلما ركزت نظرها على شيء معين . وقد وخط الشيب شعرها ، لكنها لا تزال تحتفظ بالكثير من نشاطها وحيويتها))</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>المناقشة والتحليل : قراءة السند</p> <p>س _ عم تتحدث هذه الفقرة ؟ ج _ عن أم السعد س _ هل . تعرفت عليها ؟ نعم</p> <p>س _ ماذا عالجت ؟ ج _ تأمل أسلوبها ماذا تضمنت ؟ ج _ وصف</p> <p>س _ هل شرحت كل العناصر بالتفصيل ؟ ج _ لا بل باختصار</p> <p>تعريف الوصف :</p> <p>الوصف هو فن من فنون الاتصال اللغوي يستعمل لتصوير الأحداث والتعريف بالشخصيات والتعبير عن المشاعر والمواقف بكلمات معبرة من خلال الوصف الداخلي أو الخارجي أو كليهما.</p> <p>بعض خصائص الوصف :</p> <p>- الأمانة في نقل صورة حقيقية عن الشخص . - الدقة في التصوير .</p> <p>- استعمال النعوت والأفعال الماضية بكثرة والمضارع الدال على الحال .</p> <p>وصف شخصية :</p> <p>- الوصف الخارجي [المظهر] : إبراز مكونات الشخصية الخارجية [الوجه ، القامة ، الملابس ...]</p> <p>والتركيز على ما يلفت النظر من محاسن أو عيوب .</p> <p>- الوصف الداخلي [المخبر] : إبراز مكونات الشخصية الداخلية كالطباع والأخلاق والعواطف</p>	تكويني يعرف معنى الوصف
وضعية الختام	<p>صف أحد أصدقائك في عدة أسطر</p> <p>تقديم المرحلة الثانية :</p> <p>- المشروع : وصف شخصية جزائرية متميزة</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>مولده ونشأته الأخلاق _ الأعمال _ المواقف</p>	ختامي التدريب على إنتاج نص وصفي

03

الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

الشاعر المضطهد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

31

40

فداء الجزائر

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

32

41

الأسماء الموصولة

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

33

42

نوفمبر

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

34

43

إنتاج نص (تحرير مقدمة)

إنتاج المكتوب

35

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الشاعر المضطهد

في إطار فهم المنطوق، إليك نصاً بعنوان «الشاعر المضطهد» للكاتب الجزائري «مالك حداد»

استمع إليه جيداً وأحسن الإصغاء لـ:

• تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معه، وتجيد مناقشته.

• تقف على قيمه المختلفة وأبعاده المتنوعة.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة منسجمة سليمة وتستطيع إنتاج نصوص تشابه نمطاً ومضموناً.

السند:

ولم يكن يحب الحياة، ولكنه كان يتمناها للغير وكان يبرّر ذلك لنفسه بمحبته للإنسانية، إنه محروم من حنان الطفولة، ومن الإمتحانات الشهيرة، ومن الصّف الذي يجب أن يعاد إلى الأمّ.

لقد بلغ مسامع خالد بن طيّال أن كثيراً من الناس يردّدون أشعاره في الجبال والسجون. ولم يكن يشعر لذلك بالاعتزاز أو الفرح، بل كان يشعر بالخوف. كان يتساءل: هل أنا في مستوى الرجال، وثورة هؤلاء الرجال، من السهل جداً أن أكون رجلاً مثل سائر الرجال، ولكن أن أكون إنساناً، فهذا هو الأمر الصعب.

لا يمكن للإنسان أن يتعلّم معنى الوطني أو يشرحه في كلمات، كما أنّه لا يستطيع أن يقصّ قصة الوطني. وقد ترك الله عباده في حالة يُخيل إلى الناس فيها أنّه سبحانه قد خلقهم درجات متفاوتة، وأنّه ترك حلّ مشاكلهم إلى إنسانيتهم التي كثيراً ما تنزل دون مستوى الإنسانية.

ولكن حينما سيرحل الوحوش، سواء منهم الوحوش الصغار أو الوحوش الكبار، أو الوحوش الذين تلتقي بهم كلّ يوم، أو الوحوش الذين لا يشبهون الوحوش ولكن يستفيدون، على درجات متفاوتة من الاستعمار الوحشيّ. حينما سيرحلون، سيرحلون كلهم، سيذهبون كلهم ولن يبقى في شوارع قسنطينة، وفي الجبال التي ستعود كما كانت خضراء، لن يبقى سوى الرجال، أولئك الأطفال الكبار الذين أصبحوا أسطورة يرويها التاريخ.

وسيبقى الحبّ، وسيشرق الفجر، وستعود السيّادة، أعلّ مراتب الحقوق المقدّسة، والجزائر التي يسبها البعض من أجل حوادثها اليومية، ستذكّر الناس أنّ الفوضى لا تنشأ عن سوء التفاهم، ولكن عن الجهل وعدم احترام الغير.

مالك حداد - نصّ مقتطف عن (رصف الأزهار لا يجيب) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 103

أفهم النصّ:

عمّ يتحدث الكاتب في هذا النصّ؟ لماذا لم يكن يحبّ الشاعر الحياة وكان يتمناها للغير؟ ما المقصود بكلمة إنسانية؟ ممّ كان الشاعر محروماً؟

هل يتمتّع خالد الشاعر بقيمة كبيرة في مجتمعه؟ كيف ذلك؟ ممّ كان يخاف خالد الشاعر؟ ماذا كان يتمنّى أن يكون؟

إلامّ أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الأفراد ووسط المجتمعات؟

أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: متفاوتة: مختلفة. أسطورة: ج. أساطير، القصّة أو الحكاية العجيبة. أشرح كلماتي: الإنسانية.

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	الشاعر المضطهد (مالك حداد)	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها. يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: إلام تعرض الشعرا الذين سخرؤا قصائدهم ضد المستعمر ؟ اليوم في نصنا المسموع سنتناول الشاعر المضطهد (مالك حداد).	يميز بين الكاتب والشاعر
وضعية بناء التعلّمات	توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عم يتحدث الكاتب في النص ؟س- لماذا لم يكن الشاعر يحب الحياة ويتمناها للغير ؟ ج- لم يكن الشاعر يحب الحياة لأنه كان محروما من حنان الطفولة ، ومن الامتحانات الشهرية ، ومن المصروف الذي كان يعيده لأمه أما كونه كان يتمناها للغير لأنه يحب الإنسانية. س- ما المقصود بكلمة الإنسانية؟ الإنسانية هي أن تحب لأخيك ما تحب لنفسك الإنسانية إن تعمل لفائدة الغير وليس لأجل مصلحتك فقط الإنسانية أن تشارك الآخرين في كل شئ حتى ولو دمعه يتيمة في أحزانهم الإنسانية أن تحفظ صديقك وجارك وأخيك في السراء والضراء الإنسانية أن تكون أنت لا أن تتقمص شخصية غيرك، س- مم كان الشاعر محروما؟ ج- كان الشاعر محروما من الحنان .س- هل يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة ؟ كيف ؟ ج - نعم يتمتع خالد الشاعر في مجتمعه بقيمة كبيرة والدليل أن جميع الناس كانوا يرددون أشعاره في الجبال والسهول.	التدريب على الاصغاء القدرة على تحديد مفهوم الإنسانية تعميق الفهم الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية
وضعية الاستثمار	س- مم كان يخاف خالد الشاعر ؟ وماذا كان يتمنى ؟ ج- كان يخاف من أن لا يكون بمستوى الثوار وكان يتمنى أن يكون إنسان بمعنى الكلمة س - إلام أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات ؟ ج - أرجع الكاتب انتشار الفوضى بين الناس ووسط المجتمعات إلى الوحوش البشرية المتمثلة في الاستعمار والمستبدين س- ماذا سيحدث بعد رحيل هؤلاء الوحوش؟ ج- سيعم الأمن والسلام وتنتشر المحبة بين أبناء الشعب ليس السلاح الوسيلة الوحيدة للدفاع عن الوطن بل هناك من سخر قلمه للدفاع عن وطنه وكانت كلماته كالرصاصة والتاريخ الجزائر حافلة بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها مستشهدا ببعض مقولاته أو أبياته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة الإنسانية المستخلصة من النص: الوطن هو أول الدروب الذي يوصلنا للكون ، فالإنسان بعلمه وعمله هو الوطن والمنتهي إلى الوطن، والإنسان بجعله وسوء أخلاقه هو المدمر لهذا الوطن أو ذاك تطبيق: ابحث في البيوتوب عن شريطا وثائقيا موضوعه إعدام بطل من أبطال الثورة وسجل رؤوس أقلام تستعين بها أثناء عرضك الشفوي ؟ س اسم البطل - كيف ألقى القبض عليه - المكان والزمان - كيف عذب حتى استشهد أثر قصة البطل على نفسك .	الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية الوصف التدرب على آداب الحوار استنتاج القيمة التربوية

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة م.)	فداء الجزائر الأسماء الموصولة	الكتاب المقرر ص 40/41، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة ويدرك قيمة التضحية</p> <p>_ يتعرف على أسماء الأسماء الموصولة ويوظفها في وضعيات مختلفة</p>	<p>من إجلك عشنا يا وطني نفدي بالروح إراضينا قد كنا إمس عمالقة في الحرب نذل إعادينا و إنا إليـوـج عمالقة في السلي حماة مبادينا</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعلمية:</p> <p>ماذا تقدم لوطنك إذا تعرض للاعتداء الأجنبي ؟</p> <p>أفديه بروحي.</p> <p>موضوعنا اليوم فداء الجزائر.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه.....</p>
	<p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>من المتحدث في النص ؟ ج _ الفدائي م س _ من يكون مخلوف وزهور ؟ فدائيان</p> <p>س _ ماذا حدث لمخلوف ؟ ج _ استشهد س _ بم يتصف ؟ ج _ بالشجاعة</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>تضحية الفتى مخلوف بنفسه من أجل الوطن</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>للمقارنة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: (من قول الكاتب: سررت ... إلى قوله: يفتشونه { قراءته</p> <p>س _ من هم المظليون ؟ ج _ جنود المظلات س _ بم كانوا يتصفون ؟ ج _ عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة س _ بم أمر المظليون مخلوف ؟ ج _ أمره أن يرفع يديه وأن يستدير نحو الجدار ثم بدؤوا في تفتيشه .</p> <p>الفكرة الأولى الأساسية: توقيف مخلوف عند حاجز الشرطة لتفتيشه .</p> <p>الفقرة الثانية: (من قول الكاتب: وبعد قليل إلى قوله: يا زهور . { قراءتها</p> <p>س _ ماذا فعل مخلوف ؟ ج _ رتب أوراقه الثبوتية س _ كم عملية فدائية قام بها الفدائيان ؟ ج _ عمليتان</p> <p>الحاسمة: الفاصلة</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: مرور زهور بسلام عند الحاجز . ومساعدتها لمخلوف</p> <p>الفقرة الثالثة: (من قول الكاتب كان ينوي ... إلى قوله تحيا الجزائر)</p> <p>س _ هل استطاع أن ينتقم لوطنه ؟ ج _ نعم كيف ذلك ؟</p>	

حنفي بن عيسى ولد في الجزائر عام 1932
يحمل إجازة في التربية وعلم النفس - جامعة دمشق 1960
إجازة في اللغة الانكليزية وآدابها - جامعة دمشق 1961.
دكتوراه في الفلسفة - علم النفس الفعوي وقضايا الاتصال من جامعة الجزائر 1971.
يعمل أستاذا لعلم النفس بمعهد علم النفس - جامعة الجزائر من الترجمة تطبيقاً وتنظيراً عضو جمعية الترجمة

ترجمته:

- 1- محاضرات في علم النفس اللغوي.
- 2- تعلم لتكون - الجزائر 1974 - بمشاركة اليونسكو.
- 3- نتعلم ونعمل: تحت إشراف اليونسكو.
- 4- تاريخ أفريقيا العام
- 5- الدروب الموردة - رواية - الجزائر - 1967.
- 6- الجزائر الأمة والمجتمع الجزائر 1983.
- 7- رصيف الأحرار لا يجيب - رواية - الجزائر - 1964.
- 8- من تصفية الاستعمار إلى الثورة الثقافية - الجزائر 1976.
- 9- النظام التربوي في الحال والمآل - الجزائر - بمشاركة اليونسكو.
- 10- الثقافة في الجزائر - ماض وحاضر.
- 11- من الترجمة تنظيراً وتطبيقاً.

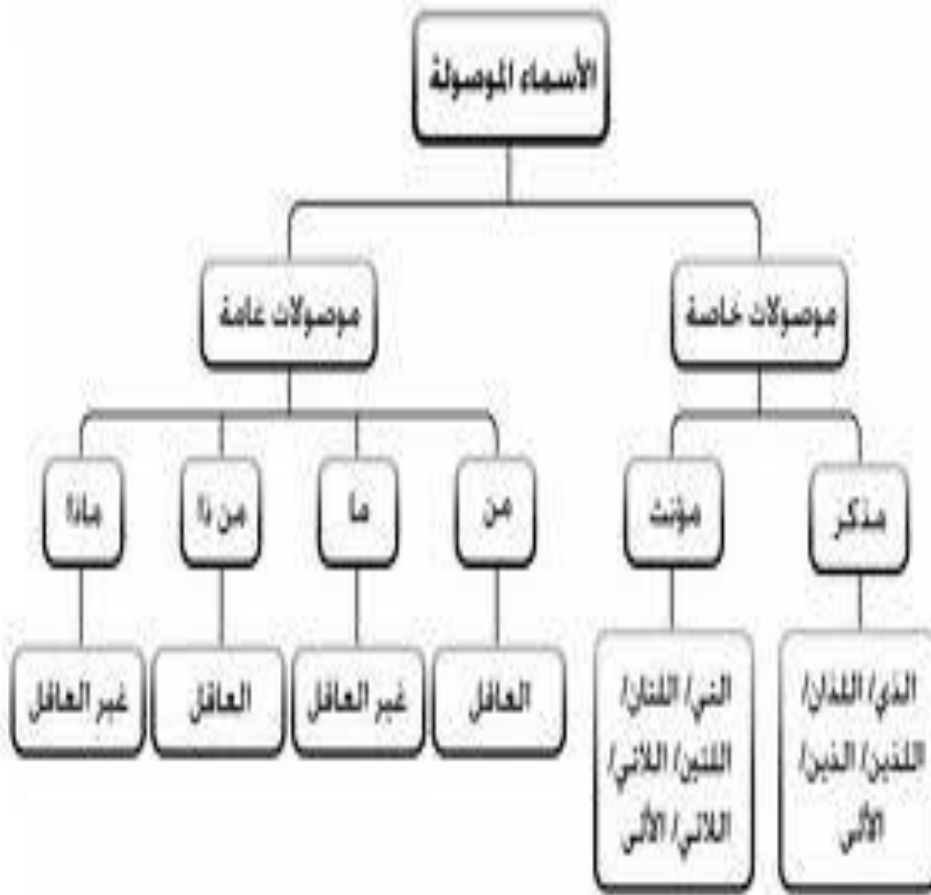


<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب. يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>جـ. بتفجير القنبلة على الدورية سـ. ماذا نال مخلوف ؟ جـ. الشهادة سـ. ما العبارة الدالة على ذلك ؟ جـ. تحيا الجزائر ما مصير الشهداء ؟ الجنة ما القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟ المغزى العام: قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ آل عمران: 169]</p>	
<p>يلخص يستخرج</p>	<p>لخص مضمون النص. يتلخص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدى تطبيق فوري: ما نمط النص - وصفي</p>	<p>وضعية ختامية</p>
<p>الاسماء الموصولة</p>	<p>أعرف قواعد لغتي اذكر بعض المعارف ؟ قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p> <p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>- استخراج الشواهد من النص المقروء *الشواهد : 1- انتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف 2- لحقت بمخلوف الذي كان ينتظرني في منعطف الشاعر 3 _ قال تعالى : { الذين هم على صلاتهم دائمون } . 4 _ قال تعالى : { اللاتي دخلتن بهن } . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة المناقشة والتحليل: سـ. لاحظ العبارة : انتظرت الكلمة الرهيبة التي هل اكتمل معنى ؟ جـ - لا سـ. متى اكتمل ؟ جـ. اكتمل بجملة تأمرني بالوقوف سـ. ماذا يسعى الاسم الذي لا يكتمل معناه إلا بوجود جملة بعده ؟ الاسم الموصول سـ. ماذا نسى الجملة التي بعد الاسم الموصول ؟ جـ. صلة الموصول الاسم الموصول وجملة صلة الموصول ماذا يشكلان ؟ جـ. جملة موصولة اذكر بعض الأسماء الموصولة الواردة في الأمثلة الذي _ التي _ الذين _ اللاتي اذكر أسماء موصولة أخرى الاستنتاج تعريف الأسماء الموصولة : ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده وتسمى هذه الجملة صلة الموصول. - الأسماء الموصولة قسمان ، الخاصة والمشاركة اسم الموصول الخاص: الأسماء الموصولة الخاصة: هي التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث حسب مقتضى الكلام الذي: للمفرد المذكر . اللذان و اللذين : للمثنى المذكر . الذين : للجمع المذكر العاقل . التي: للمفرد المؤنث _ اللتان و اللتين : للمثنى المؤنث. اللاتي و اللواتي و اللاتي : للجمع المؤنث _ الألى : للجمع مطلقا اسم الموصول المشترك: الأسماء الموصولة المشتركة هي التي تكون بلفظ واحد للجمع فيشترك فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وهي (من . ما . ذا . أي . ذو) من : للعاقل (نجح من اجتهد و من اجتهدت و من اجتهدا و من اجتهدتا و من اجتهدوا ...) ما : لغير العاقل (اركب ما شئت من الخيل واقرأ من الكتب ما يفيدك نفعاً ...)</p>	

يسترجع معارفه
ومكتسباته

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف

الوضعية
الختامية



شكل رقم (98) بين الأسماء الموصولة

**** أوظف تعلماتي:** هات أمثلة تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة

استخرج مما يأتي الأسماء الموصولة وبين أنواعها

الاسم الموصول	نوعه	يختص بـ
الذين	خاص	جمع المذكر
ما	عام	لغير العاقل

أعرب **اغفر لنا ما** فرط منا


الكلمة	إعرابها
أقبل	فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
لنا: لـ	حرف جر
نا:	ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور
ما	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

*** - أنجز تماريني في بيتي:** الصفحة 41

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	نوفمبر	الكتاب المقرر ص 42، السبورة
الموارد المستهدفة	<p> _ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على بعض جماليات النص التشبيهي ويحدد أركانه </p>		

<p>المراحل</p>	<p>الوضعية التعليمية التعلّمية</p>	<p>التقويم</p>
<p>الوضعية الانطلاق</p> <p>وضعية الانطلاق</p>	<p>الانطلاق من وضعية تعلّمية :</p> <p>في أي شهر اندلعت الثورة المجيدة ؟ ج _ شهر نوفمبر</p> <p>درسنا اليوم نوفمبر</p>  <p>هو سليمان بن العربي بن الزاوي جوازي من مواليد 12 فبراير 1953 بالجنوب الجزائري. الجزائريون خرج دار المعلمين ببوزريعة ثم المعهد العالي للفنون الدرامية بـ برج الكيفان الجزائر العاصمة. الصحفي اشتغل بالعمل الصحفي منذ منتصف السبعينيات ومن الجرائد التي عمل بها : مجلة ألوان - جريدة الشعب - مجلة الوحدة و مجلة الثقافة - ثم عين سنة 1995 مديرا للثقافة بولاية الجلفة و بعدها بولاية الطارف حيث ما زال يزاوِل عمله. الناشط الأدبي والفني أنتج عدة حفلات للإذاعة الوطنية منها : - الساقية والجمعة - ضياف ربي - حفلة الأسبوع - كما أنتج للتلفزيون مجموعة من المنوعات ذات الطابع التاريخي والاجتماعي بعنوان (حاشي لي يا جدي) ألفها بعدد كبير من المطربين منهم : ميمسلي زروقي - محمد بوليفة - زكية محمد - الشاب خالد - صليحة الصغيرة - بوسفي توفيق وغيرهم. - نشر أعماله الأدبية في أغلب الصحف الوطنية والمحلات العربية. - عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1981. التأصيل والتطويع : - بوميات مثلكم محفوظ - أغاني الزمن الياقوت - ثلاثيات العشق الآخر - وبالي الربيع - قصائد للحرث وأخرى للحرث أيضا - رصاصه لم يطفأ حمة للخصر. تجديد الطبع : - قال سليمان - لا شعر بعدك. الناشط الاجتماعي تعامل مع عدة صحف وطنية هي : الجوار - صوت الأحرار - الجزائر اليوم - بريد الشرق - الشرق العربي - الأنوار وله منذ خمس سنوات عمود يومي بجريدة الشرق تحت عنوان (الجدير بال شكر) ثم في بومية صوت الأحرار..... بعد سليمان جوازي من جيل السيمينات الذي ترك بصمات جليلة في الهوية الشعرية الجزائرية وقدم مع شعراء ذلك الجيل إضافة نوعية للقصيدة الحديثة في الجزائر و في الوطن العربي.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج...يميّز.....</p>
<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>للم قراءة الصامتة:</p> <p>للم مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>للم قراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للم مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ بم يتغنى الشاعر؟ ج _ بثورة نوفمبر س _ لم فجر الشعب هذه الثورة ؟ ج _ ليطرد المستعمر ويستعيد حريته س _ أي المناطق شملت ؟ كل التراب الوطني</p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p>
<p>الفكرة العامة:</p>	<p>اعتزاز الشاعر وافتخاره بثورة نوفمبر المجيدة وبيان انتصارات الشعب الجزائري</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 4" } قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بمنبع الثائرين ؟ ج - أن مكان اندلاع الثورة والثائرين هن المجاهدون</p> <p>س _ ما معنى المجادين ؟ ج _ العظماء الثائرين .س _ بم وصف المجاهدين ؟ ج _ بالظافرين , الظافرين : الفائزين س _ بم وصف ثورة نوفمبر ؟ ج _ بشعلة الثورات ماذا يقصد برياض الحماة ؟ الجزائر حماة:أبابة:ج مفرده الأبي:المُترَفَع عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ النَّفْسَ،أَنُوفاً،مَنْ لَا يَرْضَى بِالذُّلِّ كَمَاة: الشجعان</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى: اعتزاز الشاعر بأمجاد وثوار الجزائر</p>	<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 4" } قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بمنبع الثائرين ؟ ج - أن مكان اندلاع الثورة والثائرين هن المجاهدون</p> <p>س _ ما معنى المجادين ؟ ج _ العظماء الثائرين .س _ بم وصف المجاهدين ؟ ج _ بالظافرين , الظافرين : الفائزين س _ بم وصف ثورة نوفمبر ؟ ج _ بشعلة الثورات ماذا يقصد برياض الحماة ؟ الجزائر حماة:أبابة:ج مفرده الأبي:المُترَفَع عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ النَّفْسَ،أَنُوفاً،مَنْ لَا يَرْضَى بِالذُّلِّ كَمَاة: الشجعان</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى: اعتزاز الشاعر بأمجاد وثوار الجزائر</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>

	<p>الوحدة الثانية: {5 ... 8} قراءتها</p> <p>سـ من هو الذي طرده الشعب الجزائري ؟ جـ الذي استعمر ويقصد فرنسا ؟ سـ بم شبه الشاعر الجنود في ساح المعركة ؟ بالأسود سـ من أين هم الجنود ؟ جـ من مدن وقرى الجزائر سـ ماذا طلب منك أن تردد ؟ أننا أول من تصدى وأشعل فتيل الثورة سـ لماذا ؟ لاستعادة العزة والشرف ووسيلتهم العصي والحناجر</p> <p>الفكرة الأساسية: الثانية : بيان الشاعر أن ثورة نوفمبر كانت شاملة لكل أنحاء الوطن</p>	
<p>. التكويني :</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p>الوحدة الثالثة: {9 ... 10} قراءتها</p> <p>سـ علام يشهد جبل الأوراس ؟ ج على بطولات الثوار وتقتيلهم للأعداء وعن الشهداء الأبرار</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة: جبال الأوراس لسان ناطق لبطولات الشعب الجزائري</p> <p>ماذا تعتبر ثورة نوفمبر بالنسبة للشعب الجزائري</p> <p>المغزى العام: قال مفدي زكرياء نوفمبر جل جلالك <u>فيما</u> ألسنت الذي بث فينا اليقيننا</p> <p>سبحنا على لجج من دمانا و للنصر رحنا نسوق السفينا</p> <p>البناء الفني: لا حظ العبارة فكنا كأسد الشرى</p> <p>عم يتحدث الشاعر في هذه العبارة ؟ عن الجنود في ساح المعركة - ما دخل كلمة أسد في التعبير ؟ شبه به الجنود هل هناك تشابه أو تماثل بين المفتخر به وهو الجنود والمشار إليه بالضمير كنا والطرف الثاني أسد الشرى أم لا ؟ نعم يوجد تماثل فيما تمثل ؟ القوة كيف نسمي هذه الصورة ؟</p> <p>التشبيه: عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة , باستخدام أداة للتشبيه. ومن هذا التعريف يمكننا التعرف على أركان التشبيه وهي:</p> <p>حسب المثال السابق: المشبه: الرجل المشبه به: الأسد أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الشجاعة ويمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل: (الكاف - مثل - شبيه - يشبه - يماثلالخ)</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية الختام</p>
<p>ختامي</p>	<p>استخرج من النص تشبيها وحدد أركانه</p>	<p>تقويي تحصيل</p>

الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	أنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة	الكتاب المقرر ص 39، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نص . - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: ماذا نسمي بداية أي شيء ج - المقدمة تعريف المقدمة أسس تحرير مقدمة	
وضعية بناء التعلم	المناقشة والتحليل: قراءة السند س- ما حجم السند عد إلى نص فداء الجزائر واق أه يتمعن عم يتحدث ؟ ج- شجاعة فدائي . س - حدد أجزاءه ج- المقدمة - العرض - الخاتمة تعريف المقدمة: هي فكرة موجزة يستهل بها الكاتب نصه أو موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل ما معنى الوطن ؟ تكون اللغة العربية سليمة، وأن تكون خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية - أن توضح للقارئ عناصر الموضوع المتناول - تشتمل على شد انتباه القارئ وهذا شيء مهم لأن عنصر التشويق يحفز على إتمام القراءة باستمتاع وفائدة	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة
وضعية الختام	عد إلى بعض النصوص المدروسة وحدد مقدماتها تقديم المرحلة الثالثة : - المشروع: وصف شخصية جزائرية متميزة - التقاء أعضاء الأقواج وتبادل جميع الأعمال	التدريب على انتاج مقدمة

الأسبوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

حدث ذات ليلة

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

36

44

الوطني

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

37

45

الفاعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

38

46

بشراك يا دعد

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

39

35

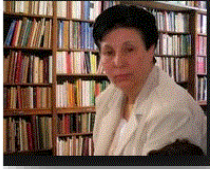
إنتاج المكتوب

إنتاج المكتوب

40

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

حدث ذات ليلة



ستسمع نصاً من نصوص الوطن عنوانه «حدث ذات ليلة» للكاتبة الجزائرية «جميلة زير» من مجموعتها «الأعمال القصصية»

أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ :

• تطّلع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تتأثر بها، تحسن مناقشته.

• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.

• تحسن التواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

دَفَعُوا البابَ بركلاتٍ عنيفةٍ فاندفعَ خطّامًا ليصطّليمَ بالجدارِ العاري، ودخلوا الباحةَ يرونَ الضَّجيجَ والصَّخَبَ والخوفَ. اندفعُوا نحوَ غُرْفَتِهِ وصَوَّوْا بِنَادِقَتِهِمْ ومصابيحَهُم اليدويّةَ باتجاهِهِ، فبدأ أشعثُ الشَّعرِ حافيَ القَدَمينَ وهو يزرزِرُ معطفَهُ المتهدّلَ بطريقةٍ خاطئةٍ.. أغمَضَ عينيه إذ طعنَها الضَّوءُ السَّاطِعُ وأشاحَ بوجهه.. تلملمَ في مكانه وقد تسمّرت رِجَاهُ فلمْ يُبدِ حِراكًا إذ رآهم عسكريّ.

اندفعت أُمّه مذعورةٌ تسُدُّ طريقَهُم إليه وقد خنقَ القَهْرُ قَلْبَهَا:

- ماذا تريدون مِنّه ؟

رطنَ العسكريُّ الذي اعترضَها بركلاتٍ لم تفهمَها. أمسكتْ بائِنِها من ذراعِهِ مشبّتهً به فدفعَها أحدهمَ بعنفٍ ملقيًا بها على الأرضِ ثم داسَها آخرَ بحدائهِ الثَّقيلِ. قيّدوه ودفعوه أمامهم بقوةَ ورَمُوهُ داخلَ سيارَةٍ متوقّفةٍ عند البابِ.. أدارُوا المَحْرَكَ وغاصُّوا في ظلامٍ دامسٍ تمرّقَ كبدهُ أضواءُ سيارَةٍ سريعةٍ. رفع رأسَهُ إلى السَّمَاءِ فتعلّقت عيناه بنجمةٍ منزرةٍ في الأديمِ اللامتناهي، ودَّ لو يحتضنُ خُيوطَها الراشِجةَ بالتوهّجِ في غمرةِ هذه اللحظةِ الموحشةِ..

اتجهت السَّيَّارةُ نحوَ الشَّاطِئِ وتوغّلت في الرَّمالِ لتتوقّفَ بمحاذاةِ الصُّخُورِ المُسنَّةِ. أنزلَ الجسدُ الضَّئيلُ من السَّيَّارةِ.. فُكِّ قيدهُ.. مرّقت سكونَ اللَّيْلِ عياراتُ ناريةٍ اخترقتَ ظهرَهُ.. زَحَزَحُوا الجَنَّةَ وقذفوا بها وجةَ البَحْرِ.. زَحَفَتِ الأسلاكُ نحوَ الشَّاطِئِ تتحسَّسُ الجسدَ المثقوبَ الذي اكتحلت عيناه بأشعةَ نَجْمَةٍ كبيرةٍ قبل أن تغوصَ في الماءِ.. أما البحرُ فتخلّ عن لونه فجأةً ولبسَ ثوبًا أحمرَ قاتمًا تلك اللَّيلةِ.

جميلة زير (الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م. و. ف. م 2008 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 105

أفهم النص: من هم الذين دفعوا البابَ «بركلات» عنيفة؟ عمّ يبحثون في هذه الليلة؟ كيف وجَدَ العساكرُ الشَّخصَ الذي يبحثون عنه؟ قدّم بعض صفاته. كيف كان موقفُ الأمِّ وابنها في هذا المأزق؟ كيف عامل العسكرُ الأمَّ أمّا ابنها؟ كيف كانت نهاية الشَّخصِ المختطف؟ وأين؟

ماذا تفهم من قول الكاتب: «أما البحرُ فتخلّ عن لونه فجأةً، ولبسَ ثوبًا أحمرَ قاتمًا تلك اللَّيلةِ.»

أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: ركلات: ج: ركلة، ركلة زكلاً وزكّلة: ضربه برجل واحدة، تراكل القوم: ركّل بعضهم بعضاً بالأرجل. الباحة: السّاحة وعرصة الدّار. أشعث الشَّعر: مُعَبَّرٌ، متلبّد. تلملم: تكلّم على فراشه مرضاً أو غُ. مذعورة: خائفة. رطن: تكلم بالأعجمية. توغّلت: دَخَلَتْ في الأعماق. بمحاذاة: مقابل، تحاذيا: تقابا. **أشرح كلماتي:** الأديم، التوهّج. قاتمًا.



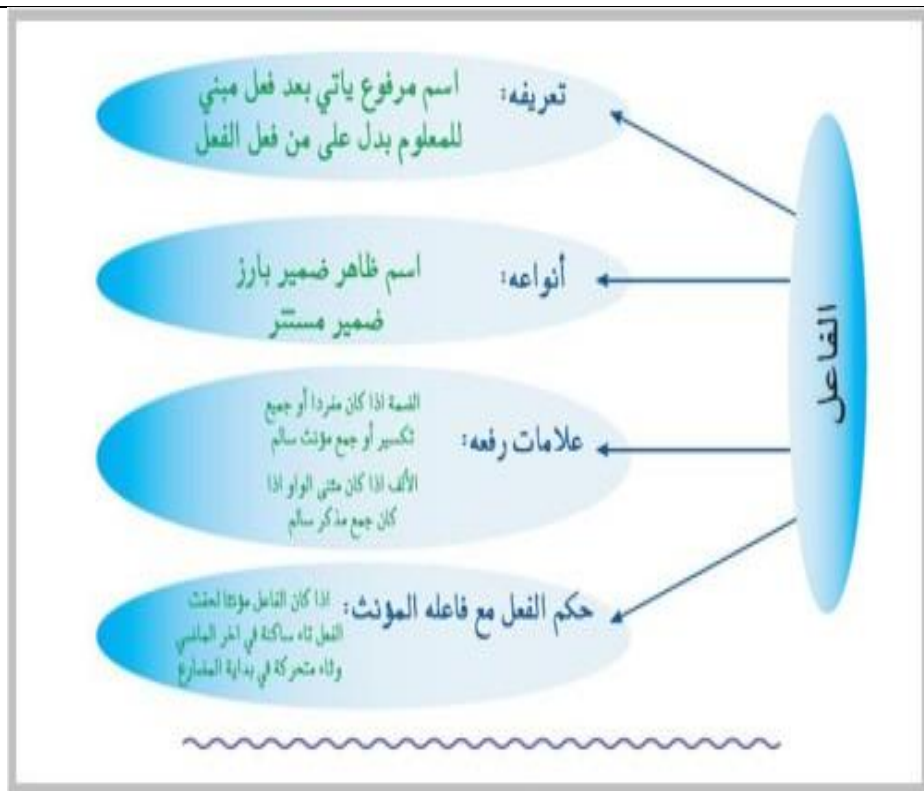
المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المنطوق	حدث ذات ليلة	دليل الأستاذ ص :
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>كثيرون هم أبطال وطننا الغالي الذين تعرضوا للتعذيب ثم القتل . ونصنا المسموع اليوم يتحدث عن أحد هؤلاء الأبطال ، لنصغي جيدا لنص ذات ليلة (جميلة زنير)</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، مع الاستعانة بالأداء والجس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س _ من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟</p> <p>ج _ جنود الاستعمار .</p> <p>ما معنى ركلات ؟</p> <p>ركلات : جمع ركلة وهي ضربة بالقدم ، تراكل القوم أي ضرب بعضهم البعض بالأرجل .</p> <p>س _ عم يبحثون هذه الليلة ؟</p> <p>س _ كيف وجد العساكر الشخص الذي كانوا يبحثون عنه ؟ اذكر بعض صفاته</p> <p>ج _ وجدوه في غرفته أشعث الشعر حافي القدمين يزر معطفه المتهدل بطريقة خاطئة</p>	<p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استعمال</p> <p>علامات</p> <p>الوقف من</p> <p>خلال</p> <p>الاجابات عن</p> <p>الأسئلة</p> <p>يفهم المنطوق</p> <p>ويتفاعل معه</p> <p>القدرة على</p> <p>تحديد الفكرة العامة</p>
وضعية الاستثمار	<p>س _ كيف كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف ؟ ج _ تسمرت رجلاه ولم يبد حراكا أما الأم فبدت مذعورة تسد طريقهم إليه . س _ كيف عامل العساكر الأم أمام ابنها ؟ ج - دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها على الأرض ، ثم داسها الآخر بحذائه الثقيل .</p> <p>المعطيات :</p> <p>_ هجوم الجنود على بيت الفدائي _ كان موقف الأم وابنها في هذا الموقف _ معاملة العساكر للام _ القبض على الابن</p> <p>_ القبض على الابن كثيرون هم أبناء وطننا الحبيب الذين ضحو بانفسهم في سبيل الوطن وفهم من تعرض للاعدام والتاريخ الجزائر حافل بهؤلاء الأبطال تحدث عن أحدهم مبينا تضحياته وأنواع التعذيب التي تعرض لها .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة الإنسانية المستخلصة من النص :</p> <p>خير للمرء أن يموت في سبيل فكرته من أن يعمر طول الدهر خائناً لوطنه جباناً عن نصرته</p> <p>تطبيق : شاهدت فيلما وثائقيا عن عملية فدائية صف ما شاهدته</p>	<p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتدات تقنية</p> <p>السرد</p> <p>التدرب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتدات تقنية</p> <p>السرد</p> <p>التدرب على</p> <p>آداب الحوار</p> <p>استنتاج</p> <p>القيمة</p> <p>التربوية</p>

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوطني / الفاعل	الكتاب المقرر ص 40/ 41، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة ويدرك قيمة التضحية</p> <p>_ يتعرف على الفاعل ويوظف في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعلمية :</p> <p>ماذا نطلق على الإنسان الذي يحب وطنه كثيرا ويتذكره في كل المناسبات ويسعى دوما لخدمته ؟</p> <p>الوطني موضوعنا اليوم الوطني</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يدرك التلميذ أن الإنسان يتأثر لبعده عن وطنه..</p>
	<p>أقيم النص:</p> <p>لغة القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 32 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لغة مراقبة فهم النص:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س- ما الموضوع الذي عالجه النص؟ الوطنية س- اذكر بعض صفات الوطني؟ ج- الصدق _ الإخلاص التغني بالأمجاد</p> <p>الفكرة العامة: بيان الكاتب أن الوطنية هي الانتماء لهذه الأرض، وبذل كل ما هو غالي ونفيس للدفاع عن الوطن وتقديم كل ما هو مفيد للدين والوطن</p>	<p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>لغة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: الوطني ... إلى قوله: خارجه {قراءته</p> <p>س _ من هو الوطني الصادق في نظر الكاتب ؟ ج _ هو الذي يهيم بوطنه ويتغنى بأمجاده وتأخذه النخوة عندما يرفرف علم بلده ويكون مستعدا للدفاع عن وطنه سواء بداخله أو خارجه</p> <p>يهيم : من الهمام أي الحب الشديد النخوة : المروءة</p> <p>الفكرة الأولى الأساسية: بيان الكاتب صفات الوطني الصادق</p>	
	<p>الفقرة الثانية: (من قول الكاتب: إنها صورة إلى قوله: يا زهور غير ذلك . { قراءتها</p> <p>البناء من فهمي المجالات التي يجب أن يتحرك فيها الوطني الصالح؟ ج _ يعبر عن حبه لوطنه بإحساسه الصادق وأفعاله</p> <p>البيانات: ويرتقي به بين الأمم يتقبل صورة جميلة عن الوطن</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: الدعوة إلى ضرورة الاعتزاز بالوطن مهما كانت مقوماته</p> <p>الفقرة الثالثة: (من قول الكاتب فوطن ... إلى قوله وطنية)</p> <p>كيف يجب أن يكون الوطن في عين المرء ؟ ج _ أجمل الأوطان وأحبها س _ انطلاقا من النص هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان ؟ ج _ نعم حب الوطن من الإيمان</p> <p>الفكرة الجزئية الثالثة: دعوة الإسلام إلى ضرورة حب الوطن واعتباره من الإيمان</p> <p>ماذا ينتج عن تأصيل حب الوطن في نفوس الأفراد</p> <p>القيمة التربوية المستخلصة من النص ؟</p> <p>المغزى العام: وطني من لي بغيرك عشقا فأعشقهُ، ولمن أغنى، ومن لي بغيرك شوقا وأشتاقُ له.</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p> <p>يتوصل إلى مغزى النص</p>

<p>يلخص يستخرج</p>	<p>-لخص مضمون النصّ. يتلخص مضمون النص في قصة فدائي جزائري يدعى مخلوف ضحى بحياته من أجل وطنه الجزائر لأنه يدرك التضحية من أجل الوطن تتطلب الشجاعة والإقدام والصبر والتحدى تطبيق فوري: ما نمط النص _ وصفي</p>	<p>وضعية ختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي مم تتكون الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفاعل - استخراج الشواهد من النص المقروء: * الشواهد : 1- تتفاوت مستويات الأمم 2- يرى علم وطنه 3 _ تعبر عن أسى العواطف 4- أمره المظليون أن يرفع يديه. 5- حضر أبوك . 6- مر الفدائيان أمام الشرطة . 7- صافحت محمدا 8- أحس أن كياني يتجه إليه . قراءة الشواهد من قبل الأستاذ ثم كلف بعض التلاميذ بالقراءة</p>	
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p>	<p>المناقشة والتحليل: تعريف الفاعل: لاحظوا المثال: 1. ما نوع الجملة؟ حدّدوا عناصرها. علام يدل الفاعل؟ أين يذكر؟ كيف يكون فعله؟ الفاعل: هو اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمعلوم ليبدل على من قام بالفعل أو اتصف به مثال: سافر خالد. مرض عمر . علامات رفع الفاعل: لنلاحظ مثال : 1. ما علامة رفع الفاعل في كل مثال ؟ - الضمة الظاهرة في آخره إذا كان صحيح الآخر مفردا كان أو جمع مؤنث سالم أو جمع تذكير . مثال : نجح المجتهد . خرجت العاملات . تغيب العمال . - الضمة المقدرة على آخره إذا كان معتل الآخر بسبب الثقل إذا كان حرف العلة ياء وبسبب التعذر إذا كان حرف العلة ألفا . مثال: زارنا الوالي. نام الفتى . - الواو إذا كان من الأسماء الخمسة أو كان جمع مذكر سالم. مثال: حج أخوك. انتصر المجاهدون . - الألف إذا كان مثنى. مثال: ضحك الولدان . أنواع الفاعل: كيف جاء الفاعل في كل مجموعة من حيث اللفظ ؟ يكون الفاعل : - اسما ظاهرا – أو ضميرا متصلا [ت, نان, ا, وي]- أو ضميرا مستترا [أنا, أنت, نحن, هو, هي]</p>	



يسترجع معارفه ومكتسباته

**** أوظف تعلماتي:** ابحث في النص عن أفعال أخرى وبين فاعليها

الفاعل	الفعل
ضمير مستتر تقديره هو	يهيم
ضمير مستتر تقديره هو	يتغنى
النخوة	تأخذ
ضمير مستتر تقديره هو	يرى
ضمير مستتر تقديره هو	يرفر
مستويات	تتفاوت
ضمير مستتر تقديره هو	يوجد
ضمير مستتر تقديره هو	يتوفر
ضمير مستتر تقديره هو	ينال
ضمير مستتر تقديره هي	تختلف

أعرب: صحت الأجسام إنما هذب الناس الدين القويم

الكلمة	إعرابها
صحت	صح: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث
الأجسام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الدين	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
القويم	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

*** - أنجز تماريني في بيتي:** الصفحة 45

الوضعية الختامية

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
حب الوطن	فهم المكتوب (نص أدبي)	بشارك يا دعد	الكتاب المقرر ص 46، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على بعض جماليات النص الجناس و أنواعه</p>		



تاريخ: ١٩٢١ ميلادية
 الشاعر: محمد حسن الجبالي المكي "أبي نانس"
 "بشارك يا دعد" دخل على الشاعر في الأدب من جامعة دمشق سنة ١٩٢٧
 طرأ عليه التغيير في صورة وأجرائه له عدة مشاركات أدبية وفكرية عُثِرَ في بعض الجرائد العربية نشره عن طريق الأبحاث والدراسات
 وأهم قصائده في:
 يا دعد لثرت هذه القصيدة في حجة عمل الجرائد عدد ٢٥ يناير ١٩٢٥

المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>نازحان من أرض الجولان العربية السورية قالت له: معاتبة لما تركتني وحدي؟ قال لها: أنا العهد ما نسيت من خلال قصيدة بشارك يا دعد سنعرف سبب رحيله</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 42 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء في النص:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س _ لم ترك الشاعر دعد؟ ج _ لأنه ذهب ليدافع عن وطنه</p> <p>س _ ما به وطنه ؟ ج _ سلب أرضه المستعمر</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>معاناة لاجئ سوري ترك وطنه مرغما بسبب مستعمر دمر وطنه</p>	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>للإلقاء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 5" } قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج - دعد</p> <p>س _ مم يشتكي ؟ ج _ من البعد . هـدني : أتعبني ألامني</p> <p>س _ ما سبب بعد الشاعر ؟ ج _ استرجاع حقوق وطنه المسلوبة س _ استخرج من المقطع الأول ما يدل على وطنية الشاعر ؟ ج _ عشقت هواءه الصافي س _ اذكر بعض جرائم المستعمر ؟ بأرض مزقوا أختي يرتد: يعود أضناني: أرهقي الوجد: الخزن س _ عم تسأل الشاعر ؟ ج _ إلام الخوف يقتلنا إلام الصبح لا يبدو؟ ما المقصود بالصبح هنا؟ ج _ الحرية</p> <p>الفكرة الجزئية الأولى: معاناة الشاعر ألم فراق الأحبة ونقمته على الغاصب الذي سلبه وطنه وهويته</p> <p>الوحدة الثانية: { 6 ... 8 } قراءتها</p> <p>س _ ماذا قرر الشاعر ؟ ج _ سأصلهم بنيران ؟ س _ يبدو أن الشاعر راغب في تجاوز</p>	

	<p>محنة وطنه وتحدي الاستعمار ما الدليل على ذلك ؟ جـ ثورتي ليس لها حد لا الصاروخ يرعبي إذا ما الغيظ يشتد</p> <p>الفكرة الأساسية: الثانية: رغبة الشاعر في تجاوز محنته بالدفاع الشرس عن وطنه</p>	
<p>التكويني</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p> <p>يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>	<p>الوحدة الثالثة: {9 ... 11} قراءتها</p> <p>سـ متى سيحس الشاعر بفرحة العيد ؟ جـ عندما يستعيد وطنه</p> <p>سـ ماذا ستستبشر دعد ؟ جـ فرحة استرجاع الوطن</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة: أمل الشاعر في العودة إلى أرضه بعد تحقيق النصر</p> <p>هل يمكن أن تجد وطننا يعوضك عن وطنك ؟</p> <p>المغزى العام: قال مفدي زكرياء</p> <p>ذكرت بلادي فاستهلت مدامعي بشوق إلى عهد الصبا المتقادم</p> <p>البناء الفني: لاحظ العبارة فكنا كأسد الشرى</p> <p>إلام العتب يا دعد ؟ قمهلا هدني البعد</p> <p>هل هناك تشابه دعد البعد ؟ نعم</p> <p>فيما تمثل ؟ القوة اللفظ</p> <p>هناك تشابه بين الكلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى</p> <p>كيف نسمي هذه المحسن ؟</p> <p>الجناس: وهو أن يتفق اللفظان في النطق أو يتقاربان فيه ويختلفان في المعنى،</p> <p>1. الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة:</p> <p>نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى، كقوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) فالمراد بالساعة الأولى: يوم القيامة.. وبالساعة الثانية: جزء من الزمان.</p> <p>الجناس الناقص: وهو ما اختلف اللفظان في أحد الأمور الأربعة المذكورة (النوع والعدد والهيئة والترتيب) فالاختلاف في عدد الحرف، نحو: (دوام الحال محال)</p> <p>وفي نوعه: كقوله تعالى: (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ)</p> <p>وفي هيئته: نحو: (الجَدَّ في الجَدِّ والحرمان في الكسل) وفي ترتيبه: نحو: (رحم الله من فكَّ كفه وكفَّ فكّه)</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية بناء التعلّيمات</p> <p>وضعية الختام</p>
<p>ختم</p>	<p>ما نوع النص؟</p> <p>حدّد أقسام البيت الثاني</p> <p>هات أمثلة عن الجناس بنوعيه</p>	<p>تقويم تحصيلي</p>

المقطع 02	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الحب الوطن	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي) - مناقشة المشروع	شهيد من شهداء الثورة + وصف شخصية جزائرية متميزة	الكتاب المقرر ص 47، السبورة
الموارد المستهدفة	- ينتج نصا عن شهيد يجمع بين الوصف والسرد - يوظف في إنتاجه ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف - يناقش مشروع وصف شخصية جزائرية متميزة		

التقويم	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة																								
تشخيصي	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>قرأت مجموعة من النصوص عن الوطن تفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنية _ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟</p> <p>اكتب موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p>																								
تكويني	<p>درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد</p> <p>المقدمة: التعريف بالشخصية مولده ونسبه العرض: موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p> <p>الخاتمة: انطباعتك حول الشهيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ</p>																								
ختامي	<p>ابن شبكة تقويم من إنتاجك</p> <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>_ توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبيت</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك</td><td></td><td></td></tr></table> <p>تقديم المرحلة الرابعة من:</p> <p>- المشروع: وصف شخصية جزائرية متميزة تصحيح المشروع: التقديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها</p> <p>تقويمها</p>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك		
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																						
الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف نعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف																								
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																								
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																								
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																								
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك																								



المشروع الثاني 02

الإدماج والتقويم 48 49

وصف شخصية وطنية متميزة ص: 47 .

الأستاذة معيريف نجمة



فهرسة المقطع الثاني: حبّ الوطن

✓ حبّ الوطن من الإيمان ص: 32.

✓ التّعت السّبي ص: 33.

✓ ثق يا أيّها الوطن ص: 44.

✓ تقنية تحرير مقدّمة ص: 35.

✓ متعة العودة إلى الوطن ص: 36.

✓ أسماء الإشارة ص: 37.

✓ وللحرية الحمراء باب ص: 38.

✓ نمط الوصف ص: 39.

✓ فداء الجزائر ص: 40.

✓ الأسماء الموصولة ص: 41.

✓ نوفمبر ص: 42.

✓ انتاج نص يتضمن مقدّمة ص: 43.

✓ الوطني ص: 44.

✓ الفاعل ص: 45.

✓ بشارك يا دعد ص: 46.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 47.

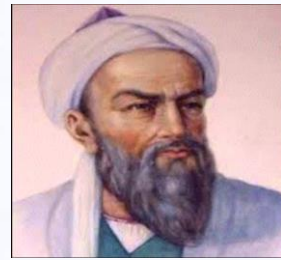
نصوص فهم المنطوق (دليل الأستاذ)

✓ سطر أحمر من الأمس ص: 99.

✓ ليلة الوطن ص: 101.

✓ الشّاعر المضطهد ص: 103.

✓ حدث ذات ليلة ص: 105.



الأسبوع الأول

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

البشير الإبراهيمي

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

41

52

سرّ العظمة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

42

53

جمعا المذكر والمؤنث

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

43

54

جميلة بوحيرد

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

44

55

الوصف المادي

إنتاج المكتوب

45

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغممة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصاثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما ، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق ، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا منسجما يتحدث فيه عن عظيم من عظماء الإنسانية بلغة سليمة موظفا : الجمع بأنواعه همزة الوصل التعبير المجازي الوصف المادي أو المعنوي مع احترام علامات الوقف .

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن عظماء الإنسانية . - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تمجد عظماء الإنسانية بأداء حسن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدد أنماطها . - يستخرج شواهد تتعلق بالجموع ، وعلامات الوقف ، وهمزة الوصل ، ويفهمها . - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (المحافظة على الوطن والدفاع عنه - الاقتداء بعظماء الإنسانية - أهمية العدل والعلم) .	- ينتج نصا يتحدث عن عظيم من عظماء الإنسانية . - يوظف نمط الوصف وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة . - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مثالية للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا همزة الوصل استعمالا سليما .

المواقف والقيم

- يعتز ويقدر مجهودات عظماء الإنسانية .
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنهما .
- يتحلى بروح العدل والإخلاص والصبر على المكاره .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والعالمي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف بتوعيه .
- الجموع - همزة الوصل - علامات الوقف - التعبير المجازي .
- الوصف المادي - الوصف المعنوي - التلخيص .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعليمات (الوضعية الأم)

المهمّات	السياق
<ul style="list-style-type: none"> - يعرف بعض العظماء من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخص النصوص شفهيا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف بنوعيه ، والجموع توظيفيا سليما . - يعبر عن تأثره بما خلفه العظماء من أعمال جليلة . - يرز قيم كل نص : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ... 	<p>هم أناس كغيرهم من البشر، لكنهم لم يقفوا في التاريخ في صف العامة بل حجزوا لأنفسهم مكانة يشهد لهم كل من أرخ وكتب، ملكوا الموهبة والإرادة والتصميم ، ولم تقعدهم مصاعب الحياة عن تحقيق مآربهم وأحلامهم ، ولم تكن طموحاتهم تقف عند حد ، .</p> <p>فكانوا السباقين إلى الاكتشافات والابتكارات الخلاقة فاستحقوا التقدير والثناء من كل من يقدر العلم والعمل.</p>



في إطار «عظماء الإنسانية» سيقْرأ على مسامعك نصّ للدكتور «عمر بن قينة» من الجزائر يتحدث فيه عن شخصية «البشر الإبراهيمي»

اسمعه جيّداً وأحسن الإصغاء لـ:



• تقف على فكرته العامة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معه، وتحسن مناقشته.

• تحدّد أبعاده المختلفة وقيمه المتنوعة. • تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصاً مشابهة

من مواليد 1944م بالمسيلة، متحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب، أستاذ جامعي، درس ودرّس بجامعة الجزائر كما درّس في النصف الثاني من تسعينيات القرن العشرين بجامعة عربية منها جامعة قطر وجامعة صنعاء باليمن.
من مؤلفاته في الدراسات والأبحاث: ابن باديس رجل الإصلاح والتربية، ملاحظات من صميم الحياة، شخصيات جزائرية، أشكال التعبير في القصة الليبية، دراسات في القصة الجزائرية القصيرة والطويلة، في الأدب الجزائري الحديث. وفي القصة: جروح في ليل الشتاء، قصص شعبية، غيمة واجدى عشرة قصة أخرى، مأوى جان دولان (رواية).

له نمطا ومضمونا.

السند:

وُلد محمد البشير الإبراهيمي يوم 14 جوان « 1889 بأولاد براهيم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تلقّى تعليمه الأول، فحفظ القرآن الكريم، ودرس بعض المتون في الفقه واللغة العربية وفي سنة 1911 توجّه نحو المشرق العربيّ، فمَرَّ بالقاهرة والمدينة المنورة بالحجاز فأقام فيها، وتفرّغ للدراسة كطالب، متردداً على أساتذة اللغة والدين ثم انتقل إلى دمشق عام 1916 واشتغل بالتدريس، وحاضر في النوادي والمساجد.

بعُودته إلى الجزائر شرّع في التعليم مواصلاً نشاطه ضمنَ الجمعية كشخصية بارزة مؤثرة، وأثناء حوادث ماي 1945 قيّد الإبراهيمي إلى السجن ثم أعلنت الحكومة الاستعمارية عفوها العام، وتمّ إطلاق سراح الشيخ البشير الإبراهيمي ولم يتوقّف نشاطه فسافر سنة 1952 إلى بعض البلدان العربية والإسلامية، ملتمساً من بعض حكوماتها أن تُخصّص منحا للطلبة الجزائريين.

وعندما اندلعت الثورة الجزائرية كان البشير الإبراهيمي خارج الوطن ومد يدّه للثورة، وعمل في خدمتها، وفي هذه الفترة من حياته، احتلّ مكانتين، مكانة سياسية ومكانة فكرية، فهو في الأولى يعمل متنقلاً لخدمة الثورة الجزائرية، وفي الثانية انتخب عضواً مراسلاً سنة 1954 في كلّ من المجمع العلمي بدمشق وإلى مجمع اللغوي بالقاهرة؛ وهكذا بقي خارج الوطن طيلة سنوات الثورة، فلما تحرّرت الجزائر عاد إلى وطنه ليشهد الاستقلال بكلّ جوارحه، ذلك الاستقلال الذي قيل عنه يوماً «إنه جنّة لا يُعبّر إليها إلا على جسر من الضحايا».

ويشاء القضاء أن يرحل عنا ويلتحق بالرفيق الأعلى يوم 19 ماي 1965، فودعته الأمة الجزائرية بقلوب حزينة، وعيون دامعة.

د. عمر بن قينة بتصرف (شخصيات جزائرية) ط 1983 / 1 ص: 41. دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 107

أفهم النصّ:

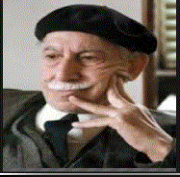
عمّ يتحدث الكاتب في هذا النصّ؟ ماذا تعرف عن البشير الإبراهيمي بعيداً عن النصّ؟ أذكر بعض البلدان التي تشرفّ البشير الإبراهيمي بزيارتها.

هل كانت هذه الزيارات سياحية؟ أذكر بعض الوظائف أو الأنشطة التي مارسها الإبراهيمي. دلّ من النصّ على المواقف التي تؤكّد وطنية البشير الإبراهيمي.



أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: خا: حضر: قدّم المحاضرة. شخ: بدأ. ملتمساً: طالباً. **شرح كلماتي:** المتون. متردداً. المجمع العلمي.

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: عظماء كتبوا أسماءهم بأحرف من ذهب في التاريخ الجزائري واصبحوا من عظماء الانسانية اذكر بعضهم ابن باديس - محمد العيد ال خليفة - لالا فاطمة نسومر - الشيخ محمد البشير الابراهيمي سنتطرق في نصنا المسموع للشيخ محمد البشير الابراهيمي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج- عن العظيم الشيخ الإبراهيمي س- اذكر بعض البلدان التي تشرف الإبراهيمي بزيارتها ؟ وهل كانت زيارات سياحية ؟ ج- القاهرة السعودية ديمشق وكانت رحلات عمل ودراسة . س- اذكر بعض الوظائف والأنشطة التي مارسها ؟ ج- التدريس - الصحافة - الكتابة س- دل من النص عن المواقف التي تؤكد وطني الإبراهيمي ؟ ج - أثناء حوادث الثامن ماي قيده إلى السجن - توسط للطلبة الجزائريين لدى الدول التي زارها للحصول على منح دراسية الفكرة العامة: الإبراهيمي رجل كرس حياته للوطن س- هات معلومات عن الإبراهيمي لم ترد في النص ج - دافع في (البصائر) عن اللغة العربية دفاعاً حاراً: " اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة ، ولا دخيلة ، بل هي في دارها وبين حمائها وأنصارها ، وهي ممتدة الجذور مع الماضي مشددة الأواصر مع الحاضر ، طويلة الأفنان في المستقبل" المعطيات: 1_ ظروف نشأة الإبراهيمي. 2_ رحلاته وأسفاره 3_ مواقفه الوطنية والانسانية . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ أثناء الحديث عن الإبراهيمي تذكرت شخصية جزائرية دافعت عن الوطن بالنفس والنفيس والعالم كله يشهد بذلك فرحت تحدث زملائك عن هذا العظيم مبرزا سيرته وظروف نشأته واصفا اياه وصفا هاديا ومعنوياً عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: العظماء لا يموتون بل تبقى أعمالهم خالدة تذكرنا بهم على مر الأزمان تطبيق: الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوعي المقبل	تكويني التدريب على الأصغاء استخراج الأوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق: الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوعي المقبل	ختامي

المراحل	الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>محمد صلى الله عليه وسلم هو الأعظم إنه بحق الأعظم كيف لا وقد اصطفاه الله على بني آدم وهو خاتم الأنبياء والمرسلين أرسله ربه رحمة للعالمين ليخرج الناس من الظلمات إلى النور سنتعرف على بعض أسرار عظمته من خلال نص سر العظمة.</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للم القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للم مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمن يتحدث النص ؟ ج _ عن النبي صلى الله عليه وسلم</p> <p>س _ اذكر بعض صفاته ؟</p> <p>ج _ القوى الصادق الأمين ...</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>بيان الكاتب أن عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) خالدة بخلود إنجازاته رغم المحاولات اليائسة لنيل منه</p> <p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقره يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للم المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: ينبغي ... إلى قوله: العالم {قراءتها</p> <p>س _ كيف كان موقف محمد صلى الله عليه وسلم وموقف العالم في البداية ؟ ج- كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>انشغال محمد صلى الله عليه وسلم عن العالم بالدين الجديد</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: رجل... إلى قوله: ورقة منها.. {قراءتها</p> <p>س _ ما هي الأوصاف التي خص الكاتب بها محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج _ رجل عاطل من كل قوة وسان</p> <p>قوي العزيمة صلب الإيمان</p> <p>س _ كيف كان العالم من حوله ؟ ج _ عالم تدعمه قوة العدة والعدد تؤازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها وورثها عن الأسلاف</p> <p>العدة : الذخيرة من السلاح والطعام</p> <p>تؤازره : تشجعه</p> <p>الأسلاف : السابقين</p> <p>س _ ماذا اعتبر الكاتب العالم القديم ؟</p> <p>ج - هو ذلك السادن القوي لتلك الشجرة العتيقة</p> <p>السادن : الخادم</p> <p>العتيقة: المهيأة</p> <p>ج _ كيف تصرف الرسول صلى الله عليه وسلم مع تلك الشجرة ؟</p> <p>ج _ يقتلع جذورها ويغرس مكانها شجرة التقوى والإيمان</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: رجل واحد في مقابل جميع الرجال استطاع بنصر الله له وبصدق عزمته وبإخلاصه في دعوته أن يقف أمام الجميع</p> <p>الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: ولقد ... إلى قوله: المعجزة {قراءتها</p> <p>س _ هل كانت ظروفه سهلة ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته قلوب الناس</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>



	<p>س- ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب ؟</p> <p>ج- إيمان الناس والتفافهم حوله</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>نجاح الرسول صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة وترسيخ العقيدة</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*القيم التي انطوى عليها النص هي تربوية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظيمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>قال الشاعر:</p> <p>نبي أتانا بعد يأس وفترة ... من الرسل، والأوثان في الأرض تعبد فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا، ... يلوح كما لاح الصّقيل المهند وأندّرنا نارا، وبشّر جنة ... وعلمنا الإسلام، فالحمد نحمد</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.</p> <p>يتلخص مضمون النص في أن الكاتب يبين أن محمد - صلى الله عليه وسلم - ينفرد بشخصية امتازت بصفات لم تجتمع في أحد: فهو - صلى الله عليه وسلم - أعظم شخصية عرفها التاريخ، وأكمل رجل عرفته الإنسانية على الإطلاق.</p> <p>الوضعية الختامية:</p> <p>-وظف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة توازره أسلافه</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>اعرف قواعد لغتي</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- رجل عاطل من كل قوة وسلاح _ رجال عاطلون من كل قوة وسلاح</p> <p>2-لأنبياء أفضل خلق الله أجمعين. هم المصطفون الأخيار، الداعون إلى عبادة الله وتوحيده، وإلى إنارة دروب البشر، عبر التاريخ</p> <p>3_إنهم الطاهرون المعصومون، أرسلهم الله تعالى ليكونوا الساعين إلى هدايتها من الضلالة، والعاملين ما في . وسعهم من أجل إنقاذها</p> <p>4' _ لقد جاهد الرسول في كل لحظة من لحظات حياته</p> <p>5 _ أُمجيب الدّعوات"، "يا مَنْ لا تُضجِرهُ المُساءلات"، "يا مَنْ جَعَلَ الظُّلُماتِ</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد</p> <p>*يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ ويستنتج</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>أولاً: جمع المذكر السالم</p> <p>_"نستخرج من النص اللفظين التاليين: "المعصومون"، "العاملين</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>



يحلل ويناقش

ـ علام يدل كل من اللفظين المذكورين؟

ـ يدل كل منهما على أكثر من اثنين

ـ المعصوم + المعصوم = المعصومون

ـ العامل + العامل = العاملين

ـ على أي نوع من المخلوقات يدل مفرد كل منهما؟

ـ إن مفرد كل كلمة منهما يدل على إنسان مذكر عاقل

ـ كيف حصلنا على كل من الجمعين؟

ـ حصلنا على الأول "المعصومون" بزيادة واو ساكنة ونون مفتوحة على آخر المفرد

ـ المعصوم + ون = المعصومون

ـ حصلنا على الثاني "العاملين" بزيادة ياء ساكنة ونون مفتوحة على آخر المفرد

العامل + ين = العاملين

هل حصل تغيير في المفرد حين حولناه إلى جمع؟

ـ لا، لقد سلم المفرد من أي تغيير في أحرفه أو في حركاته

ـ ماذا نسى كلاً من الجمعين؟

ـ نسى كلاً منهما: جمع مذكر سالم

استنتاج:

جمع المذكر السالم هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء. ويصاغ من الاسم المفرد

بزيادة واو ساكنة وياء مفتوحة، أو ياء ساكنة ونون مفتوحة

ثانياً: إعرابه

"لنتأمل الألفاظ الآتية: "الطاهرون"، "المؤمنين"، "العاملين"

ـ كيف نعرب كلاً من الألفاظ المذكورة؟

ـ "الطاهرون": خبر "إن"، مرفوع، وعلامة رفعه الواو عوضاً عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم

و"المؤمنين": مضاف إليه، مجرور وعلامة جرّه الياء عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم

و"العاملين": خبر "يكونوا"، منصوب وعلامة نصبه الياء عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم

استنتاج:

علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجزه الياء

ثانياً جمع المؤنث السالم

"لنتأمل الجمال الآتية: "يا مجيب الدعوات"، "يا من لا تُضجره المساءلات"، "يا من جعل الظلمات

ما نوع الألفاظ: "الدعوات"، "المساءلات"، "الظلمات"؟

ـ إنها جموع

ـ ما مفرد كل منها؟

ـ "مفرد الأول: دعوة"، ومفرد الثاني "مسألة"، ومفرد الثالث "ظلمة"

ـ علام تدل تلك الجموع؟

ـ "يدل الجمع الأول على أكثر من "دعوتين"، والثاني على أكثر من "مسألتين"، والثالث على أكثر من "ظلمتين"

ـ كيف تم جمع تلك المفردات؟

ـ تم جمع كل منها بحذف تاء التانيث المربوطة من آخره (وهي حرف زائد ليس من أصل الكلمة)، وزيادة ألف

ساكنة وتاء طويلة على آخره



<p>دعوة+ دعو +دعوة+ ات= دعوات مسألة مسألة +مسألة+ ات= مسائل ظلمة+ ظلمة +ظلمة+ ات=ظلمات هل حصل تغيير في المفرد حين حوّلناه إلى جمع؟ - كلا، فقد سلّم المفرد من أيّ تغيير في أحرفه الأصليّة أو في حركاته ماذا تسمّي هذا النوع من الجموع؟ - نسمّيه جمع المؤنث السالم.</p> <p>استنتاج: جمع المؤنث السالم هو اللفظ الذي يدلّ على أكثر من اثنتين، ويصاغ من المفرد بحذف تاء التأنيث من آخره، وزيادة ألف ساكنة وتاء طويلة مبسطة</p> <p>ثانياً: إعرابه ما إعراب كلّ من الجموع السابقة؟ - في الجملة الأولى يُعرّب لفظ "الدعوات" مضافاً إليه مجروراً وعلامة جرّه الكسرة وفي الجملة الثانية يُعرّب لفظ "المساءلات" فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة وفي الجملة الثالثة يُعرّب لفظ "الظلمات" مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم</p> <p>استنتاج- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمّة وعلامة نصبه وجرّه الكسرة</p>													
<p>أوظف تعليماتي: هات جملاً تشمل على جمع مذكر سالم وأخرى على جم مؤنث سالم المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَ يَدِهِ إِلَّا بِالْحَقِّ. -إِنَّ السَّاعِيَ غَاشٌّ وَإِنْ تَشَبَّهَ بِالنَّاصِحِينَ مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَتْ عَلَيْهِ شَهَوَاتُهُ _ حول الأسماء الآتية إلى الجمع المناسب لها المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة</p> <table><tr><th>المفرد</th><th>جمع المذكر السالم</th><th>المفرد</th><th>جمع المؤنث السالم</th></tr><tr><td>المسلم</td><td>المسلمون _ المسلمين</td><td>المؤمنة</td><td>مؤمنات</td></tr><tr><td>المجتهد</td><td>المجتهدون _ المجتهدين</td><td>الناجحة</td><td>الناجحات</td></tr></table> <p>أنجز تماريني في البيت:</p>	المفرد	جمع المذكر السالم	المفرد	جمع المؤنث السالم	المسلم	المسلمون _ المسلمين	المؤمنة	مؤمنات	المجتهد	المجتهدون _ المجتهدين	الناجحة	الناجحات	<p>وضعية الختام</p>
المفرد	جمع المذكر السالم	المفرد	جمع المؤنث السالم										
المسلم	المسلمون _ المسلمين	المؤمنة	مؤمنات										
المجتهد	المجتهدون _ المجتهدين	الناجحة	الناجحات										



المحتوى المعرفي الثاني: دراسة نص - جميلة بوحيرد . ص 54

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
---------	-------------------------------------	---------

<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج...يميز.....</p>  	<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>نساء جزائرياً سجلن أسماءهن بأحرف من ذهب في سجل عظماء الإنسانية</p> <p>اذكر بعضهن لالا فاطمة نسومر جميلة بوحيرد</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ولد الشاعر سليمان العيسى عام 1921 م، في قرية النُّعيرية - حارة بساتين العاصي - الواقعة غربي مدينة أنطاكية التاريخية على بعد عشرين كيلو متراً .</p> <p>- تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى في القرية، وتحت شجرة التوت التي تظلل باحة الدار، حفظ القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الأبيات من الشعر العربي، ولم يكن في القرية مدرسة غير (الكُتَّاب) الذي كان في الواقع بيت الشاعر الصغير، والذي كان والده الشيخ أحمد يسكنه، ويعلم فيه. توفي في 9 آب 2013</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم</p>	<p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عَمَن يتحدث النص؟ ج _ عن جميلة بوحيرد</p> <p>س _ ماذا تعرف عنها؟ ج _ بطلة ومناضلة جزائرية وقفت في وجه المستعمر وأرعبته .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مدح الشاعر للمناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 4" } قراءتها</p> <p>س _ عم يتساءل الشاعر؟ ج - ينادي عن عينان خلف جدار السجن.</p> <p>س _ بم وصف عينا جميلة بو حيرد ؟ ج _ مكحولتان بالكبرياء.</p> <p>س _ هل الكبرياء كحل ؟ لا بل هو تعبير مجازي</p> <p>س _ ما معنى الكبرياء س _ العظمة</p> <p>اذكر بعض الأوصاف المادية التي وصف بها الشاعر بطلتنا؟</p> <p>ج _ جبينها ألف نجمة لألأت فوق جرحها الوضاء فمها تعجز الحروف عن محو بسمتها</p> <p>شرفت التاريخ</p> <p>لألأت :لمعت _ الوضاء : النظيف والبهيج _</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>وصف الشاعر لجمال وكبرياء بنت الصحراء جميلة بوحيرد</p> <p>الوحدة الثانية: { "5 ... 6" } - قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بالوحش ؟ ج _ المستعمر</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س- كيف تتصرف مع العدو ؟ ج - تخطط في هدوء وصمت وإباء س- مم كانت جميلة مذهولة ؟ ج - من ندالة المستعمر مذمولة : مندهشة _ ندالة : رذالة . الفكرة الأساسية الثانية : جميلة تقف أمام جرائم المستعمر بثبات وكبرياء الوحدة الثالثة : { 7 } قراءتها س- عم تسأل الشاعر ؟ عن صمت جميلة ماذا تفعل الساعات إزاء صمتها ؟ ج - تزأر س- ما نوع هذا التعبير ؟ ج - مجازي الفكرة الأساسية الثالثة : صمت جميلة يخيف المستعمر * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : قالوا لها بنت الضياء تأملي ما فيك من فتن ومن انداء سمراء زان بها الجمال لونه واهتز روض الشعر للسمراء أندوق النص : استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر جميلة عينان مكحولتان بالكبرياء _ جبين وألف نجمة _ فم تعجز الحروف عن محو بسمته _ بسمة ألحقت بها شرف ... ما النمط الغالب على النص ؟ ج - وصفي في عبارة تزأر الساحات تعبير مجازي اشرحه شبه الكاتب أصوات المقاتلين بزئير الأسود وحذف المشبه به وهو الأسود ورمز له بصفة من صفاته تزأر</p>	
	<p>إلام توجي لفظة الوحش ؟ ج - إلى المستعمر احفظ الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة -</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

ج/ ميدان إنتاج المكتوب : المحتوى المعرفي الأول :- الوصف المادي . ص 55 - المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .



التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	* الوضعية التعليمية :	وضعية

	<p>قال حنا الفاخوري: " الوصف هو تمثيل الأشياء تمثيلاً إيجابياً والوصف هو رسم لصورة الأشياء بقلم الفنّ والحياة هل هذه الصورة مرئية؟ نعم موضوعنا اليوم الوصف المادي</p>	الانطلاق
<p>تكويني</p> <p>استخراج النعوت</p> <p>تحديد مفهوم الوصف المادي</p> <p>تحديد خصائصه</p> <p>التدرب على الوصف المادي</p>	<p>سـ استخرج بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد _ عينان مكحولتان بالكبرياء _ فوق جبينها نجمة صبح _ فمها تعجز الحروف وتعيها فيه _ بسمتها ألحقت بها شرف التاريخ</p> <p>سـ هذه الأوصاف خاصة بأشياء مادية أم معنوية _ أشياء مادية كيف نسمي هذا النوع من الوصف؟</p> <p>الوصف المادي:</p> <p>تعريف الوصف المادي : هو إعطاء صورة ظاهرية عن بنية الشخص وهيئته وملامح وجهه</p> <p>خصائص الوصف المادي:</p> <p>تقديم صورة أمينة عن الموضوع</p> <p>-الدقة في التصوير</p> <p>-استخدام النعوت</p> <p>أتدرب:</p> <p>عد على قصيدة النبيح الصاعد لمفدي زكرياء واستخرج جميع الأوصاف المادية</p> <p>باسم الثغر _ شامخاً أنفه ، جلالاً وتمهاً رافعاً رأسه _ رافلاً في خلاخل</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p> <p>ينتج</p>	<p>صف أحد أصدقائك وصفاً مادياً</p> <p>تقديم المرحلة الأولى</p> <p>- المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية</p> <p>تقسيم التلاميذ إلى أفواج</p> <p>_ كل مجموعة تكلف بعلم من الأعلام</p> <p>_ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذا العلم</p> <p>جمع وثائق صور سندات</p> <p>_ دعوتهم لتجنيّد الوصف المادي _ أسماء الإشارة _ الجمع بنوعيه علامات الوقف</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
46	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الأمازيغية الجزائرية	الدليل
47	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	فرانز فانون	56
48	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	جمع الكسير	57
49	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	عمر ورسول كسرى	58
50	إنتاج المكتوب	الوصف المعنوي	59



تن هينان... الملكة الأمازيغية الجزائرية !

يُقرأ على مسامعك نصّ في إطار «عظماء الإنسانية» خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغية الجزائرية «تن هينان» لـ «مريم سيدي عي مبارك» اسمعه جيّداً :

• تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثر بها.

• تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدد قيمه المتنوعة.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

«تَن هينان» هي ملكة قبائل الطوارق، وقد حكمت في القرن الخامس الميلادي، وإليها يستند هؤلاء القوم في تنظيمهم الاجتماعي الذي كان يستمد السلطنة – آنذاك - من حكمة المرأة.

تُثبت الأساطير والأثار أنها ملكة متفردة، كانت تدافع عن أرضها وشعبها ضد الغزاة الآخرين من قبائل النيجر وموريتانيا الحالية ونشاد. وقد عُرف عنها أنها صاحبة حكمة ودهاء، نصبت ملكة بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة. وتقول الروايات التاريخية بأن اسمها مُرْكَب من جزئين (تن وهينان) وهي لفظ من لهجة «التماهالك» القديمة وتُغني بالعربية (ناصبة الخيام). قيم نبيلة مثل العدل والصفح والرحمة وسداد الرأي وحسن التدبير، كلها قيم غرست الفضيلة في صخر الجزائر، فخلد ذكر «تن هينان» وذاع صيتها في مختلف البقاع...

قديمت «تن هينان» ذات يوم من منطقة «تافيلالت» الواقعة بالجنوب الشرقي للمغرب الأقصى، مُمتطية راجلة ناقية البيضاء وبرفقة خادمتها «تاكلمات» وعدد من العبيد لتستقر بقايلها الصغيرة في منطقة «الأهقار» الجبلية على نحو ألفي كلم جنوب العاصمة الجزائرية.

شيدت صرح مملكتها بمنطقة «الأهقار»، وأدخلت تقاليد جديدة على المجتمع منها على الخصوص العمل، وتخزين الخيرات لوقت الشدة والاستعداد الدائم لقمح الغزاة القادمين من الشمال. ويروى بأن «تن هينان» حكمت عدداً كبيراً من القبائل تنحدر منها جميع قبائل الطوارق الحالية في بلدان الصحراء الكبرى الإفريقية.

ونقل كتاب العلامة ابن خلدون أن ابنها «هقار» الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيما بعد كان أول من غطى وجهه، فتبعه القوم وظلوا على تلك الحال إلى اليوم. وقد أثبتت التحليلات أن الهيكل العظمي «لتن هينان» يعود للقرن الخامس الميلادي وهو ما يعني أن «تن هينان» لم تكن مسلمة كما يُشاع، لأن الإسلام لم يبلغ تلك المنطقة إلا في القرن السابع الميلادي.

مريم سيدي علي مبارك بتصرف (رجال لهم تاريخ متبوع بنساء لهم تاريخ) دار المعرفة 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 103

أفهم النص:

عم يتحدث الكاتب في نصه؟ ما هي الفترة الزمنية التي عاشت فيها «تن هينان»؟

أبرز أهم الصفات التي خص بها الكاتب شخصية «تن هينان»؟ ماذا تعرف عن منطقة «تافيلالت»؟ وماذا تمثل هذه المنطقة بالنسبة ل «تن هينان»؟ ما الذي أكد عليه العلامة ابن خلدون أثناء ذكره لابن «تن هينان» المعروف باسم «هقار»؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

يستند: يعتمد. الخارقة: غير عادية. الصفح: صفح عنه: أعرض، وهنا بمعنى العفو والتسامح. سداد الرأي: الرأي المصيب، من الصواب والاستقامة. ذاع صيتها: صارت ذات شهرة. ممتطية: راكبة.

أشرح كلماتي: الطوارق. القافلة. هقار.

المحتوى المعرفي الثاني: تن هينان الملكة الأمازيغية. ص 107



التقويم

الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة

المراحل

تشخيصي	<p>* الوضعية التعليمية: تعتبر الجزائر من أبرز الشعوب التي تتميز بتعدد اللهجات ولكل لهجة تاريخ زاهر وعظماء سجلوا أسماءهم بأحرف من ذهب أذكر بعض هؤلاء العظماء؟</p> <p>يوغرطة - ماسينيسا - تين هينان الملكة الأمازيغية</p>	وضعية الانطلاق
<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الأصغاء</p> <p>استخراج الأوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ من هي تين هينان ؟ جـ هي ملكة قبائل التوارق</p> <p>سـ ممن استمد قوم تين هينان قوتهم ؟ جـ من حكمة المرأة</p> <p>سـ ماذا كتبت الأساطير عن تين هينان ؟ جـ هي ملكة متفردة تدافع عن شعبها وأرضها ضد الغزاة من قبائل النيجر وموريتانيا .</p> <p>سـ بم تميزت ؟ جـ بالحكمة والدهاء</p> <p>سـ ما سبب تنصيبها ملكة على عرش طوارق ؟ جـ نصبت بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة</p> <p>سـ ماذا يعني اسم تين هينان ؟ جـ تين هينان " اسم مركب من جزئين "</p> <p>وهي لفظة من لهجة التماهاك القديمة وتعني باللغة العربية " ناصبة الخيام " تين " و " هينان "</p> <p>سـ ما القيم النبيلة التي اتصفت بها ؟ جـ العدل - الصفح - الرحمة ...</p> <p>سـ من أين جاءت هذه الملكة ؟ جـ جاءت من منطقة تافيلالت الواقعة بالجنوب الشرقي للمغرب الأقصى واستقرت بقاقلتها الصغيرة في منطقة الأهفار الجبلية .</p> <p>سـ ماذا أدخلت عن</p> <p>الساحل الإفريقي سيطرت بسياساتها على المنطقة وحكمت العديد من القبائل</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات</p> <p>ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ المجتمع ؟ جـ أدخلت تقاليد جديدة منها العمل وتخزين الخيرات لوقت الشدة</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>تين هينان الملكة الجزائرية التي وحدت</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>غابت تين هينان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح أشرقت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون والعلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.</p>	وضعية بناء التعلم
<p>ختامي</p>	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟</p> <p>أذكر بعض مؤشرات</p>	الوضعية الختامية



بروحة : - فرانتز فانون . ص 56 جمع التكسير .

تين هينان ملكة أمازيغية ، وهي الأخيرة الأولى للطورق . أو كما يقال هي أم الطوارق اسمها يعني باللغة الترفية "ملكة الخيم" تين هينان ومعناه اللغوي الخيمة إيمان . و في الجمع إيمانهم .

أغلب ما نقلته الروايات التاريخية الموثقة عن تين هينان ملكة الطوارق ، كثيرة السفر والترحال ، التي حكمت في القرن الخامس الميلادي ، فغادرت مسقط رأسها تافيلالت جنوب الأطلس المغربي ، متجهة إلى منطقة البقار بالجنوب الجزائري ، ذلك كله منذ قرون عديدة عندما امتطت الملكة ناقة رفيعة خادمتها "تاكلمات" و مجموعة من العبيد ، إياها الملكة تين هينان ، التي أصبحت محل إعجاب لدى سكان الطوارق ، فكانوا يحتفلون بذكرى قدومها إلى البقار ، فكانت الأخيرة و الملكة الأولى والتي يستند إليها الطوارق في تنظيمهم الاجتماعي الذي يستند الآن من حكمة المرأة والتي ما زالتوا يحفظون صداها في ترحالهم وجوالهم ، وفيما نقله العلامة ابن خلدون أن أبا (أعقار) الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيها بعد ، كان أول من غطى وجهه فتبعه الغوم وطاروا على تلك الحال اليوم .

و بلغ صرح تين هينان فوق تل وادي أبياليسه بعيدا عن ولاية تلمسانت بحوالي 80 كلم في الجهة الجنوبية الغربية لخصبة البقار حيث كانت طرفة دفتها بنصب هيكلها على الظهر معطى بقفلة جلد مصحوبا من القطع المنيمة ذلك عام 470 للميلاد حسب ما حددته علماء الآثار ، ، اكتشفت قبر تين هينان عام 1925 ميلادي من قبل بعثة أمريكية فرنسية ، ثم نقل الهيكل بعد سنة من اكتشافه إلى مدينة نيويورك ، وفي سنة 1934 عرض الهيكل في متحف الإنسان بباريس في إطار معرض حول الصحراء ، لقد غابت تين هينان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح أشرقت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون والعلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعليمية: شخصيات عالمية خدمت الثورة الجزائرية رغم عدم انتمائها للجزائر اذكر بعضهم ؟	
وضعية بناء التعلم	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فيم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمن يتحدث النص ؟ ج _ فرانس فانون</p> <p>س _ اذكر بعض الإجراءات التي قام بها منذ توليه منصب طبيب ؟</p> <p>ج _ جرر المرضى من قيودهم ...</p> <p>س _ كيف خدم الثورة التحريرية ؟</p> <p>ج - بإخلاقه لمهنته</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>إخلاص فرانس فانون لمهنته جعله يخدم الثورة الجزائرية</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: في يوم ... إلى قوله: الموسيقى } قراءتها</p> <p>س _ كم كان يبلغ من العمر عندما استلم منصبه ؟ ج - كان عمره 28 عاما</p> <p>س _ ما هو أصله ؟ ج _ مارتينيكي مارتينيكي : جزيرة مارتينيكي تنتمي إلى أمريكا الشمالية</p> <p>س - اذكر بعض أعماله بعد توليه المنصب ؟</p> <p>ج _ حرر المرضى من قيودهم ونظم ورشات وملعبا ومقهي ونشط لكرة القدم وأقام علاقة ثقة مع المرضى....</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>النشاطات التي قام بها فرانس فانون بعد توليه منصب طبيب</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: كلن فرانس ... إلى قوله: الاستقلال } قراءتها</p> <p>س _ هل كان على اتصال بالثورة الجزائرية ؟ ج _ نعم كان على اتصال بجهة التحرير الوطني</p> <p>س _ كيف خدم الثورة ؟ ج _ عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة الجزائرية</p> <p>س _ ماذا أكد كتابه معذبون في الأرض ؟</p> <p>ج _ أكد ظاهرة التوسع الاستعماري الحتمية التي أدانها التاريخ مستشهدا بالثورة الجزائرية الحتمية : الواجبة أدانها: أثبت التهمة</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>تأكيد فرانس فانون لظاهرة التوسع الاستعماري واستشهاده بالثورة الجزائرية</p> <p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: كان ... إلى قوله: ترقيتها المعجزة } قراءتها</p>	<p>فرانس عمر فانون طبيب نفساني وفيلسوف اجتماعي من مواليد فور دو فرانس - جزر المارتنيك، عرف بنضاله من أجل الحرية وضد التمييز والعنصرية. خدم خلال الحرب العالمية الثانية في «جيش فرنسا الحرة» وحارب ضد النازيين.</p> <p>الميلاد: ٢٠ يوليو، ١٩٢٥، فور دو فرانس، مارتينيكي</p> <p>الوفاة: ٦ ديسمبر، ١٩٦١، ميثيسدا، ماريلند، الولايات المتحدة</p> <p>التعليم: جامعة ليون</p> <p>الزوج/الزوجة: جوزي فانون (متزوج ١٩٦١-٢٠٠٧)</p>
تكويني		
يفهم المعنى العام للنص		
التكويني		
يقرأ النص قراءة صامتة		
يفهم ما ورد فيه.		
يستنتج الفكرة العامة للنص.		
يتدخل المتعلم في النقاش يحلل		
يستخلص الأفكار الأساسية.		
يجرب		



	<p>سـ ماذا كان فكره يريد ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته قلوب النار إنارة طريق المثقف الإفريقي وتوضيح العمل والأدوار</p> <p>سـ بم يجب أن يرتبط البناء الوطني ؟</p> <p>جـ يجب أن يرتبط بالقيم الشاملة والعمل من أجل ترقيتها</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*القيم التي /نطوى عليها النص هي تربية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة الإنسانية تهدف إلى نبذ الاستعمار وحق تقرير المصير</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>فقال جل شأنه: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَخِّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ الحشر: 9</p>	
تحصيلي	<p>أشرح:</p> <p>ورشات - جاب - يخوضها</p>	الوضعية الختامية
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- استلم فرانس فانون منصبه في يوم من أيام ديسمبر</p> <p>2-ثار ضد المناهج المستعملة ضد المرضى</p> <p>3_ قام الطبيب بتجارب للعلاج بالموسيقى .</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة</p> <p>*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	وضعية الانطلاق
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p> <p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p> 	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>استخرج من النص الألفاظ الآتية: "أيام", "مناهج", "تجارب</p> <p>ما نوع الألفاظ المذكورة؟ -</p> <p>إنها جموعٌ يدلُّ الأول منها على أكثر من يومين, ويدلُّ الثاني على أكثر من منهجين , ويدلُّ الثالث على أكثر من تجربتين</p> <p>ما مفرد كلٍّ منها؟ -</p> <p>"مفرد الأول "يوم", ومفرد الثاني "قريب"منهج, ومفرد الثالث "تجربة -</p> <p>هل حصل تغييرٌ في صورة المفرد حين حوّلناه إلى الجمع؟ -</p> <p>نعم, ف"يوم" حين جُمع على "أيام" تحوّل فتحة الياء باءً إلى سكونٍ, ثم قلبت الواو فزادت</p>	

	<p>حروفه من ثلاثة إلى خمسة.</p> <p>وكذلك القول بالنسبة إلى "منهج - تجربة أقرباء" و "مدة - مدد، إذ نلاحظ أنَّ المفرد تكسرت حروفه وتغيّرت بزيادة أو بنقص، وتغيّرت حركاته.</p> <p>ماذا نسمي هذا النوع من الجموع؟</p> <p>نسميه جمع تكسير.</p> <p>عرفنا أنَّ هناك قاعدة لجمع الاسم جمع مذكر سالم (وهي زيادة واو ونون أو ياء ونون إلى - المفرد المذكر العاقل)، وقاعدة أخرى لجمع الاسم جمعاً مؤنثاً سالماً (وهي زيادة ألف وتاء على الاسم)، فهل هناك قاعدة لجمع الاسم جمع تكسير؟</p> <p>كلا، فجموع التفسير أوزانها كثيرة، ولا تجمعها قاعدة واحدة.</p> <p>الاستنتاج: جمع التفسير هو اللفظ الذي يدلُّ على أكثر من اثنين مع تغيُّر صورة مفردِه عند الجمع، وأوزانه كثيرة لا تجمعها قاعدة واحدة: "وجه - وجوه"، "جبل - جبال"، "واِد - أودية"، "علّة - علل"، "نفس - أنفس".</p> <p>علامة رفع جمع التفسير الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جره الكسرة</p>	
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي:</p> <p>هات جملاً تشمل على جموع تكسير اجمع الأسماء المفردة (مدرسة - قسم - مادة - تلميذ - أستاذ - مدارس - أقسام - تلاميذ - أساتذة - أعرب ما تحته خط</p> <p>اتسعت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث طرق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف المظالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخر</p> <p>استوت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث</p> <p>الأنوار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>أنجز تماريني في البيت التمارين ص 57</p>	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي الرابع: دراسة نص: - عمر ورسول كسرى . ص 58



التقويم

تشخيصي



الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة

*** الوضعية التعليمية:**

اذكر بعض أسماء الصحابة رضوان الله عليه ؟

المراحل

وضعية

الانطلاق

	<p>أبو بكر الصديق - عثمان - علي - وعمر بن الخطاب</p> <p>التعريف بالشاعر: محمد حافظ إبراهيم ولد في محافظة أسيوط 24 فبراير . - 1872</p> <p>وقد توفي الشاعر حافظ إبراهيم عن عمر يناهز الـ 60 عاما وقد كان ذلك في سنة 1932 م وقد كان ذلك في فجر يوم الخميس آنذاك وقد دفن الشاعر حافظ إبراهيم في مقابر السيدة نفيسة.</p> <p>آثارها الأدبية:</p> <p>الديوان .</p> <p>البؤساء: ترجمة عن فكتور هوغو .</p> <p>ليالي سطحي في النقد الاجتماعي .</p> <p>في التربية الأولية. (معرب عن الفرنسية)</p> <p>الموجز في علم الاقتصاد. (بالاشتراك مع خليل مطران)</p>	
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص:</p> <p>للمقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س - مَن يتحدث الشاعر في قصيدته؟ ج - عمر بن الخطاب رضي الله عنه</p> <p>س - مم دهش رسول كسرى ؟ ج - من تواضع عمر رضي الله عنه</p> <p>الفكرة العامة:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>عمر بن الخطاب مثال في التواضع وقدوة يحتذى به في التواضع وهذا ما جعل رسول كسرى ينهر ويعجب به</p> </div> <p>للمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 4 " } قراءتها</p> <p>س: ما الذي راع صاحب كسرى عندما رأى سيدنا عمر رضي الله عنه ؟</p> <p>ج - أنه كان نائما بلا حراسة مع أنه الحاكم والراعي</p> <p>س - أين كان سيدنا عمر ينام عندما رآه صاحب كسرى ؟</p> <p>ج - كان نائما تحت ظل شجرة</p> <p>س: وازن بين سيدنا عمر وبين كسرى كما فهمت من الآيات</p> <p>ج: سيدنا عمر ينام بلا حراسة وكسرى يحميه عدد كبير من الجند والحراس</p> <p>لغويات:</p> <p>راع : دهش</p> <p>صاحب كسرى : رسول ملك الفرس , وجمعها أصحاب</p> <p>الرعية : عامة الناس (الشعب) , جمعها رعايا</p> <p>عطلا : خاليا من الزينة</p> <p>عهده : معرفته وعلمه وجمعها عهود</p> <p>الجلالة : العظمة</p> <p>أسعى : أعلى وأعظم</p> <p>الثرى : التراب</p> <p>الدوح : شجر له فروع ممتدة مفردتها دوحه</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>



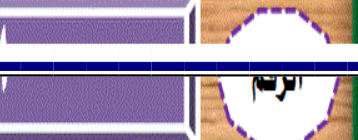
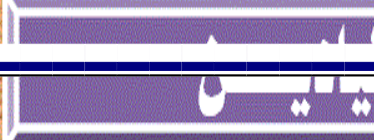
<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>مشتلا : ملتحقا بردة : كساء يلتحف به جمعها برد وبردات كاد : قرب طول العهد : طول المدة والعمر يبلها : يفتنها ويجعلها بالية الفكرة الأساسية: دهشة رسول كسري عندما عند رؤية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من دون سلاح أو حراس الوحدة الثانية: {5 ... 7} قراءتها س : ما موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر ورؤية ملوك الفرس ؟ ج: عظم سيدنا عمر رضي الله عنه في عينه واستصغر ملوك الفرس . س : (حكمت , فعدلت , فأمنت , فتمت يا عمر) ما العلاقة بين العدل والشعور بالأمن ؟ - كما فهمت من الآيات - ج: أقام سيدنا عمر العدل بين الرعية فشعر بالأمن والطمأنينة فنام قرير العين راضيا مسرورا هان : حقر وصغر والمضاد عظم يكبره : يعظمه أمنت : اطمأننت هانها : سعيدها الفكرة الأساسية الثانية: موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر واستنكاره ملوك الفرس أندوق النص: _ ما المقارنة التي عقدها الشاعر في البيتين الأول والثاني ج _ بين الراعي والرعية س _ ما نتيجة هذه المهار ؟ ج _ هان في عينه ما كان يكبره س _ ما العلاقة بين هان يكبر ج _ التضاد س _ ماذا نسعي ذلك ؟ طَبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ : (أ) طَبَاقُ الْإِجَابِ : وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا . (ب) طَبَاقُ السَّلْبِ : وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا . ما نمط النص ؟ ج _ سردي وصفي</p>	
<p>ختامي</p>	<p>اشتمل النص على بعض عناصر القصة وهي: 1 الحادثة : رؤية عمر نائما بين الرعية 2 السرد : أعمال عمر بن الخطاب 3 الشخصيات : عمر ورسول كسرى 4 العقدة : رؤية رسول كسرى لتواضع عمر 5 الصراع : كمقارنة رسول كسرى لعمر وملوك الفرس 6 - الحل : إعجابه بعمر واحتقاره لملوك الفرس</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



المحتوى المعرفي الثاني :- الوصف المعنوي . ص 59 المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

التقويم	الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	<p>* الوضعية التعليمية : مراجعة الوصف المادي</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

<p>تكويني</p> <p>استخراج النعوت</p> <p>تحديد مفهوم الوصف المعنوي</p> <p>تحديد خصائصه</p> <p>التدرب على الوصف المعنوي</p>	<p>تأمل فيما يلي:</p> <p>ألا تريد يا مولاي أن يدعو لك الناس صادقين مخلصين ، أن تحيا حياة طويلة هنيئة .</p> <p>_ انظر إلى (صادقين _ مخلصين _ طويلة _ هنيئة)</p> <p>_ هل هي أوصاف ظاهرية ؟</p> <p>_ لا</p> <p>ماذا نسعي هذا النوع من الوصف</p> <p>1. معنى الوصف المعنوي: هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام ولا ملامح وجهها وإنما يتناول إعطاء معلومات عن التعريف بنفسك خلاق الشخصية . مميزاتها النفسية . مشاعرها وفكرها وثقافتها . عملها وممارساتها . مكانتها في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه ...)</p> <p>2. كيفية الوصف المعنوي: تحديد الوظيفة . إبراز الأخلاق . وصف طريقة العمل . ذكر المستوى الثقافي . تحديد المكانة الاجتماعية .</p> <p>3. مزج الوصف المعنوي بالوصف المادي: لوصف شخصية ما غالبا ما يمزج بين الوصفين لإبراز جوانب الشخصية أكثر .</p> <p>4. ورود الوصف المعنوي: يرد الوصف المعنوي ممزوجا بالوصف المادي وبالسرد والحوار في الحكاية والقصة : كما يرد في التراجم وسير الأعلام .</p> <p>أتدرب:</p> <p>جاء في وصف العربي بن مهدي رحمه الله (كان رجلا مسالما نبيلًا وديعا ، حليما واسع الصدر محبا لوطنه وذا عزيمة قوية وكان عند تنفيذ الإعدام عليه شجاعا صبورا)</p> <p>استخرج من الفقرة الأوصاف المعنوية الخاصة بالشهيد</p> <p>_ مسالما نبيلًا وديعا</p> <p>_ حليما واسع الصدر محبا لوطنه</p> <p>_ عزيمة قوية</p> <p>_ شجاعا صبورا</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p> <p>ينتج</p>	<p>صف أقرب الناس إليك وصفا معنوياً</p> <p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>- المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>مولده ونشأته</p> <p>أوصافه المادية والمعنوية أهم أعماله</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



الإدريسي صاحب أشهر خريطة في العالم

إليك نصًا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإدريسي» صاحب أشهر خريطة في العالم لصاحبة «هيثم خري».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

• تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن تحليلها ومناقشتها.

• تُحدّد قيمه المختلفة وأبعاده المتنوعة.

• تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة وتنتج نصوصاً بنمطه وموضوعه.

السند:

قسّم الإدريسيّ العالم إلى سبعة أقاليم، وكلُّ إقليم قسّمه عشرة أقسام، فصنّع بذلك سبعين خريطةً، ولم يكتفِ الإدريسيّ بما توافر من كتب، بل اعتمد بشكّلٍ أساسيٍّ على تجاربه الشخصيّة ورَحلاته في أنحاء العالم أوّلاً وما لم يُشاهدُه بنفسه اعتمد فيه على الرّحالة المسلمين والمُشاهدين الثقات، وكان يختار المسافات على خرائطه ويُطبّقها بنفسه.

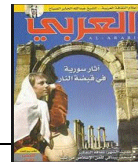
وحيث اكتملت الرسوم جمّع الإدريسيّ العالم كلّهُ في خريطتين، الأولى على كُرّة كبيرة من الفضة، والثانية كانت تخطيطاً دقيقاً بالألوان يوضح كُروية الأرض، ويضيف إليها خطوط الطول، ودوائر العرض المقيّسة، ووضعها في كتابه المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق)، الذي ألفه بطلبٍ من ملك صقلية. وقد أصبح هذا الكتاب من أشهر الآثار الجغرافية العربيّة، أفاد منه الأوروبيون والشرقيون.

وأخضر الإدريسيّ مجموعةً من نقاشي الفضة من صنّاع الأندلس وأمرهم أن يحفروا الخريطة على الكُرّة الفضيّة.. فظهرت فيها البلدان بأقطارها ومدنها وريفها وحُلجانها ومجاري مياهها ومواقع أنهارها وبحارها وما بين كلّ بلدٍ منها من الطُرقات المطروقة والأميال الممدودة والمسافات المشهودة وكان نقش الخريطة بالألوان وقد طُعِمَت بالعاج، وكان الملك وهو على فراش الموت يتعجّل رؤيتها كلّ يوم قبل وفاته.

ويعرف علماء الجغرافيا المُستغلّون بالإنترنت اليوم اسم الإدريسيّ كلّما فتحوا أجهزة الحاسوب، لأنّ برنامَج الخرائط العالميّ المعتمد لدى الجامعات ومراكز البحث أطلق عليه اسم هذا العالم الإسلاميّ الكبير.


هيثم خيرى

العربي الصغير، العدد 143 أغسطس 2004 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 111



المحتوى المعرفي الثالث: الإدريسي صاحب أشهر خريطة في العالم . ص 109



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسس علم الجغرافيا فمن يكون؟ إنه الإدريسي	

<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الأصغاء</p>	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيئ الأستاذ الظروف المفضلى للاستماع).</p> <p>سـ _ إلام قسم الإدرسي العالم ؟ جـ _ إلى سبعة أقاليم وكل إقليم إلى عشرة أقسام .</p> <p>سـ _ كم خريطة وضع ؟ جـ _ 70 خريطة</p> <p>سـ _ علام اعتمد في عمله هذا ؟ جـ _ اعتمد على تجاربه الشخصية ورحلاته والرحالة المسلمين والثقافات .</p> <p>سـ _ لما اكتملت الرسوم ماذا فعل ؟ جـ _ جمع العالم كله في خريطين الأولى على كرة كبيرة من الفضة ، والثانية تخطيطا دقيقا بالألوان يوضح كروية الأرض</p> <p>سـ _ ماذا أضاف إليها ؟ جـ _ خطوط الطول ودوائر العرض</p> <p>سـ _ أين وضعها ؟ جـ _ في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق</p> <p>سـ _ بماذا أمر الإدرسي صناع الأندلس ؟ جـ _ أن يحفروا الخريطة على الكرة الفضية</p> <p>سـ _ ماذا ظهر عليها ؟ جـ _ المدن بأقطارها وريفها وخليجائها ومجاري مياهها ومواقع أنهارها وبحارها وما بين كل بلد....</p> <p>سـ _ ما اسم برنامج الخرائط العالمي في الجامعات ؟ جـ _ الإدرسي</p> <p>الفكرة العامة : الإدرسي أكبر الرحالة العرب طاف العالم ليرسم خارطته</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>عربي أصبح اسمه على جبال في أبعد كوكب عن الأرض وكالة "ناسا" توزع أوضاع صور جديدة عن سطح "بلوتو" وسلسلة جبال الإدرسي</p> <p>قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال:(إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو</p> <p>علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) رواه مسلم</p>	<p>وضعية بناء</p> <p>التعلم</p>
<p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>	<p>تحصيلي</p> <p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟</p> <p>أذكر بعض مؤشرات</p> <p>ضمن أي الفنون تستطيع أن تدرج هذا النص</p>	<p>الوضعية</p> <p>الختامية</p>

محمد بن محمد بن عبد الله، خزانة عربي، ولد في مدينة سبتة بالمغرب الأقصى وينسب إلى شجرة الشرفاء الإدريسية من بني حمود[ر] الأندلسيين الذين طالبوا بحقهم بالخلافة، وبمت بنسبه هذا إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، لذلك اشتهر باسم الشريف الإدريسي. والمعروف أن جده الأكبر إدريس بن عبد الله بن الحسن هرب من الحجاز إلى المغرب الأقصى حيث أسس دولة الأدارسة[ر] هناك عام 172/789م ولم يستطع بنو حمود أجداده الحفاظ على سلطانهم في مملكة قفادوا إلى سبتة في القرن الخامس الهجري/ العادي عشر الميلادي وفيها ولد الإدريسي وتلقى علومه الأولى. غير أن الصلات ظلت قائمة بين أسرة الإدريس والأندلس فانتقل محمد الإدريسي إلى قرطبة صغيراً ونشأ فيها، ودرس في جامعتها العلوم والرياضيات وبرز في التاريخ والجغرافية وبلغ اسمه في قرطبة حتى دعي بالملك طم.

أولع الإديسمي بالسفر منذ أن شب عن الطوق فقام بسلسلة من الرحلات إلى بلدان عدة وطوف بالاندلس ولشبونة وسواحل فرنسا والجزر البريطانية وزار المغرب ومصر والشام والأناضول واليونان، فالتقى في رحلاته تلك الخبرة والمعرفة وتعرف مراكز الطرق التجارية باستماعه أخبار التجار من عرب وروم وغيرهم.

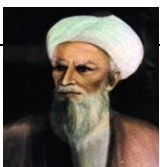
وشجعه أقرباؤه من آل حمود على زيارة صقلية عام 532/1138م وقدموه إلى ملكها النورمندي روجار الثاني (505-549/1111-1154م) فحظي عنده بالإكرام ونشأت بين الاثنين مودة. وطلب الملك منه وضع كتاب وخريطة للعالم يعرف بهما موقعه منه. فمكث الإدريسي في صقلية نحو عشرين عاماً صنع للملك في أثناءها كرة أرضية من صفائح الفضة ألفت كتابه المشهور «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» وكتبها أخرى ثم عاد إلى سبعة مسقط رأسه وأقام فيها إلى وفاته.



مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



المحتوى المعرفي الخامس: قراءة مشروحة: - الرازي طبيا عظيما . ص 60- همزة الوصل .

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية	* الوضعية التعليمية :	



	<p>الانطلاق</p> <p>عالم وفيلسوف موسوعة من طراز فريد ، برز في جميع العلوم ، كتب في الطب والفلسفة والكيمياء والرياضيات وغيرها ترى من يكون ؟ إنه فخر الدين الرازي</p>	
<p>وضعية بناء التعلم</p> <p></p> <p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمن يتحدث النص ؟ ج _ الرازي</p> <p>س _ ما العلم الذي اهتم به ؟ ج _ الطب...</p> <p>س _ من اهتم به ؟ ج _ بإخلاقه لمهنته</p> <p>س _ كيف كانت نهائته الفكرة العامة:</p> <p>سيرة الرازي التي خلدت اسمه ونهائته المساوية</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: ولد ... إلى قوله: داء {قراءتها</p> <p>س _ متى و أين ولد الرازي ؟ ج- في مدينة الري في خراسان في أواخر القرن التاسع الميلادي</p> <p>س _ هل اهتم الأوروبيون بشخصية الرازي ؟ ج _ نعم</p> <p>س- كيف ذلك ؟ ج- اعتماد كتاب الخاوي في جامعة باريس وظل الكتاب المرجع الأساسي في أوروبا و أقام لهم الباريسيون تمثالاً وعلقوا صورته في قاعة علمية</p> <p>الفكرة الأساسية: مكانة فخر الدين الرازي في أوروبا</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: اندفع ... إلى قوله: الخلافة {قراءتها</p> <p>س _ علام اعتمد الرازي في دراسة الطب ؟ ج _ على فنون العلاج عند الإغريق والفرس والهند والعرب</p> <p>س _ ماذا اشتغل ببلده ؟ ج _ عمل مديراً في مشافيه ثم اختاره الخليفة طبيبه الخاص وعينه رئيس الأطباء في مستشفى بغداد</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: المناصب التي شغلها الرازي بعد عودته من رحلته العلمية من أقطار مختلفة</p> <p>الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: كانت ... إلى قوله: العلوم {قراءتها</p> <p>س _ كانت شهرته نعمة عليه كيف ذلك ؟ ج- حسده زملاؤه فاختلفوا عليه تهما عنده صدقها الخليفة فأبعده عن بغداد وحرمه من كل المناصب التي شغلها</p> <p>س _ أين أنهى حياته ؟ ج _ عند أخته</p> <p>س _ ماذا حصل له ؟ ج _ فقد نور عينيه</p> <p>س _ ما يزيد عن مائتين وثلاثين كتاباً ورسالة في مختلف العلوم</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة: النهاية المساوية التي آل إليها الرازي رغم انجازاته العظيمة قيمة تربية رجال وجدوا لخدموا الإنسانية بكل الوسائل والطرق ولم يدخلوا جهداً في خدمة البشرية والرازي أحدهم</p>	
<p>تحصيلي</p> <p></p>	<p>س _ ما النمط الغالب على النص</p> <p>سردى</p> <p>لخص النص</p> <p>يتلخص النص في العلم الذي قدمه الرازي واستفادة العرب والغرب منه والنهاية المساوية التي وصل لها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

	<p>أعرف قواعد لغتي:</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- فهم التلاميذ الدرس</p> <p>2- اندفع الرازي في دراسة الطب</p> <p>3_ اطلع على فنون الطب عن الإغريق واليونان</p> <p>4 _ استخرج التلاميذ الأمثلة من النص</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة</p> <p>* يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقرائها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p> <p>يرسخ ...</p> <p>يثبت...</p> <p>يوظف...</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>همزة الوصل:</p> <p>تعريفها: هي التي تثبت في الابتداء، وتسقط في حالة الوصل .</p> <p>فالكلمة إذا بدأت بحرف ساكن، فلا بد من اجتلاب همزة الوصل؛ لكي يتوصل إلى النطق بهذا الحرف الساكن، وهذا في حالة الابتداء بالكلمة، أما في حالة وصل الكلمة بما قبلها، فإنه ليس هناك حاجة إلى همزة الوصل؛ لأن ما قبلها - حينئذٍ - يكون متحركاً؛ لذا تسقط همزة الوصل في حالة الوصل</p> <p>وقد سميت همزة الوصل بهذا الاسم؛ لأنها يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة؛ إذ النطق به - حينئذٍ - متعزّز، والأصل في الابتداء أن يكون بحرف متحرك</p> <p>مواضع همزة الوصل:</p> <p>تقع همزة الوصل في الأسماء، والأفعال، والحروف</p> <p>وهمزات الوصل معدودة: هي المزيدة في ماضي الفعل الخماسي والفعل السداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي: أنطلق وأنطلقاً استغفر واستغفر، أعلم وأكتب وأغير.</p> <p>وزيدت ألف الوصل في عشرة أسماء فقط هي:</p> <p>اسم، است، اثنان واثنتان، ابن، ابنم، ابنة، امرؤ، امرأة، ايمن وما عدا ما تقدم من الأسماء والأفعال فهمزاته همزات قطع تثبت في الخط وفي اللفظ مثل: أخذ أخوك طفلاً إلى أمه وأكرمه.</p>	





مذكرات

وضعية
الختام

أوظف تعليماتي :

عد إلى النص واستخرج الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وبين السبب

أنجز تماريني في البيت:

التمارين ص 61

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف

المحتوى المعرفي السادس : دراسة نص : - بهوفن . ص 62

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>موسيقار عالمي لف سمفونيات كثيرة من يكون؟ بتهوفن</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ولد مولود قاسم في 6 يناير 1927 بقرية بلعيا من بلدية أقبو، بجاية، بدأ مشواره الدراسي من مسجد قريته، بلعيا بايت عباس، التابعة إداريا لبلدية إقبو، ثم واصل مشواره الدراسي في تونس، حيث التحق بجامعة الزيتونة سنة 1946. توفي مولود بلقاسم نايت بلقاسم يوم 27 أوت 1992 بالجزائر العاصمة و دُفن بمقبرة العالية. هو الذي قال لابنته الجزائر "يا جزائر يا شقية لو انكي اسمكي الجزائر لاعطيتكي طريحة" لشدة حبه للوطن</p>	<p>تشخيصي</p>  
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للإقراء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإقراء الصامتة:</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>س - عمّن يتحدث الشاعر في قصيدته؟ ج - بتهوفن</p> <p>س - مم حرر الموسيقى؟ ج - من التبعية</p> <p>س - كيف كانت موسيقاه؟ ج - كانت تعبر عن أفكار سامية</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مواقف من حياة الموسيقار العالمي بتهوفن</p> <p>للإقراء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.</p> <p>للإقراء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>❁ لفقرة الأولى: كان ... التحاقه به {قراءتها</p> <p>س: مم حرر بتهوفن الموسيقى؟</p> <p>ج - حررها من التبعية لأهل القصور</p> <p>س - كيف كان موقفه من الأباطرة والقيصرة؟</p> <p>ج - رفض عروضهم واستقل بنفسه</p> <p>لغويات:</p> <p>التبعية : ملازمة</p> <p>الأباطرة : جمع امبراطور وهو الحاكم</p> <p>القيصرة : جمع قيصر وهو لقب للملوك الرومان</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>بتهوفن يتحدى الأباطرة والقيصرة ويحرر الموسيقى من التبعية</p> <p>الوحدة الثانية: لم تكن ... التيجان {قراءتها</p> <p>س : عم عبرت موسيقى بتهوفن ؟</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>ج: كانت تعبر عن أفكار سامية ، ومبادئ عليا ومعاني عميقة . س : ما الذي كان يحركه ؟ ج: المشاكل البشرية س_ إلام كان يهدف ؟ ج_ عمل الخير والبحث عن الحرية سامية : نبيلة يتحاشى : يتعد التيجان : جمع مفردة تاج ويقصد الملوك الفكرة الأساسية الثانية : المعاني الإنسانية السامية التي يهدف إليها بتهوفن من خلال الموسيقى س_ هل خلق الإنسان ليكون عبدا للحكام ؟ ج_ لا بل ليكون حرا القيمة التربوية : قال أبو القاسم الشابي: خُلِقْتُ طَلِيقاً كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وتشدو بما شاء وَحْيُ الإله أندوق النص: _ ما نوع النص ؟ _ نثري س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ السردى الموسيقى فن والأدب فن العلاقة بينهما المشابهة وهذا تعبير مجازي 1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل. 2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. 3-العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة،وقد تكون غيرها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>ختامي</p>	<p>حدد قيمة من قيم النص وشرحها ليعمل الإنسان الخير حيثما استطاع وليحب الحرية فوق كل شيء وليتحاشى إنكار الحقيقة أبدا حتى أمام التيجان قيمة تربوية إنسانية حيث يدعوا إلى فعل الخير و قول الحقيقة والبحث عن الحرية</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني - ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	السند (اندفع الرازي في دراسة الطب وفنون العلاج ولما ارتوى رجع إلى بلده ليعمل مديرا لأحد المشافي ثم اختاره الخليفة وعينه رئيسا للأطباء فاشتهر وتوافد الطلاب إليه) قارن بين الفقرة والنص من حيث الحجم والمضمون السند حجمه صغير والنص حجمه كبير السند له نقص مضمون النص مادا فعلنا ركزنا على الأساسيات حذفنا المرادفات والتكرار أعد صياغته بأسلوب خاص مفهوم التلخيص: هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة , فنحن حين تلخص عبارة فإننا نستخلص منها الفكرة الأساسية التي تتضمنها خطوات التلخيص: 1. قراءة النص قراءة استكشافية : لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها . 2. التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية . وما ليس بضروري : 1. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل . 2. عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص أتدرب : عد إلى نص الرازي ولخص الفقرة الخيرة	تكويني استخراج تحديد مفهوم التلخيص تحديد خصائصه التدرب على التلخيص
الوضعية الختامية	تقديم المرحلة الثالثة من : - المشروع : ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية التقاء أعضاء الفوج تبادل وجمع الأعمال عدة المشروع الوسائل : أوراق بيضاء صور وثائق كتب ومجلات لها صلة بالموضوع	ختامي



الأسبوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الإسكندر الأكبر

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

56

64

ابن الهيثم

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

57

65

علامات الوقف ج2

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

58

66

ماسينيسا

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

59

67

الإنتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

60



الإسكندر الأكبر :

سيُلقى على مسامعك نصّ من نصوص فهم المنطوق للكاتب «محمد كامل حسن المحامي» بعنوان «الإسكندر الأكبر».

أحسن الاستماع إليه والإصغاء لـ:

- تفهم جيّد أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثّر بها، تجيد تحليلها ومناقشتها.
- تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الخفية.
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة، وتنتج نصوصاً مماثلة له نمطاً ومضموناً.

السند:

الإسكندر الأكبر، أو الإسكندر المقدوني، من الشخصيات العبقريّة الفدّة التي يندر أن يوجّد مثلها، في تاريخ الإنسانية، ولم لا، وكان أوّل من نادى بمبدأ (الدّولية) فيما يتعلق بالبشر أجمعين.. وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدّول.. وتمكّن من تسييد إمبراطوريته التي امتدّت من مقدونيا غرباً حتّى آخر حُدود الهند شرقاً، لم يعبش أكثر من ثلاث وثلاثين سنة، إذا صحّ تاريخ ولادته عام 356 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.

ولم يكن همّ الإسكندر محصوراً في الاستيلاء على مساحات شاسعة من الأراضي، بل كان يهدف إلى إصلاح البلاد التي يدخلها ونشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين.. فكان يشركهم في إدارة البلاد ويعاقب علناً كلّ يوناني يسيء استغلال سلطته.

وكان الإسكندر يقضي وقتاً طويلاً في كتابة التقارير، التي كان يبعث بها باستمرار إلى معلّمه وأستاذه الفيلسوف اليوناني (أرسطو)، كانت هذه التّقارير تشمّل مختلف العلوم والفنون والحرف والصناعات، التي كان يصادفها الإسكندر في كافّة المدن التي يدخلها، وكان يعاونه في كتابة هذه التّقارير مجموعة ممتازة من العلّماء الذين يصحبونه دائماً، وكان عدّد هذه المجموعة من العلّماء يزداد دائماً إذ كان يضمّ إليهم علماء آخرين من كلّ بلدة يدخلها. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

كان الإسكندر يقول إن العلوم والآداب والفنون لا وطن لها إذ يجب أن نعلم كافّة المجتمعات البشرية. فالجهل في رأيه هو الدّ أعداء الإنسان.. وهو الذي يدفعه إلى الظلم والقسوة والأنانية.

يقول بعض المؤرّخين إنّ الإسكندر بعد أن تكلّلت غزواته بالنصر وفتح مشرق الأرض، كان يرتو ببصره نحو بقية شمال إفريقيا والبلاد التي كانت تقع غرب مصر.. كانت آماله لا تكاد تعرف حدوداً ولكنه أصيب بالحمى، وكان جسّمه القوي قد أصيب بالإنهاك الشّديد، فلم يتمكن من مقاومة المرض أكثر من أحد عشر يوماً..

محمد كامل حسين المحامي- عباقره خالدون (الإسكندر الأكبر) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 113

أفهم النص:

ماذا تعرف عن الإسكندر الأكبر من قبل؟ ما هي الحقيقة التاريخية التي أكّد عليها الكاتب في بداية نصّه؟ أذكر بعض أعمال الإسكندر الأكبر. يهتم كثيراً الإسكندر المقدوني أثناء فتوحاته؟ ولماذا؟ كيف كان ينظر الإسكندر المقدوني إلى العلوم والآداب؟ ما رأيك الشّخصي.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: يندر: يقلّ الاستيلاء: السيطرة. علناً: على مرأى ومسمع الجميع.

أشرح كلماتي: لفدّة: الدّولية.




«تابوت الإسكندر»، عُثر عليه بالقرب من مدينة صيدا بלבنا وهو الآن محفوظ في متحف الآثار باسطنبول.

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: حاكم الإمبراطورية المقدونية، قاهر الإمبراطورية الفارسية وواحد من أذكى وأعظم القادة الحربيين على مر العصور. من يكون؟ لاسكندر الأكبر	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ ما الحقيقة التاريخية التي أكد عليها الكاتب في بداية النص ؟ جـ لاسكندر الأكبر من الشخصيات العبقريّة فهو أول من نادي بمبدأ الدولية فيما يتعلق بالبشر وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول سـ اذكر بعض أعمال لاسكندر الأكبر ؟ جـ شيد إمبراطوريته ، كان يهدف إلى إصلاح البلاد قام بنشر الثقافة اليونانية كان يشرك الناس في إدارة البلاد سـ بم كان يهتم أثناء فتوحاته ولماذا؟ جـ كان يهتم بالعلوم والعلماء والفنون والصناعات والحرف ... سـ كيف كان ينظر إلى العلوم والآداب ما رأيك ؟ جـ كان ينظر للعلوم والآداب أن لا وطن لها حيث يجب حيث يجب أن تعم كافة البشرية ورأيه صواب لان العلم لا حدود له الفكرة العامة: أهم محطات حياة لاسكندر الأكبر يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: قال للأسكندر الأكبر : تذكروا .. إن مصير الجميع سيتحدد على أساس تصرف كل فرد منكم	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	اشرح ما يلي ثم وظيفها في جمل من انتشائك الفذة _ الدولية ابحث عن ألقاب أخرى أطلقت على لاسكندر الم	ولد محمد كامل حسين عام 1901 في قرية سيك الضياع محافظة المنوفية بمصر، تربى في كنف أخيه الأكبر بعد وفاة أبيه وهو لا يزال صغيراً. كان الأول في الليكالوريا الثانوية العامة حالياً). وكذلك ظل الأول داخل فرقته في مدرسة طب قصر العيني ، حيث تخرج فيها عام 1923، وعمره اثنان وعشرون عاماً فقط.



المحتوى المعرفي السابغ: **قراءة مشروحة:** - ابن الهيثم العبقري العربي الذي تظاهر بالجنون . ص 64- علامات الوقف .

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: مسلم قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء وعلم الفلك والهندسة وطب العيون والفلسفة العلمية والإدراك البصري والعلوم بصفة عامة فمن يكون ؟	
وضعية بناء التعلم	القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة لفهم. للمراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س- عمن يتحدث النص ؟ ج- ابن الهيثم س- لماذا استدعاه الحاكم إلى مصر ؟ ج- ليجد فكرة تخزين المياه س- هل كان يحب المناصب العليا في الدولة ؟ ج- لا س- لماذا ؟ ج- لأنه رجل علم يحب التفرغ للبحوث الفكرة العامة: صدمة ابن الهيثم في استحالة تنفيذ أفكاره وادعائه الجنون خوفا عن حياته للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: سمع .. إلى قوله: وفادته {قراءتها س- بماذا سمع حاكم مصر ؟ ج- بأمر ابن الهيثم وعلو مقامه في العراق س- ماذا فعل الحاكم ؟ ج- أرسل له الأموال والهدايا وناشده الحضور س- بم أمر ؟ ج- أمر باستقباله في مدينة خارج القاهرة الفكرة الأساسية: إعجاب الحاكم المصري بما سمعه عن ابن الهيثم واستدعائه للاستفادة من علمه الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وسار ... إلى قوله: الدولة {قراءتها س- إلى أين توجه ابن الهيثم ؟ ج- لتتبع مجرى النيل س- هل نجح في إيجاد موضعا ينحدر منه النيل ؟ ج- لا بل فشل في ذلك س- بم شعر ؟ ج- بالخجل من الحاكم س- ماذا فعل ؟ ج- اعتذر من الحاكم س- كيف كانت ردة فعل الحاكم ؟ ج- قبل اعتذاره وولاه منصبا من مناصب الدولة الفكرة الأساسية الثانية: فشل ابن الهيثم في إيجاد حل لماء النيل وردة فعل الحاكم عند اعتذار العالم	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يجلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

	<p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: على ... إلى قوله: بخدمته } قراءتها</p> <p>س _ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ؟ ج- لا</p> <p>س _ ما الدليل على ذلك ؟</p> <p>ج _ ابن الهيثم كان كارها لهذا المنصب الذي ولاه الحاكم</p> <p>س _ فيم فكر ؟ ج _ في ادعائه الجنون</p> <p>س _ هل نجح في ذلك ؟</p> <p>ج _ نعم</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>عبقريّة ابن الهيثم جعلته يدعي الجنون للتخلص من بطش الحاكم المصري</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>قال الله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) فاطر/28</p>	
	<p>هات معاني الكلمات التالية ثم وظيفها في جمل من إنشائك</p> <p>يستسيغ _ وفادته _ الدواوين</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي:</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- قال ابن الهيثم : « لو كنت بمصر لعملت في النيلها عملا يحصل به النفع ».</p> <p>2 «وصل مكانا يقال له الجنادل (ولعله الشلال) ».</p> <p>3 _ «لم يجده ابن الهيثم _ كما بلغه من قبل _ موضعا عاليا ينحدر منه النيل ».</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة</p> <p>*يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته</p> <p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>استخرج علامات الوقف الواردة في الشواهد</p> <p>النقطتان (:) تدلان على وقف متوسط، وتوضعان:</p> <p>أ. بين القول ومقوله، نحو: (قال المعلم: عليكم بالعمل. بعد فعل بمعنى قال، نحو: ((صاح القوم: يا إلهي)).</p> <p>ج. قبل الكلام المقتبس أو المنقول، نحو: (من الأقوال المأثورة: من نم لك، نم عليك)</p> <p>د. قبل التعداد، أو بين الشيء وأقسامه، نحو: (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)</p> <p>هـ. قبل التمثيل، نحو: يكون الفاعل مرفوعا، نحو: (جاء المعلم)</p> <p>و. قبل التفسير، نحو: (عذل: لام)</p>	



	<p>القوسان () :</p> <p>أ. العبارات التي يراد اللفت إليها، نحو: (كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه الى هذا الأمر).</p> <p>ب. الألفاظ المفسرة، وذلك عند تفسير كلمة في جملة، نحو: (صعد الخطيب المنبر، ثم بسمل (قال: بسم الله الرحمن الرحيم)، وشرع يخطب) أو ألفاظ الاحتراس، نحو: (المهذب (بفتح الدال) محترم)</p> <p>المزدوجتان علامة التنصيص « » : تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات.</p> <p>المطتان () : للجمل الاعتراضية</p>	
<p>يرسخ ... يثبت...</p> <p>يوظف ...</p>	<p>أوظف تعليماتي : عد إلى النص وقف على علامات أخرى مماثلة</p> <p>أنجز تماريني في البيت</p> <p>التمارين ص 65</p>	<p>وضعية الختام</p>

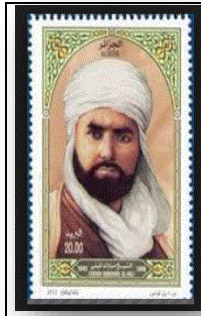
المحتوى المعرفي الثامن : دراسة نص: - ماسينيسا . ص 66



التقويم

الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة

المراحل



وضعية
الانطلاق

* الوضعية التعليمية:

موحد مملكة نوميديا وعاصمتها سيرتا (قسنطينة اليوم) وهو ابن الملك غايا كان حليفا لقرطاج، فمن هو؟
ماسينيسا

التعريف بالكاتب: هو الشيخ مبارك بن محمد إبراهيم الميلي من مواليد مشتة الرمان و هي جمع الرمان، الموجودة ببلدية غباله، دائرة السطارة ولاية جيجل في الشرق الجزائري، ولد بتاريخ 26 ماي 1895 م عانى الميلي من مرض السكري منذ 1933 واشتد عليه المرض خصوصا بعد وفاة شيخه ورفيق نضاله الإمام عبد الحميد ابن باديس إلى ان توفي في يوم 9 فبراير (شباط) سنة 1945 م

وضعية بناء
التعلم

أفهم النص

للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.

للـ مراقبة فهم النص:

- أسئلة الفهم:

س - عَمَّن يتحدث الشاعر في قصيدته؟ ج - ماسينيسا
س - ماذا تعرف من قبل على شخصية ماسينيسا

الفكرة العامة:

ماسينيسا ملك قوي أسس مملكة نوميديا العظيمة بفضل سياسته الرشيدة ودهائه وعدله وعلمه

التكويني :

يقرأ النص قراءة
صامتة
يفهم ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.

للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:

الفقرة الأولى: {كان ... باسمه} قراءتها

كان ماسينيسا ملكا عظيما .. فيم تجلت عظمته ؟
ج - في سياسته ودهائه وإدارة النظام

س - بم اهتم ؟

ج - بالتجارة والفلحة

س - بم تميز ؟

ج - بثبات العزيمة

س - اذكر بعض أعماله ؟

ج - خاض غمرات الأهوال ولجج الخطوب بقوة جنان ورباطة جأش وأورث بنيه مملكة قوية كان له أسطول وسكة مكتوبة باسمه

لغويات:

دهاء: فطنة - ذكاء - جودة الرأي



	<p>غمرات : شدة</p> <p>جنان : القلب</p> <p>رباطة : هدوء _ استقرار _ ثبات</p> <p>جأش : النفس</p> <p>أسطول : مجموعة من السفن</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>... مَاسِينِيْسَا يَخْوُضُ غَمَرَاتِ الْأَهْوَالِ حَتَّى قَهَرَ أَعْدَاءَهُ وَمَكَّنَ لِدَوْلَتِهِ وَسُلْطَانِهِ</p> <p>الوحدة الثانية: {كان هذا ... بالفلسفة} قراءتها</p> <p>س : كيف كان يتعامل مع الأطفال ؟</p> <p>ج : كان حلو الفكاهة رقيق القلب مع الصبيان .</p> <p>س : وكيف كان مع العدو ؟</p> <p>ج : شديد النفس على من يمس استقلاله متقشفا في نفسه</p> <p>س _ هل كان يدفع بشعبه للحرب ؟</p> <p>ج _ لا</p> <p>س _ كيف خدم شعبه</p> <p>ج _ جلب إليه العلم والفن من الأجانب</p> <p>س _ ما نوع العلوم التي برز فيها ؟</p> <p>ج _ الفلسفة</p> <p>منكبا : منهك فيه بشغف</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>مَاسِينِيْسَا يَسُوسُ بِلَادَهُ بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ وَالْعِلْمِ فَتَزْدَهْرُ وَتَتَقَدَّمُ</p> <p>الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: ولما ... إلى قوله: الخارجية} قراءتها</p> <p>س _ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ما أحس ماسينيسا ب ؟ ج _ بدنو أجله</p> <p>س _ ماذا فعل ؟</p> <p>ج _ جمع ابنه وابن أخيه وأوصاهم بالاتحاد في السلم والتعاون في حفظ المملكة حتى لا ينفرد عقد عزمهم وتذهب دولتهم ضحية الشقاق</p> <p>س _ كيف تركه مملكته ؟ ج _ قوية واسعة .</p> <p>نفرط : ينقطع</p> <p>الشقاق : الخلاف</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>مَاسِينِيْسَا يُوصِي أِبْنَاءَهُ بِالْوَحْدَةِ وَعَدَمِ الْفُرْقَةِ وَاللِّشْرَدِمْ .</p> <p>من أين جاء ماسينيسا ؟ . وماذا استطاع أن يفعل ؟ .</p> <p>هل المكان يعتبر عائقا كبيرا أمام أصحاب الهمم ؟؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ</p>	<p>يتدخل المتعلم في</p> <p>النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>
--	---	---

	<p>أندوق النص:</p> <p>_ ما نوع النص ؟</p> <p>_ نثري</p> <p>س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ وصفي</p> <p>لاحظ عبارة ابتسم له الحظ</p> <p>س_ هل الحظ يبتسم ؟</p> <p>ج_ لا بل الإنسان</p> <p>س_ بم شبه الحظ ؟</p> <p>ج_ بالإنسان المبتسم</p> <p>س_ هل وظفت ابتسم في المعنى الذي وضعت له في الحقيقة ؟</p> <p>ج_ لا بل مجازيا</p> <p>ما الفرق بين الحقيقة والمجاز</p> <p>1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل.</p> <p>2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.</p> <p>إذا قلت: رأيت أسدا صعب عليّ أن أحكم بأن الأسد المقصود هو الحيوان المعروف أو هو إنسان شجاع لعدم وجود قرينة تبين لي المعنى المراد.</p> <p>فإذا قلت: ابتسم لي الأسد سهل عليّ أن أعرف أنّ الأسد هنا ليس هو الحيوان لوجود قرينة تمنع ذلك وهي (ابتسم) وفي هذه الحال أقول: إنّ الأسد ورد بالمعنى المجازي.</p>	
ختامي	استخرج من النص تعبيراً مجازياً وبين اللفظة التي استعملت في غير المعنى الحقيقي	الوضعية الختامية



ج/ ميدان إنتاج المكتوب: المحتوى المعرفي الأول: المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

نص الوضعية	التعليمة
1- اعلّم أنه من سمات الإنسان العظيم الفرادة والتميز خدمة للإنسان وحباً للإنسانية .	1 - اختر عظيمًا من عظماء عصرك ، واكتب عنه نبذة موظفا السرد والوصف والجمع بأنواعه مع احترامات علامات الوقف المناسبة .
2 - صادفت أثناء مطالعاتك القول الآتي : " التضحية والتسامح صفتان متلازمتان لكل عظيم " .	2- اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول موظفا السرد و الوصف وهمزة الوصل مع توظيف علامات الوقف المناسبة .

ابن شبكة تقويم من انتاجك

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف _ توظيف الجمع بنوعيه _ احترام علامات الوقف همزة الوصل		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .		
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع		
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكّمك		

الإدماج والتقويم

المشروع الثالث

ترجمة لعظيم من
عظماء الإنسانية
ص: 68

فهرسة المقطع الثالث : عظماء الإنسانية

✓ سرّ العظمة ص: 52.

✓ جمعا المذكر والمؤنث السالمين ص: 53.

✓ جميلة بوحيرد ص: 54.

✓ الوصف المادّي ص: 55.

✓ فرانز فانون ص: 56.

✓ جمع التّكسير ص: 57.

✓ عمر ورسول كسرى ص: 58.

✓ الوصف المعنويّ ص: 59.

✓ الرازي طبيباً عظيماً ص: 60.

✓ همزة الوصل ص: 61.

✓ بتهوفن ص: 62.

✓ التّليخيص ص: 63.

✓ ابن الهيثم ص: 64.

✓ علامات الوقف ج (2) ص: 65.

✓ ماسينيسا ص: 66.

✓ انتاج الوضعية الإدماجية التّقويمية ص: 67.

نصوص فهم المنطوق (الدّلل):

✓ البشير الإبراهيمي ص: 107.

✓ تين هينان الأمازيغية الجزائرية ص: 103.

✓ الإدريسي ص: 111.

✓ الإسكندر الأكبر ص: 113.



04

المقطع الرابع

الأخلاق والمجتمع



الأسبوع الأول

01

الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
61	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	روان والقلم	الدليل
62	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	آيات من سورة الحجرات	72
63	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الابتداء والخبر	73
64	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	اغنية البؤس	74
65	إنتاج المكتوب	بناء فقرة وصفية	75



الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغممة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحلل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسرد، مجندا الموارد الاتية: المبتدأ والخبر ، كان وأخواتها، همزة القطع، الطباق والسجع

مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
- ينتج نصا يتحدث عن ظاهرة أخلاقية - يوظف نمط الوصف والسرد وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، مستعملا شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأخلاق باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها	- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الأخلاق والمجتمع - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .

المواقف والقيم

- يتعرف على الأخلاق التي الاجتماعية والدينية .
- يقتنع بضرورة التحلي بالأخلاق حفاظا على المجتمع.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ العربي والجزائري والإسلامي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقف مختلفة .
- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - همزة القطع - الهمزة في آخر الكلمة - الوصف - الوصف السرد - الجمع بين الوصف والسرد .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلم (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
<ul style="list-style-type: none"> - يتحلى ببعض الصفات كالاحسان إلى الفقير ، العطف على الصغير ، واحترام الكبير ، الاحسان إلى الشيخ الكبير وإلى السيدة العاجزة الضعيفة ، الوالدين ، أن يسلم الناس من لسان الإنسان من أذاه ، كما أن يكون محبوباً بين الناس في جميع الأمور التي يفعلها. - يلخص النصوص شفهيًا وكتابيًا بلغة سليمة. موظفا نمط الوصف والسرد من العام إلى الخاص موظفا المفعول المطلق ولأجله توظيفاً سليماً . - يعبر عن تأثيره بأخلاق المجتمع . - يبرز قيم كل نص : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ... 	<p>لأخلاق هي رافعة المجتمع، فحين تكون الأخلاق موجودة في سلوكيات أي مجتمع من المجتمعات فهذا يعني أنّ هذا المجتمع متحضّر متمدّن يسعى للتّقدم والرّفعة بين الأمم، كما أنّ الأخلاق هي معيار بقاء للأمم والحضارات وكما قال الشاعر:</p> <p>إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا</p>

رُؤَان والقَلَم

تتناول اليوم نصًا من نصوص (الأخلاق والمجتمع) في إطار فهم المنطوق بعنوان «رؤان والقلم» للكاتبة «نبهة الحلبي».

اسمعه بتأني، وأصغِ جيدًا ل :

• تفهم فكرته العامة، تتفاعل معها، تجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا محاكية تتشابه معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

قال نابليون: «عمادُ القُوَّة في الدُّنيا اثْنان: السَّيف والقَلَمُ. فأما السَّيفُ فإلى حينٍ، وأما القَلَمُ فإلى كلِّ حينٍ. والسَّيفُ مع الأَيامِ مَكْرُوهٌ ومَغْلُوبٌ، والقَلَمُ غَالِبٌ ومُخْبُوبٌ.»

«رؤان» فتاةٌ موهوبةٌ جدًّا حباها الله مُنْذُ حَدَاتِهَا الشَّغْفَ بالكتابةِ والتَّأليفِ، فكانت بخلاف أترابها تُقضي النَّهارَ كُلَّهُ خلفَ طاولتها بين الأوراقِ والأرقامِ، غارقةً في أفكارها وقصصِها. حتَّى أنها كانت لا تتوانى عن إكمالِ كتاباتها في المساءِ، وهي مُستَوِيَةٌ في سريرِها.

ذاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ المنبِّه «من رؤان» وقال:

- ماذا تُكْتَبِينَ يا «رؤان» بَدَلُ أَنْ تَنَامِي الآنَ ؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُتُوانٍ «فَضَائِلُ الْقَلَمِ» قالت «رؤان»: وَلَنْ يَغْمُضَ لِي جَفَنٌ مَا لَمْ أَكْمِلْهَا يَا صَدِيقِي الْمُنْبِّه.

- وَهَلْ لِلْقَلَمِ فَضَائِلُ؟! لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا قَبْلًا يَا «رؤان»! - طَبْعًا.. وَأَنَا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا كَثِيرًا.

تَعَجَّبَ الْمُنْبِّهُ وَسَأَلَهَا: - مَاذَا تَعَلَّمْتِ يَا «رؤان»؟

أَمْسَكَتِ الْقَلَمَ «رؤان» عَالِيًّا وَقَالَتْ: بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، عَلَيَّ أَنْ أَشْحَذَ الْقَلَمَ كِي تَعْلَمَ يَا مُنْبِّهِي. وَهَذَا الْعَمَلُ يُسَبِّبُ لِقَلْبِي أَلَمًا فظيعةً، وَلِكِنَّهُ بَعْدَهَا يَنْصَحِلُ وَيَتَجَدَّدُ وَيُصْبِحُ أَكْثَرَ صَلَابَةً وَجَدَّةً. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنْ أَتَحَمَّلَ أَلَمَ وَالْمَصَائِبَ إِنْ أَتَتْ، وَلَا تُنْسَ يَا مُنْبِّهِي كَمْ أَخْطِئُ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ - أَضَافَتْ «رؤان».

- صَحِيحٌ! مَنْ مَنَّا لَا يُخْطِئُ؟ - قال الْمُنْبِّهِيل - أنا عِنْدَمَا أَخْطِئُ - قالت رؤان - أَسْتَعْمِلُ مِبَاشِرَةَ الْمِخْخَاةِ الَّتِي تَعْلُو رَأْسَ الْقَلَمِ.

وهذا عَلَّمَنِي أَنْ ارْتِكَابَ الْخَطَا لَيْسَ عَيْبًا، وَإِنَّمَا الْإِبْقَاءُ عَلَيْهِ! وَفَرَّبَتْ «رؤان» الْقَلَمَ مِنَ الْمُنْبِّهِ وَسَأَلَتْهُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا صَدِيقِي أَيْنَ تَكْمُنُ قِيَمَةُ هَذَا الْقَلَمِ الْفِعْلِيَّةِ؟

- طَبْعًا فِي جَمَالِهِ، انْظُرِي إِلَى خَشَبِهِ اللَّمَاعِ الْمَلُونِ! - خَطَأً! إِنَّ قِيَمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الْخَشَبِيِّ الْمَلُونِ بَلْ فِي رِصَاصِهِ مِنَ الدَّاخلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ عَلَى الْوَرَقِ، مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَةٍ وَأَحْرَفٍ وَرِدِيَّةٍ. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ الْجَوْهَرَ هُوَ الْقِيَمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ لَا شَكْلُهُ وَلِبَاسُهُ.

نبهة الحلبي - العربي الصغير العدد 210 مارس 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص115



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	روان والقلم	دليل الأستاذ ص: 115_ 116
الموارد المستهدفة	<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>قال الله تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ (1)﴾</p> <p>فالمعنى: أن الله عز وجل يلفت نظرنا إلى عظمة القلم.</p> <p>واليوم سنعرف كيف عبرت روان عن عظمة القلم وأهميته والدروس والعبر التي تعلمتها منه</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ ما العنوان الذي اختارته روان لقصتها ؟</p> <p>جـ فضائل القلم</p> <p>سـ ما مضمون هذه القصة ؟</p> <p>جـ أن للقلم فوائد جمة تعلمت منه دوروسا وعبرا كثيرة فهو علمها تحمل الألم والصبر كما علمها الاستفادة من الخطأ وأن العيب ليس في الخطأ بل العيب في الاستمرار فيه .</p> <p>سـ حدد من النص بعض فضائل القلم ؟.</p> <p>جـ تحمل الآلام والمصائب إن أتت _ ارتكاب الخطأ ليس عيبا _ يسيل منه على الورق كلمات فاضلة وأحرف وريدية _ الجوهر ليس في الشكل بل في المضمون</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>لا تتواني: لا تتأخر</p> <p>فضيحة: شنيعة _ سيئة</p> <p>أشجذ: أحده بالمرس وهذا أبري</p> <p>ينصقل: يهذب</p> <p>الفكرة العامة: الدروس والعبر التي تعلمتها روان من القلم</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>القلم سفير العقل ورسوله الأنبل ، ولسانه الأطول ، وترجمانه الأفضل إذا مات القلم ظل السيف بلا أخ .</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج</p> <p>الوصف المادية</p> <p>والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتقاد تقنية السرد و الوصف التدريجي على أدب السيرة</p>
وضعية بناء التعلم		
الوضعية الختامية	<p>تطبيق:</p> <p>قال الله تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)</p> <p>دائماً نستخدمها وخاصة أيام الدراسة في الحث على العمل وجوبه وما إلى ذلك</p> <p>المطلوب:</p> <p>ابحث في هذا المجال على ضرورة العمل والتحصن بالعلم والتضحية استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل</p>	ختامي

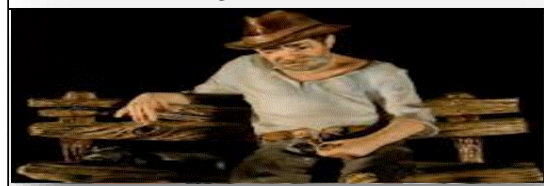
المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	آيات من سورة الحجرات	كتاب التلميذ ص 72
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يستخرج فكرته العامة</p> <p>يعرف ما ترشد إليه الآيات</p> <p>يتعرف على المبتدأ والخبر ويوظف في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم															
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.</p>																
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص :</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء في النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ في الآيات دعوة كريمة إلى التأديب وحسن السلوك في المجتمع وضع ذلك بوضوح ذلك في الدعوة إلى الأخوة وترك كل الصفات السيئة التي من شأنها أن تنشر العداوة بين أفراد المجتمع</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>دعوته تعالى إلى التحلي بمكارم الأخلاق والالتزام بالتقوى</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات :</p> <p>س _ ماهي أنواع الأخوة ؟</p> <p>ج _ الأخوة من الأب والأم الأخوة في اللغة الأخوة في الدين</p> <p>س _ أيها أفضل وأقوى ؟</p> <p>ج _ الأخوة في الإسلام ؟</p> <p>لماذا ؟</p> <p>س _ لأنها دائمة وامثال لأمر الله</p> <p>س _ ما فائدة الصلح بين المتخاصمين ؟</p> <p>ج _ القضاء على العداوة وإحلال الأمن والسلام</p> <p>س _ المصالح التي نهت عنها الآيات ؟</p> <p>ج _ الغيبة والنميمة والتجسس و التناوب بالألقاب وسوء الظن</p> <p>س _ ما أثرها في حياة المجتمع ؟</p> <p>ج _ تنشر الشحناء والبغضاء بين الناس وبالتالي يفسد المجتمع</p> <p>س _ ماهو أساس التفاضل يوم القيامة ؟.</p> <p>ج _ العمل الصالح</p>	<p>تكوي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكوي</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>															
وضعية بناء التعلم	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الآية</th><th>الكلمة</th><th>التفسير</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td><td>لا يسخر</td><td>لا يهزأ ولا ينتقص</td></tr> <tr> <td>11</td><td>لا تلمزوا أنفسكم</td><td>لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا</td></tr> <tr> <td>11</td><td>لا تناوبوا بالألقاب</td><td>لا تداعوا بالألقاب المستكرهه</td></tr> <tr> <td>12</td><td>كثيرا من الظن</td><td>هو ظن السوء بأهل الخير</td></tr> </tbody> </table>	الآية	الكلمة	التفسير	11	لا يسخر	لا يهزأ ولا ينتقص	11	لا تلمزوا أنفسكم	لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا	11	لا تناوبوا بالألقاب	لا تداعوا بالألقاب المستكرهه	12	كثيرا من الظن	هو ظن السوء بأهل الخير	
الآية	الكلمة	التفسير															
11	لا يسخر	لا يهزأ ولا ينتقص															
11	لا تلمزوا أنفسكم	لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا															
11	لا تناوبوا بالألقاب	لا تداعوا بالألقاب المستكرهه															
12	كثيرا من الظن	هو ظن السوء بأهل الخير															

	<table border="1"> <tr> <td>12</td><td>لا تجسسوا</td><td>لا تتبعوا عورات المسلمين</td></tr> <tr> <td>12</td><td>فكرهتموه</td><td>فقد كرهتموه فلا تفعلوه</td></tr> </table> <p>ما ترشد إليه الآيات:</p> <p>1_ تقرير مبدأ الأخوة الإسلامية ووجوب تحقيقها بالقول والعمل</p> <p>2_ وجوب الإصلاح بين المؤمنين.</p> <p>3_ تحريم السخرية والهمز واللمز والتناوب بالألقاب السيئة.</p> <p>4_ وجوب الابتعاد عن التجسس والغيبة والنميمة لأنها أخلاق تؤدي إلى الفرقة.</p> <p>5_ تقرير الإسلام للتعارف الإنساني وهو ضرورة بشرية.</p> <p>6_ التقوى والعمل الصالح هو أساس التفاضل بين الناس.</p> <p>الاستثمار السلوكي:</p> <p>يجب علي أن أحقق الأخوة بين جميع المسلمين وأصلح بينهم</p> <p>لا أسخر من أحد منهم ولا المزهم أو أتجسس عليهم</p> <p>لا أغتاب أحد منهم ولا أسيء الظن بهم</p> <p>أساس التفاضل بين المسلمين هو التقوى والعمل الصالح.</p>	12	لا تجسسوا	لا تتبعوا عورات المسلمين	12	فكرهتموه	فقد كرهتموه فلا تفعلوه	
12	لا تجسسوا	لا تتبعوا عورات المسلمين						
12	فكرهتموه	فقد كرهتموه فلا تفعلوه						
ختامي	<p>-لخص المعنى الإجمالي للآيات ..</p> <p>في هذه الآيات الكريمات حرم الله تعالى رذيلة، سوء الظن، والتجسس، والغيبة، وهي من مسببات تفكك رابطة الأخوة الدينية، التي اعتبرها الله تعالى أقوى الروابط في الدين الإسلامي الحنيف .</p>	الوضعية الختامية						
تشخيصي	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>المبتدأ والخبر</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>س_ ما أنواع الجمل</p> <p>ج _ اسمية وفعلية</p> <p>س_ ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟</p> <p>ج _ المبتدأ والخبر</p> <p>الشواهد:</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد:</p> <p>1_ الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ</p> <p>2_ الرجلُ فاضلٌ والمرأةُ فاضلةٌ.</p> <p>3_ العالمان مشغولان بالبحث ، والعالمتان مشغولتان.</p> <p>4_ الرياضيون مهتمون باللياقة الجسمية والرياضيات مهتمات</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد:</p> <p>*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <p>هل هذه الجملة تامة مفيدة؟</p> <p>نعم، إنها جملة مفيدة تامة المعنى.</p> <p>-مم تتألف؟</p> <p>تتألف من اسمين مرفوعين، الأول "المؤمنون"، ابتدأت به الجملة، والثاني "إخوة" تَمَّ معنى الجملة ما العلاقة بين الاسمين؟ -</p>	وضعية الانطلاق						
يناقش								

	<p>بينهما علاقة حُكم وإخبار، لأنّ في قولنا "المؤمنون إخوة" حكماً على "المؤمنون" بأنهم "إخوة"، أي إخباراً عنه بأنّه كذلك.</p> <p>ف"المؤمنون" مخبرٌ عنه محكومٌ عليه، و"نور" مخبرٌ به محكومٌ به</p> <p>ماذا نسعى هذه العلاقة؟ -</p> <p>نسعىها علاقةً إسنادٍ</p> <p>ماذا نسعى الاسم المخبر عنه المحكوم عليه "المؤمنون" الذي تبدأ به الجملة؟ -</p> <p>"نسعىه" المبتدأ</p> <p>ماذا نسعى المخبر به المحكوم به "إخوة"؟ -</p> <p>نسعىه "الخبر"</p> <p>ماذا نسعى الجملة المكوّنة من مبتدأ وخبر؟ -</p> <p>"نسعىها جملةً اسميةً، وهي تتكوّن من ركنين أساسيين، هما: المبتدأ، وهو "المسند إليه" والخبر، وهو "المسند"</p> <p>الاستنتاج 1-</p> <p>المبتدأ هو اسمٌ مرفوعٌ يُذكرُ غالباً في ابتداء الجملة لنخبر عنه</p> <p>والخبر هو اسمٌ مرفوعٌ نخبر به عن المبتدأ ويتمّ معنى الجملة</p> <p>يكون المبتدأ والخبر ج</p>																						
يستنتج	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المبتدأ</th><th>الخبر</th><th>المطابقة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الرجل</td><td>فاضل</td><td>مفرد مذكر</td></tr> <tr> <td>المرأة</td><td>فاضلة</td><td>مفرد مؤنث</td></tr> <tr> <td>العالمان</td><td>مشغولان</td><td>مثنى مذكر</td></tr> <tr> <td>العالمتان</td><td>مشغولتان</td><td>مثنى مؤنث</td></tr> <tr> <td>الرياضيون</td><td>مهتمون</td><td>جمع مؤنث</td></tr> <tr> <td>الرياضيات</td><td>مهمّات</td><td>جمع مؤنث</td></tr> </tbody> </table>	المبتدأ	الخبر	المطابقة	الرجل	فاضل	مفرد مذكر	المرأة	فاضلة	مفرد مؤنث	العالمان	مشغولان	مثنى مذكر	العالمتان	مشغولتان	مثنى مؤنث	الرياضيون	مهتمون	جمع مؤنث	الرياضيات	مهمّات	جمع مؤنث	
المبتدأ	الخبر	المطابقة																					
الرجل	فاضل	مفرد مذكر																					
المرأة	فاضلة	مفرد مؤنث																					
العالمان	مشغولان	مثنى مذكر																					
العالمتان	مشغولتان	مثنى مؤنث																					
الرياضيون	مهتمون	جمع مؤنث																					
الرياضيات	مهمّات	جمع مؤنث																					
يستنتج	<p>الاستنتاج 2</p> <p>تطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً</p>																						
<p>وضعية الختام</p> <p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي:</p> <p>هات جملاً تشتمل على مبتدأ وخبر وبين وجه المطابقة بينهما</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المبتدأ</th><th>الخبر</th><th>المطابقة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الليل</td><td>مخيف</td><td>مفرد مذكر</td></tr> <tr> <td>الزهرة</td><td>جميلة</td><td>مفرد مؤنث</td></tr> <tr> <td>الطالبان</td><td>مجتهدان</td><td>مثنى مذكر</td></tr> </tbody> </table> <p>أعرب: الإنسان اجتماعي بطبعه</p> <p>الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>اجتماعي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>بطبعه: ب: رف جر طبع: اسم مجرور ب ب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه</p> <p>أنجز تماريني في البيت ص 73</p>	المبتدأ	الخبر	المطابقة	الليل	مخيف	مفرد مذكر	الزهرة	جميلة	مفرد مؤنث	الطالبان	مجتهدان	مثنى مذكر										
المبتدأ	الخبر	المطابقة																					
الليل	مخيف	مفرد مذكر																					
الزهرة	جميلة	مفرد مؤنث																					
الطالبان	مجتهدان	مثنى مذكر																					

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	أغنية البؤس	كتاب التلميذ ص 74
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>يتذوق النص</p>		



المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>وأنت في طريقك للمدرسة يوميا ترى طفلا مسكينا فقيرا يمد أعطيته من مصروفك مرتين وفي المرة الثالثة امتنعت ووبخته فهل هذا التصرف سليم في نظرك؟ هذا ما ستعرف الإجابة عنه من خلال قصيدة أغنية البؤس</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ولد بلبانته نواحي بسكرة عام 1921 وتوفي عام 1984</p> <p>- تتلمذ على بعض المشايخ في علوم العربية والدين</p> <p>- عمل في الصحافة والتعليم</p> <p>- صدر له ديوان ابن رحمون 1985</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء في النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج _ أفراد المجتمع</p> <p>ما الرسالة التي أراد إيصالها ؟ ج _ الرفق بالفقراء البؤساء .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف معاناة بائس مسكين والدعوة لمساعدته برفق ولين</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لللمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 2 " } قراءتها</p> <p>س _ عم نهانا الشاعر ؟ ج - لا تعذلوه لأن الفقر أضواء ولا تنهروه .</p> <p>تعذلوه : تلوموه</p> <p>أضواء : أتعبه</p> <p>تنهروه: تصدوه بعنف</p> <p>استجدي : طلب المساعدة والمعونة</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>نبي الشاعر عن لوم الفقراء وتعنيفهم أثناء طلبهم المعونة</p> <p>الوحدة الثانية: { 3 ... 5 } قراءتها</p> <p>س _ هل هو راض على التسول ؟ ج _ لا</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>سـ ما الذي دفعه لذلك ؟ جـ العوز والفقر الشديد سـ كيف صور الشاعر الفقر ولماذا ؟ جـ الفقر مشقة لأنه يدفع النفس عما تأباه سـ وماذا يفعل الجوع جـ يودي إلى ذل السؤال يأباه : يرفضه الفكرة الأساسية الثانية : الفقر والجوع شبهان يرغمان بالإنسان إلى مد اليد رغما عنه الوحدة الثالثة : 6 ... 9 قراءتها سـ عم نهي الشاعر في البيت السادس ؟ جـ تهاانا عن التكبر إذا رأينا بائس مسكين يمد يده سـ بما أخبرنا ؟ جـ إن يخلتم فعين الله ترعاه سـ هل سيضيعه الله ؟ جـ لا بل من خلقه الله لا يموت بغير أجل تشمخ : تتكبروا وتتعالوا تولوه : تهتموا الأجل : الساعة الفكرة الأساسية الثالثة : دعوة إلى مساعدة الفقراء وعدم التكبر والتعالي عليهم * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث) أندوق النص : ما نوع النص ؟ جـ قصيدة شعرة ؟ بم استهلها ؟ جـ بالنبي ما الغرض من النهي لنهي ضرب من الأساليب الإنشائية الطلبية وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء وله صيغة واحدة فقط هي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية النصح والاستعطاف والتبئيس والدعاء والإرشاد والالتماس والتهديد والدوام والكراهة والاستئناس وبيان العاقبة احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>		

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة وصفية	الكتاب المقرر ص 75، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نص - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : انهمك التلميذ المثابر في المطالعة وحوله كتبه ،رفاقه الأوفياء الذين لا يمل منهم ، يحاور هذا بنهم والآخر بفضول ، فيتسع أفقه المعرفي الوهاج حتى يتصبب عرق جبينه كاللجين ، وإذا صعبت عليه مفردة امتدت يده كالسهم نحو القاموس</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>قراءة السند</p> <p>ما الصورة التي نقلها الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>-ما الأشياء التي ركز عليها الكاتب ؟</p> <p>-ما الغاية من ذلك ؟</p> <p>-هناك بعض العواطف و الأحاسيس حددها ؟</p> <p>-استعمل الكاتب كثيرا من التعابير المجازية حددها ؟</p> <p>-استعمل الكاتب كثيرا من الصور البيانية حددها ؟</p> <p>-من خلال ما عرض في هذا النص ما نوع هذا ؟ ما هو الوصف ؟ على ما يعتمد ؟</p> <p>*لكتابة نص وصفي نتبع الخطوات التالية :</p> <p>-جعل صورة الشيء واضحة في ذهنك بمعالمها الأساسية و تفاصيلها الدقيقة.</p> <p>-تقديم وصف مجمل للشيء في البداية . _ تقديم التفاصيل الدقيقة.</p> <p>-تقديم انطباع عن الشيء إذا كان الأمر يستدعي ذلك</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى الفقرة الوصفية</p> <p>تحديد أسس تحرير الفقرة الوصفية</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية الوصف</p> <p>تقديم المرحلة الأولى:</p> <p>-المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>الأسباب _ النتائج</p>	<p>ختامي</p> <p>التدريب على إنتاج فقرة وصفية</p>

الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الواجب والتضحية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

66

76

الوقية

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

67

77

كان وأخواتها

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

68

78

بين المظهر والمخبر

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

69

79

بناء فقرة سردية

إنتاج المكتوب

70

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الواجب والتّضحية:

تستمع إلى نصّ ذي طابع «خلفي اجتماعي» بعنوان «الواجب والتّضحية» للكاتب الجزائري «العربي التبسي».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل:

- تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، تُجيد مناقشتها، وتُحسن تحليلها.
- تستخرج أهمّ قيمه، وعواطفه، وأبعاده.
- تُحسن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

يجب علينا أن نتعلّم مُحاسَبة أنفسنا قبل أن نُحاسِبَ النَّاسَ، وقيل أن يُحاسِبَنَا النَّاسُ. يجب علينا أن نُكون أشدّاء على أنفسنا، حتّى نستطيع أن نحفظ بهذا الميراث العظيم وأن نبْلِغَهُ سَلِيمًا مِنْ بَغْدِنَا.

يجب علينا – نحن حاملي راية القرآن والدين – أن نكون أقوى روحاً، وأعظم همّة، وأكثر تضحية من أولئك المبشرين والمبشرين، الذين هَجَرُوا البلاد والأوطان والصّحْبَ والخان، وتركوا «باريس ولندن ولاهاي» وغيرها، يَجُوبُونَ أَقْطَارَ الْأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوَتِهِمْ تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَزَاءَ ظُهُورِهِمْ...

إنّ الذين جَاءُوا دِيَارَنَا هذه لم يَكُونُوا أَكْثَرَ مَنَّا مَالاً وَوَلَدًا، إِنَّمَا كَانُوا أَكْثَرَ مَنَّا عِلْمًا وَنِظَامًا. فَلْيَكُنْ نحن دَعَاءً وَبِنَاءً الْعِلْمِ وَالنِّظَامِ، وَفِينَا وَاللَّهِ نَوَاءً هَاتَيْنِ الشُّوْتَيْنِ. وَلْيَكُنْ مَعَ ذَلِكَ مثالي الاستقامة الدّينية، فديننا السَّمْحُ دينُ أعمالٍ لَا دينَ أَقْوَالٍ وَلُغَارِبِ الزَّيغِ فِي الدِّينِ، وَالضَّلَالَةِ فِي الْإِسْلَامِ، قَالِدِينَ الْإِسْلَامِي لَا يَتَحَمَّلُ زَيْغًا وَلَا ضَلَالَةً...

فَلْنَعْمَلْ قَلْبًا وَقَالِبًا عَلَى أَنَّنا جُنُودُ اللَّهِ، نَنْصُرُ دِينَهُ وَنُبَشِّرُ بَعَالِيهِمْ وَنُصْلِحُ حَالِ أَمَّتِهِ، فَالْأَمَانَةُ الَّتِي وَضَعَهَا اللَّهُ سِيحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى أَعْنَاقِنَا عَظِيمَةُ شَاقَّةٌ...

العربي التبسي - المختار في الأدب والنصوص - المعهد التربوي الوطني - الجزائر دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 117

أفهم النص:

إلّا يَدْعُونَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ مَا هِيَ التّضحية الأولى التي طلبها منا؟ واجبات الإنسان نحو وطنه ودينه متعدّدة في النصّ ومتنوّعة. دُلّ على أَرْبَعَةٍ منها. الْعِلْمُ وَالنِّظَامُ عنصران أساسيان من عناصر تحرير الشُّعُوبِ وتطوُّرها، دُلّ على هذه الفكرة من النصّ. ماذا يطلبُ مِنَّا الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْآخِرَةِ؟

أعوذ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أشدّاء: أقوياء. سَلِيمًا: معافي والمعنى هنا غ ر ناقص. همّة: أول العزم القوي، ج: هِمَمٌ. شَاقَّةٌ: صعبة.

أُشْرَحُ كَلِمَاتِي: الخَلَان، الزَّيغ.



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الواجب والتضحية	دليل الأستاذ ص: 117 - 118
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	الوضعية	الانطلاق
وضعية الانطلاق	<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>كثيرا ما يكلفنا القيام بالواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها، فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤله ذلك، ومع ذلك يتحمله بابتسام واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	<p>التقويم</p> <p>تشخيصي</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- إلام يدعو الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>ج- يدعوننا إلى محاسبة أنفسنا قبل أن نحاسب غيرنا والتضحية في سبيل النهوض بمجتمعنا كما يدعوننا للعمل لنصرة الدين</p> <p>س- ماهي التضحية الأولى التي طلبها منا ؟</p> <p>ج- يجب أن نحاسب أنفسنا ونكون أشداء عليها</p> <p>س- واجبات الإنسان على وطنه ودينه متعددة في النص دل على أربعة منها ؟</p> <p>ج- أن نكون أقوى روحا وأعظم همة وأكثر تضحية دعاء بناء العلم والنظام</p> <p>س- العلم والنظام من العناصر الأساسية لتحرير الشعوب كيف ذلك ؟</p> <p>ج - بالعلم نرتقي بالمجتمع وبالنظام نحافظ على سلامة الأمة</p> <p>س- ماذا يطلب منا الكاتب في الفقرة الأخيرة</p> <p>ج - العمل قلبا وقالبا لنصرة الدين واللغة والوطن</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>أشداء: أقوياء</p> <p>همة: الإرادة والعزيمة</p> <p>الخذلان: التخلي عن النصرة والإعانة</p> <p>الزيع: الميل عن الحق والانحراف عن المؤلف</p> <p>الفكرة العامة: دعوة الكاتب إلى أداء الواجب نحو الوطن والدين وضرورة التضحية من أجلهما</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية: الوطن واللغة والدين أشجار لا تنمو إلا في تربة التضحية أثناء القيام بالواجب</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد و</p> <p>الوصف</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>	 <p>الشيخ العربي التبسي أحد أعمدة الإصلاح في الجزائر. وأمين عام جمعية العلماء المسلمين الجزائريين والمجاهد البارز الذي خطفته يد التعصب والغدر الفرنسية عام 1957م</p> <p>الميلاد: ١٨٩١. الشريعة</p> <p>الوفاة: ١٩٥٧.</p> <p>التعليم: جامعة الزيتونة. جامعة الزهراء</p>
الوضعية الختامية	<p>تطبيق: وقعت في مشكلة بحثت عن حلول وجدت حل في النهاية</p> <p>المطلوب: استعد لذلك في الأسبوع المقبل لعرض مشكلتك وحلولها المقترحة لها</p>	ختامي	

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوقية + كان و أخواتها	كتاب التلميذ ص 76
	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص</p> <p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة</p> <p>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ بَادِمِينَ ﴾</p> <p>هل تصدق الخبر الذي يأتيك مباشرة وتحكم على الشخص أم ماذا تفعل ؟</p> <p>هذا ما سنعرفه من خلال نص الوقية</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 76 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ما لبنأ الذي وصل للملك ؟ ج _ أن وزيره يستعجل موته</p> <p>س _ هل كان هذا الخبر صادق ؟ ج _ لا</p> <p>س _ هل ظلت العلاقة بين الملك والوزير سيئة ؟ ولماذا ؟</p> <p>ج _ لا لأنه عرف أنا وزيره صادق وأن غيره الواشي سبب في الوقية</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>سوء ظن الخادم بالوزير وغيرته منه كاد يتسبب في إفساد العلاقة الطيبة التي جمعت بين الملك ووزيره الأمين</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات:</p> <p>الفقرة الأولى (اختار أحد الملوك الحياة)</p> <p>س _ كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟ ج _ علاقة محبة</p> <p>س _ لماذا ؟ ج _ لأن الوزير جهد حياته لإرضاء ربه وخدمة ملكه</p> <p>س _ بم أخبر الرجل الملك ؟ ج _ أخبره أن الوزير عدو وهو يستعجل موته ؟</p> <p>الفكرة الأولى: غيرة الرجل من الوزير وسعيه لإفساد علاقته مع الملك</p> <p>الفقرة الثانية (لما سمع ... تضرع سوء)</p> <p>س _ ما أثر حديث الرجل على نفسية الملك ؟ ج _ ألمه أن يخدع من الوزير بعد طول الثقة</p> <p>س _ ماذا فعل الملك ؟ ج _ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد</p> <p>س _ ماذا قال الملك ؟ ج _ إنك تظهر لي المودة وتضرع سوء</p> <p>تضرع : تخفي</p> <p>الفكرة الثانية:</p> <p>غضب الملك من الوزير واستدعائه للتحقيق في الأمر</p> <p>الفقرة الثالثة (هنا أيقن ... نورا)</p> <p>س _ مم تأكد الوزير ؟ ج _ أن أمر إقراضه هو الأمر الذي بلغ الملك</p>	<p>تكوي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكوي</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>

	<p>سـ ماذا قرر ؟ جـ قرر أن يدلي بالحقيقة</p> <p>سـ ماذا فعل الملك عندما سمع كلام وزيره ؟ جـ سره ذلك وعادت ابتسامته وزاد احترامه لوزيره</p> <p>الفكرة الثالثة:</p> <p>التبرير الذي قدمه الوزير للملك وصفحه عنه</p> <p>ـ تصوروا ما مصير الرجل الذي جاء بالخبر الكاذب للملك ؟</p> <p>ـ هل كان تصرف الملك حكيم عندما استدعى الوزير</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>قال الله تعالى:</p> <p>٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩</p>
--	--



<p>يستنتج</p> <p>يقارن</p> <p>يستنتج</p>	<p>إذا تدبرنا معاني هذه الأفعال في أمثلتها، وجدنا أنّ "كان" تُفيدُ اتّصافَ المبتدأ بالخبر في الزّمن الماضي، و"صار" تدلُّ على تحوّل المبتدأ من حالٍ إلى حالٍ، و"ليس" تُفيدُ النّفي، أما "أصبح، أمسى، أضحي، ظلّ، بات" فتُفيدُ توقّيت اتّصاف المبتدأ بالخبر بالصّباح، المساء، الضّحي، النهار، والليل على الترتيب.</p> <p>استنتاج:</p> <p>- كان وأخواتها أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. مثال: كان الاحتفال رائعاً.</p> <p>كان وأخواتها ومعانيها: ما هي أخوات كان؟ ما المعاني التي أضفتها على الجمل؟</p> <p>1- الأفعال الناقصة المشهورة هي: كان، ليس، أصبح، أضحي، أمسى، ظل، بات، صار، مادام، ما فتىء، ما انفك، ما برح، لم يزال.</p> <p>معنى كان وأخواتها مع الأمثلة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>كان وأخواتها</th><th>معناها</th><th>أمثلة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ظل</td><td>وتفيد اتصاف الخبر في النهار</td><td>ظل زيد قائماً</td></tr> <tr> <td>بات</td><td>وتفيد اتصاف الخبر في الليل</td><td>بات النجم لامعاً</td></tr> <tr> <td>أضحى</td><td>وتفيد اتصاف الخبر في الضحى</td><td>أصبحى الولد مريضاً</td></tr> <tr> <td>أصبح</td><td>وتفيد اتصاف الخبر في الصباح</td><td>أصبحت الشجرة مشمرة</td></tr> <tr> <td>أمسى</td><td>وتفيد اتصاف الخبر في المساء</td><td>أمست السماء ممطرة</td></tr> <tr> <td>صار</td><td>وتفيد التحول والانتقال</td><td>صار القطن نسيجاً</td></tr> <tr> <td>ليس</td><td>وتفيد النفي</td><td>ليس النجاح سهلاً</td></tr> </tbody> </table>	كان وأخواتها	معناها	أمثلة	ظل	وتفيد اتصاف الخبر في النهار	ظل زيد قائماً	بات	وتفيد اتصاف الخبر في الليل	بات النجم لامعاً	أضحى	وتفيد اتصاف الخبر في الضحى	أصبحى الولد مريضاً	أصبح	وتفيد اتصاف الخبر في الصباح	أصبحت الشجرة مشمرة	أمسى	وتفيد اتصاف الخبر في المساء	أمست السماء ممطرة	صار	وتفيد التحول والانتقال	صار القطن نسيجاً	ليس	وتفيد النفي	ليس النجاح سهلاً	<p>وضعية الختام</p>						
كان وأخواتها	معناها	أمثلة																														
ظل	وتفيد اتصاف الخبر في النهار	ظل زيد قائماً																														
بات	وتفيد اتصاف الخبر في الليل	بات النجم لامعاً																														
أضحى	وتفيد اتصاف الخبر في الضحى	أصبحى الولد مريضاً																														
أصبح	وتفيد اتصاف الخبر في الصباح	أصبحت الشجرة مشمرة																														
أمسى	وتفيد اتصاف الخبر في المساء	أمست السماء ممطرة																														
صار	وتفيد التحول والانتقال	صار القطن نسيجاً																														
ليس	وتفيد النفي	ليس النجاح سهلاً																														
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتني: هات جملاً تشتمل كان وأخواتها وتبين اسمها وخبرها</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th><th>اسم الفعل الناسخ</th><th>خبر الفعل الناسخ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كان الجو صحواً.</td><td>الجو</td><td>صحوا</td></tr> <tr> <td>أصبحت الشمس مشرقة.</td><td>الشمس</td><td>مشرقة</td></tr> <tr> <td>أضحت الغنم متفرقة.</td><td>الغنم</td><td>متفرقة</td></tr> <tr> <td>ظل الجو صحواً.</td><td>الجو</td><td>صحوا</td></tr> <tr> <td>صار الجو غائماً.</td><td>الجو</td><td>غائماً</td></tr> <tr> <td>أمسى المطر منهراً.</td><td>المطر</td><td>منهراً</td></tr> <tr> <td>ليست السحب كثيرة.</td><td>السحب</td><td>كثيرة</td></tr> <tr> <td>ما زالت السماء صافية.</td><td>السماء</td><td>صافية</td></tr> <tr> <td>ستعود القدس ما دام الجهاد مستمراً.</td><td>الجهاد</td><td>مستمراً</td></tr> </tbody> </table> <p>أنجز تماريني في البيت ص 77</p>	الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ	كان الجو صحواً.	الجو	صحوا	أصبحت الشمس مشرقة.	الشمس	مشرقة	أضحت الغنم متفرقة.	الغنم	متفرقة	ظل الجو صحواً.	الجو	صحوا	صار الجو غائماً.	الجو	غائماً	أمسى المطر منهراً.	المطر	منهراً	ليست السحب كثيرة.	السحب	كثيرة	ما زالت السماء صافية.	السماء	صافية	ستعود القدس ما دام الجهاد مستمراً.	الجهاد	مستمراً	
الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ																														
كان الجو صحواً.	الجو	صحوا																														
أصبحت الشمس مشرقة.	الشمس	مشرقة																														
أضحت الغنم متفرقة.	الغنم	متفرقة																														
ظل الجو صحواً.	الجو	صحوا																														
صار الجو غائماً.	الجو	غائماً																														
أمسى المطر منهراً.	المطر	منهراً																														
ليست السحب كثيرة.	السحب	كثيرة																														
ما زالت السماء صافية.	السماء	صافية																														
ستعود القدس ما دام الجهاد مستمراً.	الجهاد	مستمراً																														

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	بين المظهر والمخبر	كتاب التلميذ ص 78
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>يتذوق النص</p>		

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>جلست مجموعة من الأشخاص كيف تحكم على أخلاقهم وشخصياتهم هل من خلال هندامهم ومظهرهم أم ماذا؟</p> <p>هذا ما سنتعرف عليه من خلال نص بين المظهر والمخبر</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>هو العباس بن مرداس ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور. أمه الخنساء الشاعرة المخضمة أسلم قبل فتح مكة ووافى الرسول محمد في تسعمائة من قومه بني سليم على الخيول والقنا والدروع الظاهرة ليحضروا مع محمد بن عبد الله فتح مكة.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p> 
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر ؟ ج _ الحكم على الناس من خلال مظاهرهم</p> <p>ما الرسالة التي أراد إيصالها ؟ ج _ الحكم على الناس يكون من خلال أفعالهم لا من خلال مظاهرهم .</p> <p>الفكرة العامة: ما يفتخر به الرجال الكرام ليس بالهيئة وبالعضلات وبالمظاهر لكن بالكرم وبالخير والخصال الجميلة.</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 3 " } قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بالرجل النحيف ؟ ج - ضعيف البنية س _ كيف تعامله ؟ ج - تزدريه</p> <p>س _ ماذا يوجد بثيابه ؟ ج - أسد هصور س _ كيف تستعظم الرجال ؟ ج - بمكارم أخلاقهم</p> <p>النحيف: الهزيل تزدريه : تحتقره هصور: مزق فريسته الطير: هو الشخص ذو المنظر والرواء والهيئة الحسنة</p> <p>الفكرة الأساسية: مقياس الحكم على الناس عند بعض البشر من خلال المظاهر</p> <p>الوحدة الثانية: { 4 ... 8 } قراءتها</p> <p>س _ منهم بغاث الطير ؟ ج - الضعاف من الطير الذي لا يستطيع أن يصطاد</p> <p>س _ كيف هي أم الصقر ؟ ج - العوز والفقر الشديد أم الصقر تنجب طيرا واحدا رغم أنه أقوى الطيور س - كيف هي ضعاف الطيور ؟ ج - هي الأطول رغم ذلك لا تستطيع أن تعارك البراة ولا الصقور</p> <p>س _ ما معنى قوله وقد عظم البعير بغير لب ج - يعني البعير حجمه ضخيم</p> <p>س _ وهل نفع البعير حجمه الضخم ؟ ج - لا بالطفل الصغير يتحكم فيه لأنه إنسان عنده عقل وتضربه</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>
وضعية بناء التعلم		

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا تكبر بغاث :طائر صغير بطيء الطيران البزة : الصقر القوي لخسف : الذل الجريز : الحبل الهراوى : العصي ❖ الفكرة الأساسية الثانية: ليس القوي ببنيته بل القوي بالعقل والفكر ❖ الوحدة الثالثة: (9) قراءتها س- بم أخبر الشاعر القوم ؟ ج- إن كثرت شراركم وأرذلكم، لوفور عددهم وكوني واحداً فيهم، فإني أكثر خياركم وأعلمهم لقلتهم وكثرتي، وذلك أني أنوب عن جماعة. ، فأنا وإن كنت واحداً من حيث العدد، كثير إذا طلب الخيار منكم، إذ لم يكن لكم خيار. ❖ الفكرة الأساسية الثالثة: الرجل الحقيقي من يستطيع أن ينوب عن الجماعة بحكمته ورجاحة عقله * ما الهدف من النص ؟ ❖ القيمة التربوية: يَا جَاهِلِينَ تَغْرُهُمْ أَثْوَاهُهم فَتَخَالُهُم وَهُمْ الْعَبِيدُ مُلُوكًا أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ ظَاهِرِي فَضَحَكْتُمْ وَنَظَرْتُ بَاطِنَكُمْ فَعُدْتُ ضَحُوكًا ❖ أندوق النص: ما المقصود بالمظهر والمخبر الخارج والداخل ما العلاقة التي تجمع بين الكلمات التضاد وماذا نسبي التضاد في علم البديع ❖ ج. الطبايق: ❖ الأمثلة: (1) قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ} (18) سورة الكهف. (2) وقال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ" (2) وقال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ} (108) سورة النساء. (4) وقال السموأل: ونُكِرُ إن شئنا على النَّاسِ قولهم وَلَا يُنَكِّرُونَ القولَ حينَ نقولُ إذا تأملت الأمثلة المتقدمة، وجدت كلا منها مشتملاً على شيءٍ وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين: "أيقاظاً" و "رقود" والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين: "ساهر" و "نائمة". أما المثالان الآخران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشابهاها طباقاً، غير أنه في المثالين الأولين يدعى "طباق الإيجاب" وفي المثالين الأخيرين يدعى "طباق السلب". ❖ القاعدة: (72) الطَّبَائِقُ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ: (أ) طَبَائِقُ الْإِيجَابِ: وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ الضِّدَّانِ إِيجَاباً وَسَلْباً. (ب) طَبَائِقُ السَّلْبِ: وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَّانِ إِيجَاباً وَسَلْباً.</p>	<p>وضعية بناء التعلم وضعية الختام</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 1 إلى 3</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السردى عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد وتوظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		
المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة		
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : كان رجلا يسيّران في غابة كثيفة ، وكان أحدهما يفتخر على صاحبه بأنه شجاع ، وبأنه انتصر مرّة وحده على ثلاثة من المزارعين ، وبأن صاحب المزرعة الذي كان يعمل عنده اعترف له بهذه الشجاعة وجعله رقيقا على العمال ، وكان صاحبه يسمع ويتعجب ، وإذا بالرجلين يخرج عليهما دب ضخم ، فما كان من الرجل المفتخر إلا أن تسلق شجرة بينما انبطح رفيقه أرضا. فاقترب الدب منه ثم تركه وذهب ، ولما ابتعد نزل الرجل المفتخر من الشجرة مضطربا ، وقال لرفيقه: ماذا كان الدب يسر إليك عندما اقترب منك وشمك ؟ قال له رفيقه: ما أقبح حالك! لقد قال لي: يجب أن تمقت المفتخرين الجبناء.</p>		
وضعية بناء التعلّمات	<p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>: يسرد الكاتب علينا تفاصيل . بين من وقعت ؟ ماذا نسمي هذا النوع من النصوص ؟</p> <p>نسميه النص السردى..</p> <p>لكتابة نص سردي نراعي ما يأتي:</p> <p>1- تحديد الراوي للحدث هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة. أو ضمير الغائب فلا داعي لتوظيف ضمير المتكلم.</p> <p>2- تحديد زمن الأفعال بذكر الماضي أو المضارع الدال على الماضي بأدوات الجزم أو دخول كان عليه.</p> <p>3- تحديد أشخاص القصة : البطل والشخصيات الثانوية</p>		
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>- المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>		
ختامي التدريب على انتاج فقرة سردية			

الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
71	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	الحل الأخير	الدليل
72	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	العبودية	80
73	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	همزة القطع	81
74	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	إنّ لكم معالم	82
75	إنتاج المكتوب	بناء فقرة سردية	83



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الحل الأخير

نتناول اليوم نصًا في إطار فهم المنطوق لصاحبه «يوسف شاوش» الكاتب الجزائري، بعنوان (الحل الأخير) من مجموعته القصصية (الضيق).

اسمعه بتأنٍ، وأصغ جيدًا لـ:

• تفهم جيدًا فكرته العامة، وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتتأثر بها،

تحسن تحليلها ومناقشتها

• تحدّد قيمه المختلفة وعواطفه البائنة، وأبعاده المستترة.

• تحسّن التواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصًا متشابهة معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

خَرَجْتَ مِنَ الشَّرَكَةِ مَهْوُوكَ الْقَوَى، كُنْتَ تَرَى بَعْضَ رِفَاقِكَ وَهُمْ يَزْكِبُونَ سَيَّارَاتِهِمْ وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُ سَيَّارَةً.. ضَغَطْتَ عَلَى الْجَرِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ مَلْفُوفَةً بَيْنَ يَدَيْكَ بِشِدَّةٍ.. تَقَدَّمْتَ خُطَوَاتٍ..

أَشَارَ إِلَيْكَ أَحَدُهُمْ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ مُوَدِّعًا.. رَدَدْتَ عَلَيْهِ فِي بُرُودَةٍ، وَتَقَدَّمْتَ جَنَّةَ الْخَافِلَةِ.. أَكْوَامٌ مِنَ الْبَشَرِ وَأَكْوَامٌ... رَمَيْتَ بِثِقَلِ نَفْسِكَ وَجَسْمِكَ وَسَطَ الْجَمِيعِ مُحَاوِلًا لُبْلُوعِ هَدْفِكَ الْمُنْشُودِ.. النَّاسُ يَتَخَيَّلُونَ، طَلِبَةً، طَالِبَاتٍ، عَمَلٍ، انْتِهَارِيُونَ.. السَّائِقُ يَغْلِقُ الْبَابَ: (لَنْ يَصْغَدَ أَحَدٌ حَتَّى يَأْذُنَ لَهُ أَبُوهُ) يُلْقِي عَلَيْكُمْ خُطْبَةً فِي الْأَدَبِ وَأُخْرَى فِي آدَبِ الرُّكُوبِ، وَأُخْرَى فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَكُمْ أَنْتُمْ الْعَرَبُ وَشُعَبُ فِرَنْسَا... تَأْتِي الشَّرْطَةُ تُنْظِمُ السَّيْرَ وَفَقْ إِرَادَتَهَا، لِتَجْعَلَهُ أَحْيَرًا يَدْخُلُ قَطْرَةً، قَطْرَةً إِلَى دَاخِلِ الْخَافِلَةِ بِتَأْنٍ.. طَاطَاطَ رَأْسَكَ مِنْ فَرَطِ الْغَضَبِ وَالْفُشْلِ..

تَتَحَرَّكُ الْخَافِلَةُ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، إِطَارُهَا يَبْدُو مُلَامِسًا لِلْأَرْضِ لِثِقَلِ مَا اخْتَوَتْ.. تُوَاصِلُ السَّيْرَ كُنْتَ تُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَمْهَادِي إِلَى أَنْ غَابَتْ عَنْ عَيْنَيْكَ.. ثَبَّتَ فِي مَكَانِكَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِئًا.. السَّيَّارَاتُ تَمُرُّ أَمَامَكَ مِنْ شَتَّى الْأَنْوَاعِ...

بَقِيتَ هُنَاكَ، تَأْتِي خَافِلَةٌ أُخْرَى.. تَعْقِدُ الْعِزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَهْمَا كَلَّفَكَ ذَلِكَ.. تَدْخُلُ الْحَلْبَةَ نَائِبَةً تَقْدِفُكَ الْأَمْوَاجُ الْمُتَلَاطِمَةُ إِلَى بَعِيدٍ.. تَكْتَنِظُ الْخَافِلَةَ.. تُقْلَعُ.. تَقْفُ حَزِينًا كَثِيبًا.. أَضْوَاءُ الْمَدِينَةِ تَشْتَعِلُ.. لَمْ يَبْقَ أَمَامَكَ غَيْرَ الْحَلِّ الْأَخِيرِ.. تُعِيدُ أَذْرَاجَكَ إِلَى مَوْقِفِ سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ،

تُحَاوِلُ مَعَ أَحَدِهِمْ.. تَحْتَجُّ عَلَى الْمُبْلَغِ.. يُذَكِّرُكَ بِأَنَّ الْوَقْتَ لَيْلٌ.. تَصْعَدُ السَّيَّارَةَ كَارِهًا.. تُحَاوِلُ آلِيَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ عَنْ قِطْعِ الْغِيَارِ وَالْعِجَالِ.. وَفَسَادِ الطَّرِيقِ.. وَ.. وَتَتَوَقَّفُ السَّيَّارَةُ.. تُعْطِيهِ الْمُبْلَغُ.. يُصَبِّحُكَ عَلَ خَيْرٍ.. تُتِمَّتِمُ بِشَفَقَتِكَ، صَوْتُ غَيْرِ مَفْهُومٍ، رُبَّمَا تَشْتُمُ أَوْ تَرُدُّ التَّجَنُّةَ.

يوسف شاوش بتصريف - من المجموعة القصصية (الضيق) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 119

أفهم النص:



الوسائل

الوضعية التعليمية

الميدان

المقطع 04

الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الحل الأخير	دليل الأستاذ ص: 119_ 120
الموارد المستهدفة	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي 	الحل الأخير	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>أحياناً تصادفك مشاكل كثيرة فماذا تبحث لها ؟</p> <p>عن حلول ؟</p> <p>أما نسمي الحل النهائي ؟</p> <p>الحل الأخير</p> <p>واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ مالموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>جـ مشكلة المواصلات</p> <p>سـ استخرج من النص بعض العبارات التي تدل على معاناة بطل القصة ؟</p> <p>جـ منهوك القوى ـ ضغطت على الجريدة ـ طأطأت رأسي ...</p> <p>سـ هل استطاع الكاتب أن يركب الحافلة ليعود إلى بيته ؟ لماذا ؟</p> <p>جـ لا لاكتظاظها</p> <p>سـ لماذا يكاد إطار الحافلة يلامس الأرض وهي تسير ؟</p> <p>جـ من كثرة ما تحتويه من الركاب</p> <p>سـ ماهي الوسيلة الأخيرة التي لجأ إليها الكاتب ليعود إلى بيته</p> <p>جـ سيارة أجرة</p> <p>سـ حدد المقدمة والعرض والخاتمة</p> <p>جـ المقدمة (خرجت إلى غاية بشدة) العرض (تقدمت إلى غاية الحل الأخير) الخاتمة (تعيد إلى غاية ترد التحية)</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>منهوك :متعب</p> <p>أكوام : جماعات</p> <p>انتهازيون :استغلاليون</p> <p>تتهادى : تتمايل</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>يوسف شاوش 30 عاماً، نشأ في باريس من والدين جزائريين، يتوفر على جواز سفر جزائري وآخر فرنسي، قضى جزءاً كبيراً من طفولته في الجزائر ويشعر أنه جزائري. منذ ست سنوات يعيش في برلين، درس القانون الألماني والفرنسي بالجامعة في بوتسدام ويرث الآن ماستر متخصص في نفس المسار، وحالما يجد عملاً سيهاجر مسطرة الحصول على وثائق الجنسية الألمانية ></p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد و الوصف</p> <p>التدرب على أدب</p>

السير	<p>معاناة عامل بسيط في الوصول إلى بيته بسبب ازدحام ركاب الحافلات</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>الازدحام داخل الحافلة مسلسل يومي حللته الأخيرة يوم يسود النظام</p>	
ختامي	<p>تطبيق:</p> <p>حدد عناصر القصة التي استمعت إليها</p> <p>اقترح نهاية أخرى لها غير التي سمعتها</p> <p>_ ما للكلمة التي توجهها لزملاء البطل الذين تركوه يصارع رغم قدرتهم على إيصاله لبيته</p>	الوضعية الختامية



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	العبودية + همزة القطع	كتاب التلميذ ص 80
الموارد المستهدفة	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص		



	<p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب</p>
--	---

نجمة معيريف

التقويم	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	<p>* الوضعية التعليمية: قال عمر بن الخطاب: "مَنْ اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُهُمْ أَمْهَاتُهُمْ أَحْرَارًا..؟" ماذا تعني العبودية؟ ما أشكالها؟ كيف نقضي عليها؟ هذه الأسئلة كلها ستجيب عنها من خلال نص العبودية لجبران خليل جبران</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني:</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش</p> <p>يحلل.....</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات.</p>	<p>أفهم النص للّ قراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 80 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للّ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث الكاتب في النص؟ ج _ عن العبودية س _ ما معني العبودية في نظركم؟ ج _ لا خضوع الضعيف لسيطرة القوي الفكرة العامة: استنكار الكاتب لما يحدث في مجتمعه من العبودية في زمن يجب أن تسوده الحرية قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة مخارج الحروف، احترام علامات الوقف. للّ المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات: الفقرة الأولى (دخلت الامتثال) س _ ما أنواع المنازل التي دخلها الكاتب؟ ج _ منازل الأغنياء الأقوياء ومنازل الفقراء الضعاف س _ لصف كيف وجد منازل الفقراء؟ ج _ المخادع الموشاة بقطع العاج وصفائح الذهب س _ كيف وجد الأطفال؟ ج _ يرضعون العبودية مع اللبن س _ وهل العبودية ترضع؟ ج _ لا بل تعبير مجازي س _ كيف وجد الصبيان والصبايا والنساء؟ ج _ في حالة سيئة مزرية الفكرة الأولى: وصف الكاتب للحياة المأساوية التي يعيشها الفقراء ومدى خضوعهم للأغنياء الفقرة الثانية (وأغرب ما رأيت ...ملوكا) س _ صنف الكاتب العبودية في النص ثلاثة أصناف ما هي؟ ج _ العبودية العرجاء والرقطاء والجرباء س _ ما معني العبودية العرجاء؟ ج _ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد هي سيطرة المحتالين على الأقوياء عن طريق النصب والغش س _ وكيف شرح العبودية الرقطاء؟ ج _ هي التي تسمي الأسماء بغير مسمياتها فنقول عن المحتال ذكي وعن الثرثار مثقف س _ وماذا قال عن العبودية الجرباء؟ ج _ هي التي يزداد فيها الغني غنى وتتوج أبناء الملوك ملوكا الفكرة الثانية: أنواع العبودية في نظر الكاتب</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>

جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء عشرينيات القرن الماضي. وُلد في 6 يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان حين كانت تابعة لتصرفية جبل لبنان العثمانية.

الميلاد: 6 يناير، ١٨٨٣، بشري، لبنان

الوفاة: ١٠ أبريل، ١٩٣١، مدينة نيويورك، نيويورك، الولايات المتحدة

	<p>الفقرة الثالثة (ولما تعبت... وراء الضباب)</p> <p>سـ بمن التقى عندما جلس بواد الأشباح ؟ جـ بشيح هزيل ضعيف</p> <p>سـ من هو ذلك الشبح ؟ جـ الحرية</p> <p>سـ عم سألها ؟ جـ عن أبنائها</p> <p>سـ ماذا ردت ؟ جـ واحد مات مصلوباً ووحيد مات مجنوناً وواحد لم يود</p> <p>الفكرة الثالثة:</p> <p>تصوير الكاتب للحرية في ظل العبودية</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>من مفسد هذه الحضارة أنها تسمي الاحتياط ذكاءً، والانحلال حرية، والرذيلة فتناً، والاستغلال</p>	
ختامي	<p>لخص النص:</p> <p>اشرح ما يلي ووظف في جمل مفيدة</p> <p>الموشاة : لخنوع :</p>	الوضعية الختامية
تشخيصي	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>همزة القطع</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>مراجعة همزة الوصل</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد</p> <p>أغنياء - أكواخ - صفائح - رأيت - أطفال</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد</p> <p>* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <p>لاحظ الكلمات هل اشتملت على همزة ؟ جـ نعم</p> <p>أين وردت ؟ جـ في بداية الكلم وفي وسطها وكذلك نهايتها</p> <p>سـ هل نطقت وكتبت ؟ جـ نعم</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>همزة القطع هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس</p> <p>عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، حيث تكتب هكذا (أ، إ)</p> <p>مواضعها:</p> <p>في الأفعال الماضي الثلاثي ومصدره: مثال: الفعل الثلاثي مصدر الفعل أَكَلَ أَكْلًا أَخَذَ أَخَذًا</p> <p>الماضي الرباعي: الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثال: الفعل الرباعي</p> <p>فعل الأمر مصدر الفعل: أَضْرَبَ أَضْرَابَ أَكْرَمَ أَكْرَمَ إِكْرَامَ</p> <p>الأفعال المضارعة: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة.</p> <p>مواضعها في الأسماء: تكتب همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء العشرة التي ذكرناها سابقاً.</p> <p>مواضعها في الحروف: تكتب في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.</p>	وضعية الانطلاق
تكويني يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج		
يرسخ ... يثبت ... يوظف	<p>أوظف تعليماتي : هات كلمات وسطها همزة قطع ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة</p>	وضعية الختام





أنجز تماريني في البيت ص 81



<p>لقد كانت لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا (21) الأحزاب</p>	<p>الموارد المستهدفة</p> <p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يستخرج فكرته العامة – يتذوق النص ويتعرف على السجع</p>
--	---

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>* الوضعية التعليمية: من هو خاتم الرسل ؟ ج _ محمد صلى الله عليه وسلم إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم هو موضوع درسنا اليوم</p>	<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر يستنتج....يميز.....</p>
<p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>أفهم النص: للح القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للح مراقبة فهم النص:- أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث النص ؟ ج _ خطبة حجة الوداع للح الفكرة العامة: للح قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للح المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: س _ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ ج _ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم . ج _ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار س _ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ ج _ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم . ج _ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار ما يرشد إليه الحديث: الدعوة إلى المثابرة والعمل الصالح _ استغلال فترة الحياة قبل الموت والشباب قبل الهرم _ الدار الباقية فعلا هي الجنة أو النار من عمل صالحا دخل الجنة ومن كفر فله عذاب جهنم القيمة التربوية: أتذوق النص: إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَأَنْتَهُوا إِلَى مَعَالِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهْيَةً فَأَنْتَهُوا إِلَى نَهْيَاتِكُمْ تحليل: لاحظ العبارة تجد أن فيها جملتين تنهيان بكلمتين متفقتين في الحرف الأخير وهو الميم أما في المثال الثاني فهو يشتمل على ثلاث جمل متوافقة في الحرف الأخير وهو الفاء. هذا التوافق في الحرف الأخير ينتج عنه نغم موسيقى ويسمى هذا النوع من الأسلوب سجعا. تسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة مسجوعة فاصلة، ويسكن آخر هذه الفاصلة دائما في النثر عند الوقف عليها أثناء القراءة. السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال: سجع الحمامة. تذكر: تعريف السجع: السجع هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية.</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>
<p>الوضعية الختامية</p>	<p>عَنِ السَّجْعِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ: قال أعرابي ذهب بابنه السَّيْلُ: اللَّهُمَّ! إِنْ كُنْتَ قَدْ أُبْلِيتَ، فَإِنَّكَ طَائِمًا قَدْ عَاقَبْتَ الحَقْدَ صَدَأَ القُلُوبِ، واللَّجَاجَ سَبَبَ الحُرُوبِ الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه قال أعرابي: باكرنا وسعيي ، ثم خلفه وليي ، فالأرض كأنها وشي منشورٌ، عليه لؤلؤ منشورٌ، ثم أتننا غيومٌ جرادٍ، بمناجل حصاد، فجردت البلاد، وأهلكت العباد، فسبحان من هلك القوي الأكل بالضعيف المأكول لا تغرتك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار</p>	<p>تحصيلي</p>



الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرات وصفية سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
المورد المستهدفة	يميز النمط السردى عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد ووظيفته . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السرد : خرجت من الشركة منهوك القوى ، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سارة ، ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة تقدمت خطوات أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودعا ... رددت عليه في برودة تامة وتقدمت جهة الحافلة أكوام من البشر يتزاحمون طلبية عمال ...</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>التحليل والاستنتاج :</p> <p>ماهو نمط النص؟ ج_ السرد والوصف</p> <p>س_ هل هو نمط واحد؟ ج_ لا</p> <p>استخرج بعض مؤشرات السرد والوصف</p> <p>الوصف: الدقة في التصوير استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان استخدام النعوت والأحوال والإضافات</p> <p>السرد: • اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية</p> <p>• اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم..... تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام).....</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثالثة:</p> <p>- المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>التقاء الأعضاء</p> <p>تبادل وتنظيم جميع الأعمال</p>	<p>ختامي</p> <p>التدريب على إنتاج مقدمة</p>

الأسبوع الرابع

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

معاناة جون فالجان

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

76

84

مدرسة رغم أنفك

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

77

85

الهمزة في آخر الكلمة

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

78

86

سوء المهلكة

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

79

87

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب


80

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	معاناة جان فالجان	دليل الأستاذ ص: 119 - 120
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز قيمة الزكاة والصدقة وأثرها في مساعدة الفقراء وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

معاناة جون فالجان

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>ماذا أطلق على الذين يعانون كثيرا ؟</p> <p>البؤساء ؟</p> <p>البؤساء اسم رواية لفكتور هيغو ترجمت للعربية</p> <p>واليوم سنعرف على معاناة جان فالجان بطل البؤساء</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقارئ اللغوية وغير اللغوية .بهى الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- لماذا قصد جان فالجان باب السجن ؟</p> <p>ج- لمبيت في السجن هذه الليلة</p> <p>س- أين قضى ليلته حتى طلوع الفجر ؟</p> <p>ج- شبة كوخ مئني من اللبن</p> <p>س- مم كان يعاني وهو يدنو من الكوخ ؟</p> <p>ج- كان يقاسي ألم البرد والجوع معاً</p> <p>س- ماذا وجد داخل الكوخ ؟</p> <p>ج- وجد ثمة فراشاً جيداً من قش</p> <p>س- بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟</p> <p>ج- طرق سمعة نباح ضارٍ، فرفع عينيه، فإذا به يرى عند وصيد الكوخ كلباً ضخماً الرأس والعنق. كان ذلك المكان وجار كلب</p> <p>س- أين ذهب « جان فالجان » بعد مغادرته الجوار ؟ ولم خاطب نفسه.</p> <p>ج- غادر الجوار وقال بينه وبين نفسه: « أنا لست حتى كلباً!</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>قلنسوة: نوع من ملابس الرأس . ج: قلانس وقلانيس. القارسة: الشديدة الرودة.</p> <p>لمح رأى لأغراضهم: لحاجاتهم مأوى ملجأ</p> <p>أدع: خضع. الرب: النوع ثمة: هناك .</p> <p>الوصيد: العتبة: فناء الدار . وجار: جحر</p> <p>وسعه: مقدرته ألقى: وجد.</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الحالة المأساوية لجان فالجان في ليلة شتوية قاسية</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد و</p>

الوصف التدرب على أدب السير	القيمة التربوية: لو كان ذلك المجتمع يحفل بالفقراء ويعاملهم على أساس القانون الرياني الذي وضعه الله للبشر لما كان حصل ما حصل مع جان ..	
ختامي	تطبيق: اذكر مجموعة من الحلول التي تراها مناسبة لمساعدة الفقراء حتى لا يصلون إلى ما وصل إليه جان فالجان مع الاستشهاد بما تحفظ من آيات و أحاديث .	الوضعية الختامية

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة) قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على مواضع كتابة الهمزة آخر الكلمة	مدرسة رغم أنفك + الهمزة في آخر الكلمة	كتاب التلميذ ص 84 

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: ماذا تسمي المرأة التي تعلمك ؟ المعلمة ستقرأ نصا للكاتبة (زهور ونيسي) عن مهنة التعليم باعتبارها رسالة نبيلة وشاقة ، بعنوان مدرسة رغم أنفك !.	
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: للـ قراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 84 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: من هو الرجل الذي دخل الفصل ؟ ج _ المفتش * هل كانت المدرسة راغبة في التدريس ؟ لا * من أقنعها بذلك ؟ المفتش الفكرة العامة: زيارة المفتش للمدرسة وإقناعها بقدراتها على التدريس قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ أية أية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات: الفقرة الأولى: (من البداية هذا العام فقط) * كيف سلم المفتش على المدرسة ؟ ج _ بجديّة * هل توقعت المدرسة زيارة المفتش ؟ ج _ لم تتوقع ذلك الفكرة الأولى: زيارة المفتش المفاجئة للمدرسة المستخلفة لغويات: نلت : تحصلت : الفصل : القسم الفقرة الثانية: (ازداد الشعور القيم الوطنية)	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يفهم النص قراءة صامتة يقوم ما ورد فيه . يستنتج الفكرة العامة للنص.

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>	<p>التعلم</p> <p>* هل كانت المعلمة راغبة في التدريس ؟ جـ لا * ماذا حاول كل من المفتش و المدير ؟ جـ إقناعها</p> <p>الفكرة الثانية :</p> <p>الحوار الذي دار بين المفتش و المدير لإقناع المعلمة بالتدريس</p> <p>لغويات : تخلفه : تأخره</p> <p>الفقرة الثالثة : (قال المديرلهذا العمل)</p> <p>* ماذا طلب المدير من المعلمة ؟ جـ طلب منها العودة غدا وهل وافقت ؟ جـ نعم وافقت</p> <p>الفكرة الثالثة :</p> <p>موافقة المدرسة على مهنة التدريس باعتبارها شرف كبير.</p> <p>لغويات : بيلاهة : سذاجة لأي : لأفهم</p> <p>ماهي القيمة المستخلصة من النص ؟</p> <p>المغزى العام : قال الشاعر أحمد شوقي قم للمعلم ووفه تبيلا * كاد المعلم أن يكون رسول.</p>	
<p>ختامي</p>	<p>لخص النص</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تشخيصي</p> <p>تكويني يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>الهمزة في آخر الكلمة</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>مراجعة همزة القطع - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد</p> <p>" يا أيها الناشئون ، عليكم بالتقوى ، فإنها كوكب وضئ . يتلأأ سناؤه . ولا تتباطؤوا في اقتحام العقبات رب بطء حمل المرء عبء مسيئا ورزءا جسيما ، فإن الهدف منجاة ، والكذب مهواة ...</p> <p>قراءة نموذجية من قبل الأستاذ</p> <p>قراءات فردية</p> <p>المنافشة والتحليل :</p> <p>لاحظ الكلمات المهموزة أين وجدت الهمزة ؟ نطق بالهمزة أم لا ؟ لاحظ حركاتها وحركة ما قبلها ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>لاحظ الكلمات :</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>تكتب الهمزة في آخر الكلمة على:</p> <p>الألف : إذا كانت مسبوقة بفتح مثل: نشأ، ملا، نبا الواو : إذا كانت مسبوقة بضم مثل امرؤ، لؤلؤ، يجرؤ الياء : إذا كانت مسبوقة بكسر مثل: يارئ، مفاجئ، مبادئ السطر : منفردة إذا كانت مسبوقة بساكن مثل: هدوء، سماء</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة



أوظف تعليماتي :

وضعية الختام

تثبيت أحكام القاعدة ، التطبيقات الفورية

1 عين الكلمات التي انتهت بهمزة وعلل كتابتها {هذا أنت أبو الربيع.....

2 وضح مكان كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية واذكر البيت مسيء ، سماء ، هدوء ، تكافؤ ، عبء ، مبتدئ جزء

أنجز تماريني في البيت ص 85



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	سوء المهلكة	كتاب التلميذ ص 86
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه - يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية - يتذوق النص</p>		

سوء المهلكة

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>اذكر بعض المشاكل التي تعاني منها دول العالم الثالث ؟</p> <p>التعريف بالشاعر :</p> <p>محمد اللقاني بن محمد بن السايح بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن مسعود بن شحشح ويلقب بابن السايح ، واسم والدته مباركة بنت الحريبولد الشيخ اللقاني سنة 1886م</p> <p>ظل الشيخ اللقاني يواصل مسيرته العلمية والدعوية كأي داعية و مرشد إلى أن وافته المنية ببيته الواقع بحي " فرانس فيل " بالعاصمة التونسية وذلك يوم السبت 15 ذو الحجة 1389هـ الموافق لـ 21 فيفري 1970م و دفن بمقبرة " سيدي يحيى " المشهورة بتونس</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم :</p> <p>* إلى من يوجه الشاعر الخطاب في هذا النص ؟</p> <p>* مم يعاني الجزائريون ؟ وماهي الأسباب ؟</p> <p>ما هو الحل المقترح ؟</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>معاناة الجزائريين بسبب الفقر والجهل ودعوتهم إلى الاتحاد من أجل بلوغ التطور و الازدهار .</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: " 1 ... 4 " قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الجزائري في هذه القصيدة ؟ ج- أبناء الجزائر</p> <p>س_ بم أخبرهم ؟ ج_ أخبرهم بأننا الأيادي أغلت بحبل الجهل</p> <p>س_ ما سبب وقوع النوادي في سوء المهلكة ؟ ج_ اللهو</p> <p>س_ ماذا جئنا ؟ ج_ الجهل والفقر والبأس واليأس</p> <p>أغلت : ربطت وقيدت اللهو : اللعب</p> <p>مهلكة : نهاية مسغبة : مجاعة</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الفكرة الأساسية: تصوير الشاعر معاناة الجزائريين من الفقر و الجهل وسوء الحال الوحدة الثانية: {4 ... 7} قراءتها سـ _ بم أمرنا ؟ جـ _ بالاتحاد سـ _ من يقصد بالناس وكيف وصلوا لهذه الرفاهية ؟ جـ _ الدول المتقدمة ووصلوا لذلك بالعلم سـ _ اذكر بعض انجازات هذه الدول ؟ جـ _ طاروا حلقوا الفكرة الأساسية: الثانية: دعوة الشاعر أبناء الجزائر للاتحاد من أجل مسيرة ركب الدول المتقدمة الوحدة الثالثة: {8 10} قراءتها سـ - كيف كنا؟ جـ _ كنا أمة يضرها المثل في الوري أبأؤنا بنو ماضي شريف وصرحا عظيما سـ _ ماذا حدث لهذا الصرح ؟ جـ _ عثت به كف الغباوة الفكرة الأساسية الثالثة: إبراز الشاعر معالم الماضي المجيد الذي ضاع بسبب غياب جيلنا الحالي * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية: في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف أندوق النص: سـ _ استخرج الألفاظ الدالة على سوء المهلكة ؟ جـ _ الفقر _ الجهل _ اليأس _ البأس سـ _ بم توجي الألفاظ التالية طاروا _ حلقوا _ علوا جـ _ توجي إلى التطور والتقدم والرقى والازدهار حدد المحسن البديعي الموجود بالبيت والرابع اليأس _ البأس جناس ناقص استخرج من البيت العاشر تعبيراً مجازياً ؟ عثت كف الغباوة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 1 إلى 3 اشرح الكلمات شيدوا صرحا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 87، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد وتوظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نص - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>مرت بك نصوص تتحدث عن أخلاق المجتمع ومن الظواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشباب ظاهرة قبح اللسان</p> <p>اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تحلل فيه هذه الظاهرة وتأثيرها على العلاقات الاجتماعية مبرزا بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدما الوصف المعنوي موظفا ما يفيد التوكيد كان وأخواتها</p>	تشخيصي																								
وضيعة بناء التعليمات	<p>درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد</p> <p>المقدمة : التعريف بالشخصية مولده ونسبه</p> <p>العرض : موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p> <p>الخاتمة : انطباعتك حول الشهيد</p> <p>التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ</p>	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة																								
وضيعة الختام	<p>أبن شبكة تقويم من إنتاجك</p> <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبيت</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك</td><td></td><td></td></tr></table> <p>تقديم المرحلة الرابعة من :</p> <p>- المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارعنا</p> <p>تصحيح المشروع</p> <p>التقديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها _ تقويمها</p>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك			ختامي التدريب على إنتاج مقدمة
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك																									



فهرسة المقطع الرابع: الأخلاق والمجتمع

✓ آيات من سورة الحجرات ص: 72.

✓ المبتدأ والخبر ص: 73.

✓ أغنية البؤس ص: 74.

✓ بناء فقرة وصفية ص: 75.

✓ الوقعة ص: 76.

✓ كان وأخواتها ص: 77.

✓ بين المظهر والمخبر ص: 78.

✓ بناء فقرة سردية ص: 79.

✓ العبودية ص: 80.

✓ همزة الفصل (القطع) ص: 81.

✓ إنَّ لكم معالم ص: 82.

✓ بناء فقرات سردية ووصفية ص: 83.

✓ مدرّسة رغم أنفك ص: 84.

✓ الهمزة في آخر الكلمة ص: 85.

✓ سوء المهلكة ص: 86.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 87.

نصوص فهم المنطوق (الدليل)

✓ التجريب على الحيوان ص: 84.

✓ زراعة الفضاء ص: 85.

✓ البراكين ص: 86.

✓ زيادة حرارة الأرض ص: 87.





أهم العلوم والآداب

الأسبوع الأول

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

التجريب على الحيوان

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

81

92

الكتاب الإلكتروني

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

82

93

إنّ وأخواتها

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

83

94

الذياع

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

84

95

تكلمة فكرة

إنتاج المكتوب

85

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة مستعملا أسلوب الإقناع	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

ينتج المتعلم نصّا منسجما يتحدث فيه عن عما يميز علاقات الناس في الأعياد ، موظفا الوصف من العام إلى الخاص ، المزج بين الوصف والسرد . المفعول المطلق . المفعول لأجله

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الاكتشافات العلمية باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . _ يشرح ما يراه صعبا من الألفاظ قصد زيادة الثروة اللغوية - يستخرج شواهد إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها	- ينتج نصّا يتحدث عن أحد الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية

- يتعرف على بعض الاكتشافات ويدرك أهميتها .

- يقتنع بضرورة طلب العلم واحترام المكتشفين .

- يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف .

- ينقي قيمه العلمية ويثري رصيده بمصطلحات جديدة .



<p>- يعبر مشافهة بلغة سليمة .</p> <p>- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .</p> <p>- يستثمر الموارد المكتسبة في النصوص العلمية ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .</p> <p>- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .</p>
الموارد المستهدفة
<p>- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .</p> <p>- إن وأخواتها _ نائب الفاعل _ المفعول به _ ال الشمسية وال القمرية</p> <p>- تكملة فكرة - أدوات الربط - نقد فكرة .</p>

المهمّات	السياق
<p>- يعرف بعض الاكتشافات العلمية الحديثة من خلال نصوص نثرية وشعرية .</p> <p>- يلخص النصوص شفهياً وكتابياً بلغة سليمة موظفاً نمط الوصف والسرد مستعملاً مصطلحات علمية</p> <p>- يعبر عن تأثره بالاكتشافات العلمية الحديثة</p> <p>- يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p> <p>- يدرك أهمية العلم في حياة الإنسان</p>	<p>شهد العقد الأخير من الزمن تطوراً هائلاً في جميع المجالات العلميّة المختلفة، فالتسارع في التطور العلمي أدّى إلى ظهور اكتشافات هائلة يومياً التي يستفيد منها الإنسان في حياته، ويعود الفضل لهذه الاكتشافات بسبب استخدام النظريات والبراهين، ومن ثم الاكتشاف والتجريب. فتعرفنا على الحاسوب ووصل الإنسان إلى سطح القمر وأصبح العالم قرية صغيرة بفضل الشبكة العنكبوتية فهل سنرى المزيد مستقبلاً ؟</p>



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

التجريب على الحيوان والأخلاق!

ستسمع نصاً من نصوص العلم والاكتشافات العلمية (للكاتب «عبد الرحمن عبد اللطيف النمر» بعنوان «التجريب على الحيوان والأخلاق».

اسمعه جيداً ل: • تفهم معانيه، تحسن مناقشتها، تتفاعل معها. • تحدّد قيمه الكبرى وأبعاده الإنسانية.

• تجيّد التواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصاً أخرى تتشابه به معه نمطاً ومضموناً

السند:

لَمْ يَكُنْ التَّقْدُمُ الْعِلْمِيُّ الْمُبْهَلُ، الَّذِي تَحَقَّقَ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ بِغَيْرِ ضَحَايَا أَتْرَاءَ، تُسْفِكُ دِمَاؤَهُمْ عَلَى مَذْبَحِ الْبَحْثِ! عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذَا التَّقْدُمَ الْهَائِلَ، جَعَلَ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ يَسِيرَةً مُرْفَهَةً، إِلَّا أَنَّهُ بَنَى صَرْحَهُ عَلَى مَلَائِينَ الْجُنُبِ! فَبِئْسَ مُخْتَلَفِ الْمَعَامِلِ وَمَرَاكِرِ الْأَبْحَاثِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي شَتَّى بَقَاعِ الْمَعْمُورَةِ، يَقْتُلُ سَنَوِيًّا قُرَابَةَ مَائَةِ وَأَرْبَعِينَ مِليُونِ حَيَوَانٍ!

مَا هُوَ الْمَرَرُ لِقَتْلِ الْحَيَوَانِ فِي الْمَعْلَى؟ وَهَلْ قَتِيرُ الْإِنْسَانِ لِهَذَا الْفِعْلِ مَعْقُولٌ مُسْتَسَاعٍ؟! وَقَبْلَ هَذَا وَذَلِكَ، لِمَاذَا يَتَوَرَّجُ الْجَدَلُ حَوْلَ حَيَوَانَاتِ التَّجَارِبِ، وَهِيَ كَانَتَاتٍ لَيْسَ لَهَا – فِي نَظَرِ الْكَثِيرِينَ – كِبِيرٌ وَزَنٌ أَوْ رَفِيعٌ قِيَمَةٌ؟!

الْأَغْلَبِيَّةُ الْغَضِيَّةُ مِنَ حَيَوَانَاتِ التَّجَارِبِ، تَلْقَى خَتْفَهَا مِنْ جَرَاءِ تَغْرِيبِهَا لِابْتِلَالِ مَوَادِّ كِيمِيَاءِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، تَتَرَاوَحُ أَهْمِيَّةُ بَيْنَ الْأَدْوِيَّةِ وَالْأَمْصَالِ، وَتَنْتَبِهُ عِنْدَ أَنْوَاعِ التَّنْبِغِ وَمُسْتَخْصَرَاتِ التَّجْمِيلِ! وَبَيْنَ هَذَيْنِ الطَّرْفَيْنِ، يَجْرِي عَدَدٌ هَائِلٌ مِنَ التَّجَارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ سَلَامَةِ الْمَوَادِّ الْكَثِيرَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَنَازِلِ، وَلِضَمَانِ فَعَالِيَّةِ مُبِيدَاتِ الْحَشَرَاتِ، وَاخْتِبَارِ تَأْثِيرِ مَلَوْنَاتِ الْبَيْتَةِ.

وَبَعْضُ هَذِهِ التَّجَارِبِ يُؤَدِّي إِلَى حُرُوقٍ وَجُرُوحٍ فِي جِسْمِ الْحَيَوَانِ، وَفِي الْبَعْضِ الْآخَرِ مِنَ التَّجَارِبِ تَكُونُ الْإِصَابَةُ لِلْحَيَوَانِ مُتَعَمِّدَةً، لِمُحَاكَاةِ الْمَوْقِفِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ! وَمُعْظَمُ تَجَارِبِ الْأَدْوِيَّةِ وَالْمُسْتَخْصَرَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْكَثِيرَةِ، تَأْخُذُ الطَّايِعَ الْكِيمِيَاءِي، وَيُقَدَّرُ أَنَّ نِصْفَ حَيَوَانَاتِ التَّجَارِبِ الَّتِي تُمُوتُ فِي مَعَامِلِ الْأَبْحَاثِ، تَكُونُ ضَحِيَّةَ تَجَارِبِ الدَّوَاءِ.

وَنَتِيجَةً لِدَلِكِ، عُقِدَتْ نَدَوَاتٌ وَمُنَاطَرَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ، طُرِحَتْ فِيهَا الْقَضِيَّةُ عَلَى بَسَاطَةِ الْبَحْثِ، وَأُذِلَّ فِيهَا كُلُّ طَرَفٍ بِدَلْوِهِ. وَمِنْ مُخَصِّلَةِ الْأَزَاءِ وَالْأَفْكَارِ، أَنَّ الْبَحْثَ الْعِلْمِيَّ هُوَ بِحَقِّ ضَرُورَةٍ حَيَاةٍ لِلْإِنْسَانِ، وَبِدُونِهِ يُمْكِنُ أَنْ تَتَقَوَّضَ دَعَائِمُ هَذِهِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، الَّتِي تُعْتَبَرُ خُلَاصَةً وَنَتَاجَ الْفِكْرِ الْبَشَرِيِّ لِقُرُونٍ عَدَّةٍ. بَيِّنْ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَقْبُولِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ يَتَّخِذَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ ذَرِيعَةً لِقَتْلِ الْمَلَائِينَ الْغَفِيرَةِ مِنَ الْحَيَوَانِ، فِيمَا بِهِمْ وَمَا لَا بِهِمْ مِنَ التَّجَارِبِ.

وَاتَّفَقَتْ الْأَزَاءُ عَلَى أَنَّ التَّجَارِبَ عَلَى الْحَيَوَانِ يَجِبُ أَنْ تُقَنَّ، وَأَنْ تُحْكَمَ بِمَعَايِيرِ أَخْلَاقِيَّةٍ، تَحُولُ دُونَ تَغْرِيبِ الْحَيَوَانِ لِلْعَذَابِ، وَتَحُولُ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ دُونَ وَقُوعِ كَارِثَةٍ بَيِّنِيَّةٍ بِإِبَادَةِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ.

د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر - مجلة العربي العدد 625 ديسمبر دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 123

أفهم النص:

مَا هِيَ الْمُسْكَلةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ هَلْ مُرَبَّرَاتُ قَتْلِ الْحَيَوَانَاتِ مَقْبُولَةٌ عِنْدَ الْكَاتِبِ أَمْ لَا؟ أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ طَرِيقِ قَتْلِ الْحَيَوَانَاتِ أَثْنَاءَ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ. يُخَدِّرُنَا الْكَاتِبُ مِنْ بَعْضِ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ. كَيْفَ؟ هَلْ هُنَاكَ حُلُولٌ لِلْمُسْكَلةِ الَّتِي يُعَالِجُهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ مَا هِيَ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: المذهل: المدهش. متعمدة: مقصودة. بيد أن: غير أن ذريعة: سبب. الغفيرة: كثيرة. تُقَنَّ: تُوضَعُ لَهَا قَوَانِينُ لِتَنْظِيمِهَا. إبادة أجناس: القضاء عليه.

أشرح كلماتي: مُنَاطَرَات. أَذِلَّ. تَتَقَوَّضُ.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	المقطع 05
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	التجريب على الحيوان والأخلاق	دليل الأستاذ : 123



_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
 _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
 _ يبرز القيم الأخلاقية للتجريب عن الحيوان التمسك بها
 _ يوظف السرد والوصف والمصطلحات العلمية أثناء إلقاء العرض الشفوي


الموارد المستهدفة

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : اكتشف عالم جزائري مؤخر دواء لعلاج السكري علام جربه في البداية ؟ ج _ على الحيوان	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س _ كيف تحقق التقدم العلمي في القرن العشرين ؟</p> <p>ج _ تَحَقَّقْ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ عَلَى ضَحَايَا أُبْرِيَاءَ، تُسْقَى دِمَاؤُهُمْ عَلَى مَذْبَحِ الْبَحْثِ</p> <p>س _ من هم هؤلاء الضحايا ؟ ج _ هم الحيوانات .</p> <p>س _ كم عدد الضحايا التي تقتل سنويا ؟ ج _ قرابة مائة وأربعين مليون حيوان س _ لماذا يجري الإنسان تجاربه على الحيوان ؟ ج _ لأنها في نظره كائنات ليس لها - في نَظَرِ الْكَثِيرِينَ - كِبِيرٌ وَزَنٌ أَوْ رَفِيعُ قِيَمَةٍ ؟!</p> <p>س _ مالمسبب في موت الكثير من حيوانات التجارب ؟ ج _ بسبب تعرضها لابتلاع مواد كيميائية مختلفة من أدوية وأمصال وتبع ومستحضرات التجميل س _ هل تؤدي تلك التجارب التي تجري على الحيوان إلى موتها دائما ؟ ج _ لا بعضها يؤدي إلى حروق وجروح في جسم الحيوان</p> <p>س _ هل تل الاصابات التي يتعرض لها الحيوان متعمدة من المجرب ؟ ج _ أحيانا تكون متعمدة وحيانا لا لمعرفة الموقف إذا جربت على الإنسان</p> <p>س _ ماهو الطابع الذي تأخذه معظم تجارب الأدوية و تلك المستحضرات ؟ ج _ تأخذ الطابع الكيميائي س _ ماهي التجارب التي تجري على الحيوانات المعرضة للموت في معامل الأبحاث ؟ ج _ هي تجارب الأدوية</p> <p>الفكرة العامة : استغلال الإنسان الحيوانات التي لا حول لها ولا قوة في مجال البحث العلمي</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : أثناء الحديث حديثنا عن تهنئة الكاتب للشعب الجزائري بعيد الفطر المبارك تذكرت أجواء العيد في حبيكم تحدث عن هذه الأجواء موظفا الوصف والسرد .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>هل ترون أن من الأخلاق الحسنة استغلال الحيوانات وقتلها في مخابر التجارب؟ لا لماذا ؟</p> <p>القيمة التربوية : نهانا الإسلام عن إلحاق الضرر بالحيوان حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال (إن الله كتب الإحسان على كل شيء . فإذا قتلتم فأحسنوا القتل . وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح . وليحد أحدكم شفرته . فليرح ذبيحته) رواه مسلم</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال</p> <p>مشاهدة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على أدب السير</p>
الوضعية الختامية	<p>تطبيق :</p> <p>اشرح المذهل _ متعمدة _ بيد أن _ مناظرات _ أدلى _ تنقوض</p> <p>تعلم :</p>	<p>ختامي</p>



له غلبك حق
 وللجاء قبلها
 ومريض الأطفال
 و خاتم الزراعه
 به والآن يرفقا
 وداوه إذا جرح
 أو يظم في جواركا
 تشكر فلا تبين
 وما له نفع



العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الكتاب الإلكتروني + إن وأخواتها	الكتاب المقرر ص 92
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على إن وأخواتها _ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>		


المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>بفضل العلم والتكنولوجيا استطاع الإنسان اختراع الكثير من الوسائل التي سهلت عليه أعماله اليومية فماذا اختراع العلماء لك للتخلص من ثقل المحفظة ؟</p> <p>الكتاب الإلكتروني</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا تعرف من قبل عن الكتاب الإلكتروني ؟ ج _ كتاب ينشر على الشبكة العنكبوتية الانترنت يمكن مطالعته والاستفادة منه عبر هذه الشبكة</p> <p>س _ مم يتكون ؟ ج _ يتكون من شاشة ولوحة مفاتيح صغيرة</p> <p>س _ بم يتميز ؟ ج _ يتميز بالبحث السريع</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>تعريف الكتاب الإلكتروني مع ذكر مكوناته وبيان مميزاته</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>❖ الفقرة الأولى: من قول الكاتب: إن جوهر ... إلى قوله: نصوص الكتب {قراءتها</p> <p>س _ كيف عرف الكاتب الكتاب الإلكتروني ؟ ج - قرص بصري في شكل أسطوانة مستديرة مسطحة مصنوعة من البلاستيك المقوى ، مغطاة بطبقة معدنية رقيقة عاكسة للضوء</p> <p>س _ ماذا يخزن ؟ ج _ نصوص الكتب</p> <p>س _ كيف يتم التخزين عليه ؟ ج _ بواسطة مشفرة رقمية .</p> <p>س _ ما التسمية التي تطلق عليه أحياناً ؟ ج _ القرص الرقمي</p> <p>مدمج : محكم منظم - شفرة رقمية : رموز رقمية</p> <p>تخزين المعلومات : حفظها - الليزر: صدر مشع من خصائصه إحداث شحنات قوية من الإشعاع</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تعريف الكاتب بالكتاب الإلكتروني وتوضيح طريقة استخدامه</p> <p>❖ الفقرة الثانية: من قول الكاتب: يتكون ... إلى قوله: نصوص الكتب.. {قراءتها</p>	<p>تكوي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص التكويني</p> <p>يفرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س _ مم يتكون الكتاب الالكتروني ؟ ج_ يتكون من شاشة ولوحة مفاتيح صغيرة وفتحة ضيقة لوضع الأقراص البصرية المدمجة المسجل عليها نصوص الكتب</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>مكونات الكتاب الالكتروني</p> <p>الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: يتفوق ... إلى قوله: جهدا {قراءتها</p> <p>س _ فيم يتفوق الكتاب الالكتروني عن الكتاب الورقي ؟ ج- يتفوق الكتاب الالكتروني عن الكتاب الورقي بإتاحته فرصة البحث السريع عن فقرة أو كلمة أو صورة في نص معين</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>مميزات وخصائص الكتاب الالكتروني جعلته يتفوق على الكتاب العادي</p> <p>س_ أيهما تفضل الكتاب الإلكتروني أم الكتاب العادي ؟ ولماذا؟</p> <p>ج_ الكتاب الورقي لأنه في متناول الجميع يمكنني أن أحمله معي وأطالعه في أي مكان وهذا ما لا يتوفر في الكتاب الإلكتروني</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*قيمة تربوية:</p> <p>بفضل التطور العلمي استطاع العلماء تسهيل عملية البحث عن طريق الكتاب الإلكتروني لكن لا بد من المحافظة على الكتاب الورقي باعتباره المصدر الأصلي للمعلومة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص _ هل ظهرت العاطفة</p> <p>استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر....</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>المفعول المطلق</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>عد إلى نص القراءة (الكتاب الالكتروني) لاحظ الجملة الأولى ما نوعها</p> <p>_ اسمية</p> <p>بما بدأت ؟ بيان</p> <p>_ ماذا نسعي إن ؟ _ ناسخ</p> <p>موضوعنا اليوم إن وأخواتها</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج</p> <p>2_ تعرفه أنه أسطوانة من البلاستيك</p> <p>3_ كأن الكتاب الالكتروني منبه</p> <p>4_ الكتاب الإلكتروني مفيد لكن التلاميذ لا يعرفون قيمته</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

	<p>5_ لعل الكتاب الإلكتروني أسرع .</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد</p> <p>*يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	
يقراً ويستنتج	<p>✓ لاحظ المثال الأول جرده من إن ثم أعد القراءة</p> <p>✓ جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج</p> <p>✓ مانوع الجملة التي تحصلت عليها ؟</p> <p>✓ جملة اسمية</p> <p>✓ عين المبتدأ والخبر ؟</p> <p>✓ المبتدأ جوهر والخبر قرص</p> <p>✓ ما الحركة التي ظهرت عليهما</p> <p>✓ الضمة وبالتالي الرفع</p> <p>✓ ماذا حدث لهما عند إدخال إن</p> <p>✓ نصبت المبتدأ ورفعت الخبر</p> <p>الاستنتاج 1</p> <p>إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر. تنصب هذه الحروف المبتدأ ويسى اسمها، وترفع الخبر ويسى خبرها</p>	وضع البنا
يقراً ويستنتج	<p>✓ عين أخوات إن الواردة في الأمثلة</p> <p>✓ _ إن _ أن كأن ليت _ لعل</p> <p>✓ استنتاج 2 : أخوات إن هي إن _ أن _ كأن _ ليت _ لعل</p> <p>✓ ماذا أفادت أن وأن ؟</p> <p>✓ ج_ التوكيد</p> <p>✓ وكأن التشبيه</p> <p>✓ ليت التمني</p> <p>✓ لعل الترجي</p>	
يحلل ويناقش		
سترجع معارفه		
ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...		



الأحرف الناسخة	معانيها	التمثيل
إنَّ	تدلان على التوكيد.	إنَّ الرياضة مفيدة.
أَنَّ		علمت أنَّ الامتحان قريب.
كأنَّ	تدل على التشبيه.	كأنَّ الفراشة زهرة.
ليت	تدل على التمني (طلب الحصول على شيء صعب التحقق أو مستحيل فيه خير أو شر).	ليت الدواء موجود.
لعلَّ	تدل على الترجي (طلب الحصول على شيء سهل التحقق ومحبوب).	لعلَّ المريض يشفي.
لكنَّ	تدل على الاستدراك. (إثبات حكم غير متوقع بعدها).	السيارة قديمة لكنها غالية.
وضعية الختام	<p>أوظف تعليماتي :</p> <p>هات جملا تشتمل على إن أو إحدى أخواتها</p> <p>الزلازل قوي لكن الخسائر خفيفة</p> <p>فرحت لما علمت أن الجنود منتصرين</p> <p>السعادة تعم</p> <p>لعل الصانع ماهر</p> <p>الإعراب :</p> <p>إن : حرف مشبه بالفعل يفيد النصب والتوكيد</p> <p>مناقشة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف</p> <p>الدرس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره</p> <p>نافعة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره</p> <p>أنجز تماريني في البيت ص 93</p>	

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	المدياع	الكتاب المقرر ص 94، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على الأسلوب الخبري		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>أطلق عليه الوسيلة العمياء كما يقول عنه الخبراء، نظراً لخلوها من الجانب المرئي، وتركيزها على الجانب المسموع فقط، وتتوجه إلى شرائح المجتمع المختلفة وتؤثر بهم. فما هي هذه الوسيلة ؟</p> <p>التعريف بالشاعر :</p> <p>ولد "محمود غنيم" عام 1901م بمصر نشر شعره في عدد من المجلات والجرائد منها: السياسة الأسبوعية، والبلاغ الأسبوعي، والرسالة، والثقافة، والأهرام، وأبولو، ودار العلوم وغيرها. توفّي سنة 1972 م</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p> 
وضعية بناء التعلم	<p>أقيم النص</p> <p>للح القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للح مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم س _ عمّ يتحدث النص؟ ج _ عن المدياع</p> <p>س _ ماذا أثارت هذه الوسيلة في نفس الشاعر ؟ ج _ الدهشة والاستغراب</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الشاعر للمدياع واندھاشه من مركباته ومميزاته</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للح المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 3 " } قراءتها</p> <p>س _ حدد الألفاظ التي تدل على المدياع في الوحدة الأولى ؟</p> <p>ج - شاد - ترنم - قد من الخشب _ سمعت لسانا _ الجن أنطقه .</p> <p>س _ ما العبارات التي تظهر اندھاش الشاعر ؟ ج _ ينطق الحجر _ الجن أنطقه _ القوم قد سحروا .</p> <p>س _ بم شبه الشاعر المدياع في البيت الأول ؟ بالمغني المطرب</p> <p>شاد: مطرب _ مغني _ منشد - ترنم : غنى وأطرب بصوته العذب</p> <p>قد : صنع</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>دهشة واستغراب الشاعر من المدياع</p> <p>الوحدة الثانية: { " 4 ... 5 " } قراءتها</p> <p>س _ ماذا فعل المدياع بحجرة الشاعر ؟ ج _ جعل منها أفقا يرتد منحصرًا عن حده البصر</p> <p>بما شبه جوفه ؟ ج _ كأن الكرة الأرضية فيه انحصرت</p> <p>أفقا: ملتقى الأرض بالسماء - انحصرت : حبست</p> <p>جوفها: داخلها _ بطنها الوري: الخلق والبشر</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

الفكرة الأساسية الثانية:

وصف الكاتب للمذيع في حجرته

الوحدة الثالثة: (6... 8) قراءتها

س- هل المذيع يفرض صوتا واحدا على السامع ؟ ج : لا

س- ما الدليل على ذلك من الوحدة ؟ ج _ قد حكمتني في الأصوات لوحتها فصرت أختار ما آتي وما أذر

س- ماذا تمثل الأرقام الموجودة على المذيع ؟

ج _ كل رقم عليه حشوة طرب

س- اذكر بعض مزايا المذيع ؟

ج - فيه الألحان - ثرثار - مختصر

أذر : أترك - مستر : مخفي

الفكرة الأساسية الثالثة:

تعداد الشاعر لمزايا المذيع المختلفة

* ما الهدف من النص ؟

القيمة التربوية:

المذيع من أهم الوسائل الصوتية المسموعة، كان له الصدارة بين وسائل الإعلام قبل انتشار التلفزيون،

الذي أزاحه إلى المرتبة الثانية، ثم طلعت الإنترنت فأرجعته إلى المرتبة الثالثة، لكنها لم يزل إحدى الوسائل

الهامة واسعة الانتشار.

أندوق النص:

تأمل البيتين

كأنما الكرة الأرضية انحسرت

في جوفها و الورى في جوفها انحسر

قد حكمتني في الأصوات لوحتها

فصرت أختار ما آتي و ما أذر

عم يتحدث الشاعر ؟ ج- عن مزايا المذيع

س- بم أخبرنا ؟ ج- أخبر أنه يستطيع التحكم في الأصوات ويختار ما يناسبه

س- هل كلامه يحتمل الصدق والكذب ؟ نعم

ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟

الاستنتاج: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله ، وينقسم إلى

الخبر الحقيقي: إذا قصد به مجرد الإخبار أي إيصال المعلومات مثل ولد الرسول (ص) في عام الفيل.

الخبر المجازي: إذا لم يكن هدفه إيصال المعلومات وإنما التعبير عن أحد المعاني النفسية تسعى أغراضا

أدبيه أو بلاغية ، مثل : رحمك الله ، غرضه الدعاء.

احفظ الأبيات من 4 إلى 6

الوضعية

الختامية

تحصيلي



المقطع 5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تكلمة فكرة	الكتاب المقرر ص 95، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز بين الفكرة التامة والناقصة _ القدرة على تكلمة الفكرة الناقصة _ يتعرف على موضوع لمشروع الخامس		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: السند : كتاب التلميذ ص 95	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	المناقشة والتحليل قراءة السند ص 95 <ul style="list-style-type: none"> ♦ عمن تتحدث الفقرة ؟ عن تلميذ يظل على النت ♦ ماذا فعل الأب ليتأكد من سلوك ابنه ؟ تسلل لغرفته ليرى أهو يدرس أم لا ♦ ما الحالة التي وجده عليها ؟ لم يذكر كيف وجده ♦ ألا تلاحظ أن الفكرة غير تامة ؟ ♦ لماذا ؟ لأنه لم يبلغنا هل وجده على النت أم يراجع ♦ ماذا تستنتج ؟ الفكرة نوعان : 1- التامة التي تشتمل على معنى تام واضح ، نسكت عنه لوضوحه وجلائه 2- الناقصة هي لفكرة التي تحتاج أو تكلمة ليتم معناها ويتضح مغزاها	تكويني فهم الفكرة وتكلمتها
وضعية الختام	أكمل الفكرة التالية: لتلفاز أو الرائي هو جهاز يتم فيه عرض تقديم المرحلة الأولى: - المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية توزيع العناصر على أعضاء الأفواج _ الاتفاق على عنوان المجلة _ ضبط محاورها _ الاتفاق مع أستاذ الإعلام الآلي كل مستلزمات المشروع	ختامي التدريب على

02

الأسبوع الثاني

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

زراعة الفضاء

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

86

96

الفايسبوك

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

87

97

نائب الفاعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

88

98

أنا واليراع

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

89

99

أدوات الربط

إنتاج المكتوب

90

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

زراعة الفضاء بالنباتات

إليك نصًا من نصوص العلم والاكتشافات العلمية بعنوان «زراعة الفضاء بالنباتات» لـ د. «منى فوزي».

أحسن الاستماع إليه ل: • تقف على معانيه، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه وأبعاده.

• تحسن التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصًا محاكية له نمطًا ومضمونًا.

السند:

في بعثات رواد الفضاء في المستقبل القريب خارج مدار الأرض، سوف يكون من الضروري زراعة المحاصيل الغذائية، فرحلة فضائية إلى كوكب المريخ قد تستغرق عامًا على الأقل، سيكون من الصعب معها حمل احتياجاتهم من الطعام التي تكفيهم لثلث تلك الفترات الطويلة، لذلك فسوف تبتدأ زراعة المحاصيل الزراعية على متن المركبات الفضائية وعلى سطح القمر والكواكب.

ونقول إن ذلك سيتم في المستقبل القريب للغاية، لأنه منذ حوالي عشرة أعوام وحتى الآن تم اختيار زراعة النباتات بالفعل في محطة الفضاء الدولية، واليوم، وبداخل غرفة مجهزة تسمى «لادا»، تم تطويرها في مختبرات فضائية أمريكية وروسية، تمت زراعة عدد من المحاصيل الزراعية مثل القمح والبارزلاء، التي نمت في الفضاء دون أي آثار جانبية ملحوظة.

كأن تمت تجربة زراعة بعض النباتات على سطح القمر، وكوكب المريخ بتقنية الزراعة المائية، وتكون النباتات قادرة على النمو من دون تربة، حيث يتم تزويدها بالماء والعناصر الغذائية اللازمة لها في صورة سائلة، تمامًا كما نفعل حين نضع وردة في كوب ممتلئ بالماء، ومن السهل أن تحصل تلك النباتات على ما تحتاجه من أشعة الشمس، التي تصل إلى جميع أنحاء كوننا الواسع.

على مستوى المريخ يوجد غلاف جوي يوفر حماية كافية لتلك النباتات، وبالإضافة للحماية فسوف تقوم بتوليد غاز الأكسجين اللازم للحياة (نحن نعرف أن النباتات بشكل عام تتغذى بطريقة عكسية للإنسان، أي أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون وتنتج غاز الأكسجين)، وبذلك تكون بديلاً مناسباً لتلك المعدات والآلات التي نستخدم في توليد الأكسجين بطريقة ميكانيكية، وعليه يمكن بناء المستعمرات الفضائية دون الحاجة إلى الانتقال بكل تلك المعدات إلى الفضاء.

وأما كان شكل المزارع الفضائية في المستقبل فإنها سوف تكون جزءاً لا يتجزأ من برامج استكشاف الفضاء التي ستصبح بلا قيمة دون توفير مصدر للغذاء المتجدد كالذي تقدمه المزارع الفضائية.

د.منى فوزي-العربي الصغير، العدد: 256 يناير 2014 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 125

أفهم النص:

ما هي الأسباب التي جعلت العلماء يفكرون في زراعة الفضاء؟ هل تم إجراء بعض التجارب لنجاح هذه الزراعات الجديدة؟ كيف وأين؟


ما الفائدة من المزارع الفضائية؟ وما رأيك في م طرحه الكاتب في نصه؟

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: تستغرق: تدوم. بلا قيمة: من غي. فائدة.

أشرح كلماتي: «لادا». البارزلاء.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	زراعة الفضاء بالنباتات	دليل الأستاذ ص: 125
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>بفضل التقدم العلمي استطاع أن يصل الإنسان للفضاء لكنه يريد أن يبقى لفترة أطول إلام يحتاج ؟ لغذاء لذا فكر الإنسان في زراعة الفضاء حتى يتوفر له الغذاء لبقاء فترة أطول</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ كم تستغرق الرحلة الفضائية إلى كوكب المريخ ؟ جـ - قد تستغرق عاما على الأقل</p> <p>سـ ما هي المشاكل التي يواجهها رواد الفضاء للوصول إلى القمر ؟</p> <p>جـ - من الصعب عليهم حمل ما يكفيهم من طعام لتلك الفترة</p> <p>سـ ما لحل الذي يسعى العلماء لتحقيقه للحد من تلك المشكلة ؟</p> <p>جـ - زراعة المحاصيل الزراعية على متن المركبات الفضائية وعلى سطح القمر والكواكب.</p> <p>سـ هل سيتمكن العلماء من القيام بذلك ؟</p> <p>جـ - ذلك سيتم في المستقبل القريب للغاية، لأنه منذ حوالي عشرة أعوام وحتى الآن تم اختيار زراعة النباتات بالفعل في محطة الفضاء الدولية، واليوم، وبدلاً من عُرْفَةٍ مُجَرَّدة تُسَمَّى «لاداً»، تم تطويرها في مختبرات فضائية أمريكية وروسية، تمت زراعة عددٍ من المحاصيل الزراعية مثل القمح والباذلاء، التي نمت في الفضاء دون أي آثار جانبية ملحوظة.</p> <p>سـ ما هي التقنية الزراعية التي تم تجربتها على سطح القمر وكوكب المريخ ؟</p> <p>جـ - كما تمت تجربته زراعة بعض النباتات على سطح القمر، وكوكب المريخ بتقنية الزراعة المائية، وتكون النباتات قادرة على النمو من دون تربة، حيث يتم تزويدها بالماء والعناصر الغذائية اللازمة لها في صورة سائلة، تماماً سـ ما الفائدة من المزارع الفضائية ؟ جـ - في المستقبل فإنها سوف تكون جزءاً لا يتجزأ من برامج استكشاف الفضاء التي ستصبح بلا قيمة دون توفير مصدر للغذاء المتجدد كالذي تقدمه المزارع الفضائية.</p> <p>الفكرة العامة: توقع العلماء إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟</p> <p>القيمة التربوية: الآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنة السرد</p> <p>التدرب على أدب السير</p>
الوضعية الختامية	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟</p> <p>أذكر بعض مؤشرات</p>	ختامي


المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ + نائب الفاعل	الكتاب المقرر ص 96
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على نائب الفاعل ويحدد أنواعه _ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	<p>وسيلة تواصل أم مضیعة للوقت؟</p> 	

المراحل	الوضعیات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>الإنسان اجتماعي بطبعه فهو يسعى للتواصل مع بني جنسه اذكر بعض مواقع التواصل الاجتماعي ؟ _ ما الموقع الأكثر شيوعا وانتشارا ؟ اليوم سنعرف ما إذا هذا الموقع نعمة أم نقمة ؟</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للم قراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>للم مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماهي فائدة التواصل عبر الشبكات الاجتماعية ؟ ج _ تربط العالم بعضه ببعض _ توسيع دائرة الصداقة بين الأفراد و المجتمعات _ تحقيق التقارب الثقافي بين الشعوب</p> <p>س _ اذكر بعض مضارها ؟</p> <p>ج _ مضیعة للوقت _ الكشف عن الأسرار الشخصية والعلاقات الحميمة مم يتعارض مع القيم الدينية</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>فوائد ومضار شبكة التواصل الاجتماعي فايس بوك</p> <p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للم المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>☀ الفقرة الأولى: من قول الكاتب: يذهب ... إلى قوله: الجاد {قراءتها</p> <p>س _ إلام يؤدي الانتشار الواسع للشبكات الاجتماعية كما اعتقد كيرك باتريك ؟ ج - ربط العالم ببعضه البعض كما يؤدي إلى ظهور عقل كوكبي يعمل على تغيير العالم</p> <p>س _ كيف ينظر البعض الآخر إليه ؟ ج _ إهدار للوقت والانصراف على العمل الجاد</p> <p>كيرك باتريك : مخترع اكستلندي - بزوغ : ظهور</p> <p>إهدار : تضییع - الانصراف : الابتعاد</p> <p>☞ الفكرة الأساسية:</p> <p>موقف كيرك باتريك من شبكات التواصل الاجتماعي</p> <p>☀ الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وليس ثمة شك ... إلى قوله: الافتراضية .. {قراءتها</p> <p>س _ اذكر بعض ايجابيات التواصل الاجتماعي ؟ ج _ تربط العالم بعضه ببعض _ توسيع دائرة الصداقة بين الأفراد و المجتمعات _ تحقيق التقارب الثقافي بين الشعوب</p> <p>س _ اذكر بعض السلبيات للتواصل الاجتماعي ؟ ج _ مضیعة للوقت _ الكشف عن الأسرار الشخصية والعلاقات الحميمة مم يتعارض مع القيم الدينية</p> <p>س _ ما المقصود بالاتصالات الافتراضية أو العالم الافتراضي عند أصحاب الفايس بوك ؟</p> <p>ج _ شبكات التواصل الاجتماعي التي تؤدي دورا مهما في التواصل بين الشعوب</p> <p>س _ ما لذي يضيف الكثير من الطمأنينة على مستعملي الفايس بوك ؟</p> <p>تعد شركات التواصل الاجتماعي بعدم الكشف عن هوية المتصفحين</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في</p>

<p>النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الفكرة الأساسية الثانية: إيجابيات وسلبيات شبكات التواصل الاجتماعي وفي مقدمتها الفاييس بوك سـ هل الفاييس بوك نعمة أم نقمة ؟ *قيمة تربوية: الفاييس بوك سلاح ذو حدين، إذا استعمل في النفع العام كان نعمة أما إذا استعمل في الشر والإساءة إلى الناس فهو نقمة</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. - ما نمط النص - استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر....</p>	<p>أعرف قواعد لغتي نائب الفعل الانطلاق من الوضعية التعليمية عرفت أن الجملة نوعان فما هي ؟ ما هي أركان الجملة الفعلية ؟ ماذا سيحدث إذا حذفنا الفاعل ومن ينوب عنه ؟ ماذا نسمي من ينوب عنه - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1_ وُجدت شبكات التواصل لربط العالم ببعضه البعض 2_ يكرم الفائز 3_ أكرمنا لنجاحنا 4_ يكرم هو لنجاحه 5_ نكرم لنجاحنا يقرأ الأستاذ الشواهد *يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

يقراً ويستنتج	<p>✓ حدد الفعل في كل جملة</p> <p>✓ ما نوع كل فع ؟ جـ ـ مبني للمجهول</p> <p>✓ هل ذكر الفاعل ؟</p> <p>✓ لماذا؟</p>	وضعياء البناء
يقراً ويستنتج	<p>✓ من عوضه ؟ المفعول</p> <p>✓ ماذا نسعي الاسم الذي ناب عنه ؟ نائب الفاعل</p>	
يحلل ويناقش	<p>الاستنتاج 1</p> <p>نَائِبُ الْفَاعِلِ هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَحُلُّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ عِنْدَ حَذْفِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ: لِلْإِخْتِصَارِ أَوْ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَجْهَلُهُ أَوْ لَا يُرِيدُ ذِكْرَهُ</p>	
سترجع معارفه	<p>ما ينوب عن الفاعل:</p> <p>(1) الأصل أن ينوب عن الفاعل المحذوف المفعول به ويكون مرفوعاً، مثال: بيعت السيارة.</p> <p>(2) قد ينوب عن الفاعل الجار والمجرور ويكونان في محل رفع، مثال: جلس على المقعد.</p> <p>(ب) أو الظرف، مثال: سهرت ليلة العيد.</p> <p>(3) إذا كان للفعل أكثر من مفعول به ينوب الأول عن الفاعل، مثال: منح المدير الفائز جائزة، منح الفائز جائزة.</p> <p>سـ أين نائب الفاعل في المثال الثاني ؟ جـ ـ الفائز سـ ما نوعه ؟ جـ ـ اسم ظاهر</p> <p>سـ أين نائب الفاعل في المثال الثالث ؟ جـ ـ الضمير المتصل</p> <p>سـ أين نائب الفاعل في المثال الرابع ؟ جـ ـ هو</p> <p>سـ ما نوعه ؟ جـ ـ ضمير منفصل</p> <p>سـ أين نائب الفاعل في المثال الخامس ؟ جـ ـ الضمير المستتر</p> <p>سـ ما نوعه ؟ جـ ـ ضمير مستتر</p>	
ومكتسباته	<p>الاستنتاج 2</p> <p>أشكال نائب الفاعل : وهو مثل الفاعل ، إما أن يكون :</p> <p>1. اسماً ظاهراً ، مثل : يُقَدَّرُ المخلص .</p> <p>2. ضميراً متصلاً : أُكْرِهُتُ .</p> <p>أو منفصلاً : ما يُسْتَنَى إلا أنا .</p> <p>أو مستتراً : خالد يشكُرُ ، وهيا تُشكُرُ .</p> <p>3. مصدرأ مؤولاً : يُفَضَّلُ أن تنتهوا : يُفَضَّلُ انتباهكم</p>	
يرسخ ...		
يثبت ...		
يوظف...		

<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p>	<p>أوظف تعلماتي:</p> <p>_ ابحث في نص من النصوص التي مرت بك على جمل متضمنة نائب فاعل وبين نوعه</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th><th>نائب الفاعل</th><th>نوعه</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ولد الطبيب الرازي في مدينة الري</td><td>الطبيب</td><td>اسم ظاهر</td></tr> <tr> <td>ألمه أن يخدع</td><td>الهاء</td><td>ضمير متصل</td></tr> <tr> <td>تسلط عليه أشعة الليزر</td><td>أشعة</td><td>اسم ظاهر</td></tr> <tr> <td>لم يولد بعد</td><td>-</td><td>ضمير مستتر</td></tr> </tbody> </table> <p>أنجز تماريني في البيت ص 97</p>	الجملة	نائب الفاعل	نوعه	ولد الطبيب الرازي في مدينة الري	الطبيب	اسم ظاهر	ألمه أن يخدع	الهاء	ضمير متصل	تسلط عليه أشعة الليزر	أشعة	اسم ظاهر	لم يولد بعد	-	ضمير مستتر	<p>الوضعية الختامية</p>
الجملة	نائب الفاعل	نوعه															
ولد الطبيب الرازي في مدينة الري	الطبيب	اسم ظاهر															
ألمه أن يخدع	الهاء	ضمير متصل															
تسلط عليه أشعة الليزر	أشعة	اسم ظاهر															
لم يولد بعد	-	ضمير مستتر															

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	أنا والبراع	الكتاب المقرر ص 98، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع التشبيه ويحدد أركانه		
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة		
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>اذكر بعض مسميات القلم ؟ الأرقم _ المداد _ السیالة _ الیراع</p> <p>موضوعنا اليوم أنا والبراع</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ولد أحمد الطيب معاش في قرية سريانة ولاية باتنة سنة 1926 م تابع تعليمه في باتنة وقسنطينة وجامع الزيتونة بتونس توفي سنة 2005 م من آثاره الشهدا _ التراويج وأغاني الخيام</p>		
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء الصامتة:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمّ يتحدث النص؟ ج _ عن المذباغ</p> <p>س _ ما الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر في هذا النص ؟ ج _ عن حبه لقلمه واعتزازه به</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>العلاقة الوثيقة التي تجمع بين الشاعر وقلمه واعتزازه به</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 4" } قراءتها</p> <p>س _ يضحى الشاعر بنفسه وبدمه لكنه لن يتنازل عن قلمه. دل على البيت الذي ينطبق على هذا المعنى ؟</p> <p>ج - البيت الأول .</p> <p>س _ لماذا يحب الشاعر قلمه قدم بعض الأدلة من النص؟ ج _ وهبت يراعي كل الهوى وحملته كل مضطرم</p> <p>س _ قلم الشاعر أكرم من الناس ما البيت الدال على ذلك ؟ البيت الرابع</p> <p>أبدد : أشتت أفرق - وهبت : منحت</p>		
التقويم	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج...يميز.....</p>		
التكويني	<p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>		

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>مضطرب : الغضب و الجوع الفكرة الأساسية: حب الشاعر الكبير لقلمه واستعداده للتضحية بنفسه من أجله الوحدة الثانية: {4 ... 6} قراءتها سـ ماذا طلب الشاعر من قلمه ؟ جـ طلب منه الكثير فلم يتأفف ولم يلم سـ قلم الشاعر أكرم من الناس ما البيت الدال على ذلك ؟ البيت الرابع سـ ماذا حدث بين الشاعر وقلمه عند عناقه ؟ شغف بصاحبه وأرقه ألمه الفكرة الأساسية الثانية: بيان الشاعر كرم وفضل قلمه عليه الوحدة الثالثة: {7 .. 10} قراءتها سـ هل يستطيع الشاعر مفارقة قلمه ؟ جـ لا سـ ماذا فعل الشاعر بقلمه ؟ جـ دخل به كل معترك سـ بمن يحتمي الشاعر ؟ جـ بقلمه سـ اذكر بعض مزايا المذيع ؟ الفكرة الأساسية الثالثة: ارتباط الشاعر بقلمه وتمسكه الشديد به * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : قال ابن أبي دؤاد: "القلم سفير العقل، ورسوله الأنبل، ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل". أتذوق النص: تأمل البيت: لو أجحف الناس أو بخلوا _ تدفق كالنبيح في الكرم بم شبه الشاعر قلمه ؟ جـ بالنبيح سـ حدد أركانه ؟ جـ المشبه : القلم المشبه به النبيح الأداة : الكاف وجه الشبه : الكرم</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>استعمل الكاتب السرد أثناء الحديث عن قلمه استخرج ما يدل على ذلك من النص احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	



المقطع 5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	أدوات الربط	الكتاب المقرر ص 99، السبورة

الموارد المستهدفة		يجمع بين الوصف والسرد - يتعرف على أدوات الربط - إدراك أهميتها
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>تاج الجمل في اللغة العربية عند تكوينها والوصل بينها إلى روابط حتى يأتي التعبير عن الجملة صحيحاً؛ فماذا تسمى هذه الأدوات ؟</p> <p>السند نص الفايص بولك نعمة أم نقمة ؟</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعليمات	<p>التحليل والاستنتاج:</p> <div> <p>٥- أدوات الربط</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. روابط العطف مثل: الواو، الفاء ، ثم. ٢. روابط الوصل مثل: كما، أيضاً، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك ٣. روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلاً، وكما، شبيهه، نظير. ٤. روابط الاستثناء مثل: ماعداً، باستثناء، إلا. ٥. الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على ٦. الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخاصة. ٧. التتابع الترتيب مثل: : أولاً، ثانياً، وفي البداية، يليه، وفي النهاية. ٨. روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذاً، وهذا يؤدي إلى، نستنتج </div> <p>استراتيجيات وفنون الكتابة - الدكتور: محمد النقي</p>	<p>تكويني</p> <p>تحديد أدوات الربط ووظيفتها</p>
وضعية الختام	<p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>-المشروع: إعداد مجلة مدرسية الكترونية توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>	ختامي

الأسبوع الثالث

الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
91	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	البراكين	الدليل
92	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	أثار الرحلات الجوية	100
93	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المفعول به	101
94	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	رائد الفضاء	102
95	إنتاج المكتوب	نقد فكرة	103



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

البراكين ثورات باطن الأرض

نتناول اليوم في حصة فهم المنطوق نصًا من نصوص العلم والاكتشافات العلمية، عنوانه «البراكين ثورات باطن الأرض» لصاحبه «محسن حافظ».

حاول أن تحسّن الاستماع إليه وتجيد الإصغاء ل : • تفهم جيّدًا فكرته العامة، وأفكاره الجزئية، وتجيد مناقشتها وتتفاعل معها.

• يسهل عليك التواصل مثاقفة بلغة سليمة متنسقة منسجمة، وتنتج نصوصًا على شاكلته نمطًا ومضمونًا.

السند:

البراكين من الظواهر الطبيعية التي لا نستطيع منع كوارثها، من تدمير وفناء وتلوّث جويّ. فالبركان المتوسط الشدة تنتج عنه طاقة حراريّة أكثر ألف مرّة، من الطاقة الناتجة من انفجار قنبلة نوويّة.

يتكوّن البركان من عدّة أجزاء، منها ما هو ظاهر ومنها ما هو في باطن الأرض، وأوّل جزء ظاهر هو المخروط، ويشبه التلّ الصّغير والجزء الثاني هو الفوهة وتوجد أعلى قيمة البركان، وهي الفتحة التي تخرج منها الحمم (الرماد الملتهب)، أمّا عنق البركان فهو تجويف أسطواني، يصل بين الفوهة وخزان الحمم في باطن الأرض، وهذا الخزان يقع على أعماق بعيدة من سطح القشرة الأرضية، حيث تكون درجات الحرارة والضغط أعلى ما يمكن. وتقسّم البراكين حسب قوّتها ونشاطها إلى:

1- براكين نشطة: وهي التي في حالة نشاط وتورّد دائمة، مع وجود فترات هدوء مثل بركان فيزوف بإيطاليا.

2- براكين هامدة: وهي التي لم يسجل لها نشاط، مثل بركان أوفيزون في فرنسا.

3- براكين هادئة: وهي التي يفصل بين مرات ثوراتها، فترة زمنيّة طويلة تصل إلى مئات السنين. وأشهر البراكين هو بركان فيزوف، وبدأ نشاطه عام 79 قبل الميلاد واستمرّت ثورته 16 عامًا، ودُفنت تحت رماده مدينة بومبي، وظلّت لمدة 1700 عام حتّى

أُزيح عنها طبقات الرماد، التي بلغت سمكها 6 أمتار، ليُشاهد الناس آثار الدمار، وظلّ البركان خامدًا مدة 1500 عام ثمّ بدأ ثورته الجديدة عام 1631، ومنذُ هذا التاريخ وهو في حالة نشاط.

بالرغم من خطر البراكين وأثارها التدميرية، إلى أنّ لها بعض المنافع، فالجزر الموجودة بالمحيط الاطلنطي هي نتاج ثورات البراكين، كما أنّ نواتج البراكين من الرماد وبعض المواد الصلبة، تحتوي على عناصر مخصّبة للتربة، مثل تربة أيسلندا

وإندونيسيا وسيلان، وتورّد البراكين تخرج من الحمم بعض المعادن، التي يحتاج إليها الإنسان مثل الكبريت والزنك، كما ينبعث من باطن الأرض مياه طبيعيّة ذات درجة حرارة عالية نسبيًا، يُطلق عليها الينابيع الحارّة، وهي غنيّة بالمواد المعدنية، يُمكن استخدامها لتدفئة المنازل كما في نيوزلندا، كما أنّ نشاط البراكين يؤدّي إلى تكوين منخفضات مستديرة تشبه الفوهات البركانية، يصل قطرها أحيانًا إلى 50 كيلومترًا وهذه المنخفضات تُسمّى الكالديرا، وعندما تسقط عليها الأمطار تصبح بحيرات من الماء العذب مثل بحيرة كراتر.


محسن حافظ - العربي الصغير، العدد 210 مارس 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 127

أفهم النص:

ممّ يتكوّن البركان؟ على أيّ أساس يتمّ تقسيم البراكين؟ وما هي أنواعها؟ ماذا تعرف عن بركان «فيزوف»؟ «استخرج من النص بعض منافع البراكين




أشرحُ كلماتي: التَّل: التَّدمِيرِيَّة. مُخَصِّبَة. الكَالِدِيرَا.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	- البراكين ثورات باطن الأرض	دليل الأستاذ ص: 127
الموارد المستهدفة	يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يبرز القيم الأخلاقية والتربوية - يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: ي حياتنا العديد من الظواهر الطبيعية التي تحدث على كرتنا الأرضية نشاهدها ونسمع عنها منها ما يجلب الخير كما المطر ومنها ما يجلب الدمار والخراب أحيانا أذكر بعضها ج - الزلازل و البراكين موضوعنا اليوم البراكين ثورات باطن الأرض	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْبُرْكَانُ ؟ ؟ ج - يَتَكَوَّنُ الْبُرْكَانُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ، مِنْهَا مَا هُوَ ظَاهِرٌ وَمِنْهَا مَا هُوَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَأَوَّلُ جُزْءٍ ظَاهِرٍ هُوَ الْمَخْرُوطُ، وَيُشَبِّهُ التَّلَّ الصَّغِيرَ وَالْجُزْءَ الثَّانِي هُوَ الْقَوْهَةُ وَتُوجَدُ أَعْلَى قِمَّةِ الْبُرْكَانِ، وَهِيَ الْفَتْحَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الْحِمَمُ (الرَّمَادُ الْمَلْتَهَبُ). أَمَّا عُنُقُ الْبُرْكَانِ فَهُوَ تَجْوِيفٌ أُسْطُوَانِي، يَصِلُ بَيْنَ الْقَوْهَةِ وَخَزَانِ الْحَمَمِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَهَذَا الْخَزَانُ يَقَعُ عَلَى أَعْمَاقٍ بَعِيدَةٍ مِنْ سَطْحِ الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، حَيْثُ تَكُونُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَالضَّغْطِ أَعْلَى مَا يُمْكِنُ. س- عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ تَقْسِيمُ الْبَرَائِكِينَ ؟ ؟ ج - وَتُقَسَّمُ الْبَرَائِكِينَ حَسَبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا س- وَمَا هِيَ أَنْوَاعُهَا ؟ ج - بَرَائِكُنْ نَشِيطَةٌ: وَهِيَ الَّتِي فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ وَثَوْرَةٍ دَائِمَةٍ، مَعَ وُجُودِ فِتْرَاتٍ هُدُوءٍ مِثْلُ بُرْكَانِ فَيْزُوفٍ بِإِطَالِيَا. 2- بَرَائِكُنْ هَامِدَةٌ: وَهِيَ الَّتِي لَمْ يُسَجَّلْ لَهَا نَشَاطٌ، مِثْلُ بُرْكَانِ أَوْفِيْرُونِ فِي فَرَنْسَا. 3- بَرَائِكُنْ هَادِئَةٌ: وَهِيَ الَّتِي يَفْصَلُ بَيْنَ مَرَّاتٍ ثَوْرَاتِهَا، فِتْرَةٌ زَمَنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ س- عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ تَقْسِيمُ الْبَرَائِكِينَ ؟ ؟ ج - وَتُقَسَّمُ الْبَرَائِكِينَ حَسَبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا س- مَاذَا نَعْرِفُ عَنْ بُرْكَانِ « فَيْزُوفِ ؟ ج - بُرْكَانُ فَيْزُوفِ، وَبَدَأَ نَشَاطُهُ عَامَ 79 قَبْلَ الْمِيلَادِ وَاسْتَمَرَّتْ ثَوْرَتُهُ 16 عَامًا، وَدُفِنَتْ تَحْتَ رَمَادِهِ مَدِينَةُ بُوْمِي، وَظَلَّتْ لِمُدَّةِ 1700 عَامٍ	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية



<p>الاسترسال مشافهة باعتقاد تقنية السرد التدرب على أدب السير</p>	<p>س- استخرج من النص بعض منافع البراكين ؟</p> <p>ج- نواتج البراكين من الرماد وبعض المواد الصلبة، تختوي على عناصر مخصبة للتربة، مثل تربة أيسلندا</p> <p>- وتوزع البراكين تخرج من الحمم بعض المعادن، التي يحتاج إليها الإنسان مثل الكبريت والرّتيق،</p> <p>- نبعث من باطن الأرض مياه طبيعية ذات درجة حرارة عالية نسبياً، يُطلق عليها ينابيع الحارة، وهي غنيّة بالمواد المعدنية، يمكن استخدامها لتدفئة المنازل كما في نيوزلندا،</p> <p>- تكوين منحفضات مُستديرة تُشبه القوّهات البركانية، يصل قطرها أحياناً إلى 50 كيلومتراً وهذه المنخفضات تسمى الكالديرا، وعندما تسقط عليها الأمطار تصبح بحيرات من الماء العذب مثل بحيرة كراتر</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>البراكين ظاهرة من الظواهر الطبيعية التي تتعرض لها القشرة الأرضية فيها مضرار ومنافع يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجراحة .</p> <p>- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>- القيمة التربوية:</p> <p>الحياة وفيها العذاب والموت آيات فيها البراكين</p> <p>سبحان الله الخالق الذي جعل من هذه البراكين عبرة وعظة وآية لأولى الألباب</p> <p>عندما ننظر الى شكل البراكين نرى منظر مرعب لكن إن كان هذا شكل من أشكال النار في هذه الدنيا فما بالنا بجهنم التي أعدها الله</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>أشرح كلماتي: التدميرية، مخصبة، الكالديرا</p>	<p>وضعية الختام</p>

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 05
<p>الكتاب المقرر</p> 	<p>أثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان + المفعول به</p> <p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول به ويحدد أنواعه ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	<p>فهم المكتوب (ق. مشروحة)</p>	<p>العلم والاكتشافات العلمية</p> <p>الموارد المستهدفة</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : اذكر بعض الرحلات التي قمت بها ؟ سـ ما وسائل المواصلات المستعملة ؟ سـ ما نوع الرحلة على متن الطائرة ؟ الرحلات الجوية اليوم سنتعرف على آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص للإقراء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للمراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: سـ عم يتحدث النص ؟ جـ عن آثار الرحلات الجوية على الإنسان سـ اذكر بعض مضارها ؟ اضطراب النوم - الإرهاق - الدوار ... الفكرة العامة : الآثار النفسية والصحية التي يتعرض لها الإنسان اثر الرحلات الجوية الطويلة للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: الجاث لاف ... إلى قوله: بالدوار } قراءتها سـ ما المقصود بالجاث لاق ؟ جـ أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل سـ ماذا تعرف عن الساعة البيولوجية لجسم الإنسان ؟ جـ هي المواعيد التي تعودها الإنسان في أوقات نومه واستيقاظه سـ هل توقيت الولايات المتحدة هو توقيت فرنسا ؟ جـ لاسـ ما لفارق الزمني بينهما ؟ ثماني ساعات سـ كيف يتكيف مع هذا الفارق ؟ جـ ينتج جسده هرمون الكورتيزول هرمون الكورتيزول: العامل المؤثر في النوم والإجهاد وفي وقت أبكر من المعتاد هو هرمون ينتجه الجسم للتكيف مع هذا الفارق الزمني جاث لاق : أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل الفكرة الأساسية: الرحلات الجوية الطويلة تفقد الإنسان تحديد النطاق الزمني الذي يعيش فيه فينج جسمه الهرمون المساعد على التكيف الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: تعد الهرمونات ... إلى قوله: المعدة . } قراءتها سـ ماذا ينتج لو أجبرنا التمثيل الغذائي على العمل في أوقات خاطئة ؟ جـ تصاب الهرمونات المسؤولة عن الهضم بالارتباك مم يسبب اضطرابا في الهضم الفكرة الأساسية الثانية : اضطرابات المعدة بسبب اضطراب التمثيل الغذائي الناتج عن الرحلات الجوية الطويلة سـ هل الفايس بوك نعمة أم نقمة ؟ *قيمة تربية: تجب يتمكن المتعلم من معرفة أهمية المحافظة على سلامة الجسم بالتعرف على المخاطر التي تهدده وكيفية الوقاية منها وآليات تطبيق ذلك في واقعه المعيش	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب
الوضعية الختامية	-لخص مضمون النص.. _ ما نمط النص _ استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	يستخرج يحلل يستنتج





<p>التشخيصي: يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميّز</p>	<p>أعرف قواعد لغتي نائب الفعل الانطلاق من الوضعية التعليمية ما الفرق بين الفعل اللازم والفعل والمتعدي ؟ علام يدل المفعول به عد إلى نص آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان وتأمل الشواهد التالية - استخراج الشواهد من النص المقروء: * الشواهد 1_ يجد المسافر نفسه يأكل 2. بارك العلم مسعى العلماء . 3. قاومت لالا فاطمة المستعمرين . 4. شابهت لالا فاطمة والديها في سيرتهما . 5. قارعت لالا فاطمة الجزائرلات . 6. حاكمت لالا فاطمة أباهما في قوة الشخصية . ب) 7. المجاهدة خلدتها مفدي زكريا في إيالة الجزائر . ج) 8. إياك نعبد . يقرأ الأستاذ الشواهد * يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت... يوظف...</p>	<p>التحليل والاستنتاج : تعريف المفعول به : لاحظوا المثال الأول . ما نوع الجملة ؟ حدّدوا عناصرها . ما وظيفة المفعول به ؟ المفعول به: هو اسم منصوب يذكر بعد فعل متعدّد للدلالة على الذي وقع عليه فعل الفاعل . مثال : شاهد الحارسُ اللصَّ . علامات نصب المفعول به : لاحظوا أمثلة المجموعة (ب) . ما هي علامات نصب المفعول به ؟ الفتحة الظاهرة في آخره: إذا كان صحيح الآخر أو معتل بغير الألف . مفرداً أو جمع تكسير. مثال: حفظت الدرسَ . حفظت الدروسَ . غسلت الأواني . الفتحة المقدرة على آخره: إذا كان معتل الآخر بالألف . مثال: زرت المستشفى . ساعدت اليتامى . الياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم. مثال: أكرمت الضيفين . الله يحب المتطهرين . الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة. مثال: طهر فاك بالسواك . الكسرة: إذا كان جمع مؤنث سالم. مثال: قطفت زهراً . أنواع المفعول به : كيف جاء المفعول به في المجموعة (أ)، من حيث اللفظ ؟ وفي المجموعة (ب)؟</p>	<p>المفعول به:</p>



	<p>يكون المفعول به :</p> <p>اسما ظاهرا: مثال: اشتريت الكتب.</p> <p>أو ضميرا متصلا: مثال: استقبلنا المدير. استقبلك المدير. استقبلي المدير.</p> <p>الأب استقبله المدير.</p> <p>رتبة المفعول به :</p> <p>ما هي الرتبة الأصلية للمفعول به في المجموعة (أ) ؟ وفي المجموعتين الأخريين ؟</p> <p>- الأصل أن يكون المفعول به بعد الفعل والفاعل وقد يتقدم على الفاعل أو على الفعل والفاعل معا .</p>	
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p>	<p>أوظف تعلماتي : أعرب ما تحته سطر</p> <p>صبرك : صبر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه</p> <p>صباحا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>لسانه : لسان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه</p> <p>أنجز تماريني ص 101</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	رائد الفضاء	الكتاب المقرر ص 98، السبور



		<p>الموارد المستهدفة</p> <p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي – يستخرج القيم المتنوعة – يراجع الأسلوب الإنشائي</p>
---	---	---

التقويم	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.....يميّز.....</p>	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>ماذا نطلق عن الشخص الذي يصعد للفضاء ؟</p> <p>التعريف بالشاعر: الهادي محمد نعمان تونس ولد عام 1927 في المنستير التحق بكتاب المنستير، ثم بالمدرسة القرآنية بها ثم بالمدرسة الابتدائية العربية الفرنسية، وأتم تعليمه الثانوي بجامع الزيتونة، ومنه أحرز شهادة الأهلية ثم شهادة التحصيل في العلوم، توفي عام 1993</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص</p> <p>للـ قراءة الصامتة:</p> <p>دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم :</p> <p>س _ عمن يتحدث النص ؟.</p> <p>ج _ عن رائد الفضاء</p> <p>س _ ما ذا يطلب منه ؟</p> <p>ج _ يطلب منه أن يواصل جهاده في غزو الفضاء ليحقق حلم البشرية ورغبة الأرض وسكانها</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>حث الشاعر رائد الفضاء مواصلة جهاده لتحقيق حلم البشرية</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 5 " } قراءتها</p> <p>س _ بم أمل الشاعر رائد الفضاء في البيت الأول ؟</p> <p>ج - أن يعود سالما من سفرته ويفخر بالغزو والإسراء</p> <p>س _ ماذا يقصد الشاعر بالعبارات التالية _ مجاهيلا تقادم عهدها _ أنر طريقا ؟ ج _ مجاهيلا تقادم عهدها : أن ما خلق الله في الفضاء كان مجهولا منذ قديم الزمان</p> <p>_ أنر طريقا: يا رائد الفضاء كن أول من يفتح الطريق و يشقها لغيره من العلماء ليتمكنوا من غزو الفضاء</p> <p>س _ ماذا طلب منه أن يفعل بالبيت في البيت الخامس ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>ج- غزو الفضاء بالإرادة والعزيمة القوية ونشر الضياء الإسراء : الصعود إلى السماء ليلا - مجاهيلا : العالم المجهول كل ما لم يكتشفه الإنسان مضطرم : الغضب والجوع الفكرة الأساسية: تحفيز الشاعر رائد الفضاء على الغزو بإرادة قوية وعزيمة ثابتة لكشف المجاهيل الوحدة الثانية: {6 ... 8} قراءتها س- ما لمكانة التي خص بها الشاعر رائد ؟ ج- مكانة مرموقة راقية س- بمن شبه الشاعر رائد الفضاء في البيت الثامن ولماذا ؟ ج- شبهه بالمجاهد الفذ لأنه يحقق حلم البشرية ورغبة الأرض وسكانها وبفضله تبنى الآمال خير البناء الفكرة الأساسية الثانية: المكانة الراقية التي خص بها الشاعر رائد الفضاء لجهاده في سبيل تحقيق حلم البشرية * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية: قد تكون أفضل الطرق أصعبها ولكن عليك دائما إتباعها ، إذ أن الاعتياد عليها سيجعل الأمور تبدو سهلة أندوق النص: ✓ ما نوع الفعل الموظف بكثرة في الأبيات الخمسة الأولى ؟ ✓ الأمر وهو من الأساليب الإنشائية وغرضه النص والتوجيه</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>✓ حدد قيمة بارزة من قيم النص . ✓ ما هو نمط النص ؟ علل ما تقول ✓</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



المقطع 5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	نقد فكرة	الكتاب المقرر ص 103، السيورة
المورد المستهدفة	التعرف على النقد البناء - متابعة المشروع .		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
---------	--	---------

وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية عدما لا تعجبك فكرة معينة ماذا تفعل ؟ السند كتاب التلميذ ص 103	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	التحليل والاستنتاج: <ul style="list-style-type: none"> هذه الفقرة من النص عم تتحدث ؟ عن شبكات التواصل الاجتماعي كيف طرحت هذه الفكرة ؟ في نص مكتوب في أي شكل ؟ فكرة من هو صاحب هذا الرأي ؟ كريك باتريك قمت بالرد على ديفيد كريك باتريك وكانت معك حججك المناسبة كيف تسمي إذا ردك على هذا الموقف ؟ اسميه نقدا أو موقفا نقديا أو نقد فكرة الاستنتاج نقد فكرة : رأي شخص خاص بفكرة معينة أ موقف ما مع تقديم الحجج والأدلة المناسبة المؤيدة للرأي الشخصي ، والذي ينقد يسعى الناقد والذي يقع عليه النقد يسمى المنقود	تكويني يعرف تحديد أسس النقد
وضعية الختام	أُتدرب: ص 103 تقديم المرحلة الثالثة: - المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية تبادل وتنظيم جميع الأعمال	ختامي

الأسبوع الرابع

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



أخطار ازدياد حرارة الأرض

إليك نصاً في إطار فهم المنطوق كما تعودت، عنوانه « ازدياد حرارة الأرض والأخطار الكارثية » لصاحبه الدكتور « عبد الله بدران »

استمع إليه جيداً لـ:

• تستوعب جيداً معانيه، تتفاعل معها وتُجيد مناقشتها.

• تستخرج قيمه، وأبعاده وأثاره.

• تحسن التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصاً متشابهة معه نمطاً ومضموناً.

السند:

تُعدُّ ظاهرة تغيُّر المناخ، من أكثر الظواهر البيئية التي شغلت العالم خلال العقدَيْن الأخيرَيْن، ومن أكثر المشكلات التي تُشكلُ محوراً رئيساً، في معظم المؤتمرات والمنتديات العالمية والإقليمية والبيئية، بسبب أثارها الكبيرة المحتملة في شتى مناحي الحياة.

وقد اختلف العلماء والباحثون حول أسباب هذه الظاهرة، غير أن تقارير الهيئات الدولية وإجماع معظم الخبراء، يتفقان على أن الأنشطة البشرية التي تشهد زيادة هائلة كل عام، تُعدُّ السبب الرئيس لهذه الظاهرة.

ويُقدِّر خبراء الهيئة الدولية أن حرارة الأرض سترتفع بين (0.3 درجة في أفضل الحالات، و) 4.8 (درجات في أسوأ التقديرات، مقارنةً بالمعدل الوسيط المسجل لدرجات الحرارة بين عامي 1986 و 2005)، فيما تُظهر السجلات العالمية أن حرارة الكرة الأرضية، ارتفعت نحو (0.8 درجة مئوية منذ الجفبة ما قبل الصناعية.

ويرتبط هذا التباين في التقديرات بصورة أساسية، بكميات من الغازات الدفيئة المنبعثة في الغلاف الجوي في العقود المقبلة، وهي الغازات المهمة بأنها السبب الرئيس لارتفاع حرارة الكرة الأرضية، وحدث ما يُعرف بتغير المناخ، وفي مقدمتها ثنائي أكسيد الكربون.

والاحتمال المتفائل الذي أوردته الهيئة، هو أن ترتفع حرارة الكرة الأرضية إلى (0.3 درجة فقط، وهو ما يُتيح احتواء الارتفاع في حرارتها عند مستوى درجتين مئويتين، مقارنةً بالجفبة ما قبل الصناعية، وهذا هو الهدف الذي يسعى المجتمع الدولي إلى تحقيقه.

وتوقعت الهيئة الدولية في آخر تقاريرها، أن ارتفاع حرارة الكرة الأرضية قد يؤدي إلى ظواهر مناخية قاسية، على الرغم من أن الهيئة لا تستطيع تحديد ملامح تلك الظواهر وأثارها بصورة حازمة.

وعَلَّقت الأمانة التنفيذية لاتفاقية الأمم المتحدة بشأن تغير المناخ «كريستينا فيغرس» قائلة: «نعلم أن الجهود الرامية إلى الحد من ارتفاع حرارة الكرة الأرضية ليست كافية للحد من ارتفاع انبعاثات الغازات الدفيئة، وأهمها غاز ثاني أكسيد


الكربون الناتج بشكل أساسي عن الأنشطة الصناعية.

د. عبد الله بدران بتصرف-مجلة العربي العدد 662 يناير 2014 - ص: 174 إلى ص 178 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 129

أفهم النص: ماذا نعرف عن ظاهرة ازدياد حرارة الأرض وبعض أخطارها؟ إلآم يُرجع العلماء والباحثون أسباب هذه الظاهرة؟ ما هي تقديرات خبراء الهيئة الدولية لدرجات حرارة الأرض في أفضل الحالات وفي أسوأ الحالات؟ إلآم يعود هذا التباين في التقديرات بصورة أساسية؟ ماذا ينتج عن ارتفاع حرارة الكرة الأرضية؟ ماذا نعرف عن «كريستينا فيغرس»؟ وبماذا صحت؟ ضَعْ عنواناً مناسباً للنص.

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: إجماع: اتفاق. زيادة هائلة: كِبَرة ومُرتفعة. الجفبة: الفترة الزمنية الطويلة. التباين: الاختلاف، يُبيح: يَسْمَح.


أشرح كلماتي: الغُفود. أوردته.

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المنطوق وإنتاجه	أخطار ازدياد حرارة الأرض	دليل الأستاذ ص: 9
الموارد المستهدفة	يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يبرز القيم أخطار ازدياد حرارة الأرض يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : ما هو الاحتباس الحراري ؟ هو ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في بيئة ما نتيجة حدوث تغيير في سيلان الطاقة الحرارية من البيئة وإليها. تخيل لو كان ذلك المكان من الأرض فماذا سيحدث ؟ هذا ما سنعرفه من خلال نصنا المسموع أخطارُ ازديادِ حرارة الأرض	تشخيصي التشخيصي يستذكر ، يتذكر
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- ماذا نَعْرِفُ عَنْ ظَاهِرَةِ ازْدِيَادِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ وَبَعْضِ أخطارِها ؟ ج- وظاهرة الاحتباس الحراري يراها العلماء المسئول الرئيسي عن ارتفاع درجة حرارة الأرض وقد تسبب ما هو أكثر من ذلك مثل ذوبان الجليد وحدوث تسونامي س- إلامَ يُرجِعُ العُلَمَاءُ والبَاحِثُونَ أسبابَ هذه الظَّاهِرَةِ ؟ ج- تَقَارِيرُ الهَيئَةِ الدَّولِيَّةِ وإجماعُ مُعْظَمِ الخُبراءِ، يَتَّفِقَانِ عَلَى أَنَّ الأنشِطَةَ البَشَرِيَّةَ الَّتِي تَشْهَدُ زيَادَةً هائلَةً كُلَّ عامٍ، تُعَدُّ السَّبَبُ الرَّئيسُ لهذه الظَّاهِرَةِ س- ما هي تَقْدِيرَاتُ خبراءِ الهَيئَةِ الدَّولِيَّةِ لِدَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ في أَفْضَلِ الحَالَاتِ وفي أَوْسَطِ الحَالَاتِ وفي أسوأِ الحَالَاتِ ؟ ج- ويُقَدِّرُ خبراءُ الهَيئَةِ الدَّولِيَّةِ أَنَّ حَرَارَةَ الْأَرْضِ سَتَرْتَفِعُ بَيْنَ (0.3 درجة في أَفْضَلِ الحَالَاتِ، و 4.8 درجاتٍ في أسوأِ التَّقْدِيرَاتِ، مُقَارَنَةً بِالْمُعْدَلِ الوَسْطِيِّ المُسَجَّلِ لِدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بَيْنَ عامَي (1986 و 2005)، فيما تُظهِرُ السَّجَلَاتِ العَالَمِيَّةُ أَنَّ حَرَارَةَ الكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، ارتَفَعَتْ نَحْوَ (0.8) دَرَجَةِ مِئْوِيَّةٍ مُنْذُ الحِقْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعِيَّةِ. س- إلامَ يَعودُ هَذَا التَّبَايُنُ في التَّقْدِيرَاتِ بِصُورَةٍ أَساسِيَّةٍ ؟ ج- يَرتَبِطُ هَذَا التَّبَايُنُ في التَّقْدِيرَاتِ بِصُورَةٍ أَساسِيَّةٍ، بِكمِيَّاتٍ مِنَ الغَازَاتِ الدَّفِئَةِ المُنبَعِثَةِ مِنَ الغلافِ الجَوِّيِّ في العُقُودِ المُقْبِلَةِ س- ماذا يَنْتُجُ عَنِ ارتفاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ؟ ج- يُتْلِحُ احتواءُ الارتفاعِ في حَرَارَتِها عِنْدَ مُستَوَى دَرَجَتَيْنِ مِئْوِيَّتَيْنِ، مُقَارَنَةً بِالْحِقْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعِيَّةِ س- ماذا نَعْرِفُ عَنِ « كَرِستينا فيغيرس » ؟ وبِمَاذَا صرَحت ؟ ج- الأَمِينَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ لِاتِّفَاقِيَّةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ بِشَأْنِ تَعَرُّضِ المَنَاحِ « كَرِستينا فيغيرس » قَائِلَةً: « نَعْلَمُ أَنَّ الجُهودَ الرَامِيَّةَ إِلَى الحَدِّ مِنْ ارتفاعِ حَرَارَةِ الكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ليست كافيةً لِلحَدِّ مِنْ ارتفاعِ انبعاثِ الغَازَاتِ الدَّفِئَةِ، وأهمُّها غَازُ ثَاني أكسيدِ الكَربونِ النَّاتِجُ بِشكْلِ أَساسِيٍّ عَنِ الأنشِطَةِ الصِّنَاعِيَّةِ.	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة
وضعية التعلم	الفكرة العامة : الآثار الناتجة عن ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع ؟	القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشاهدة باعتقاد تقنية السرد التدريب على أدب السير

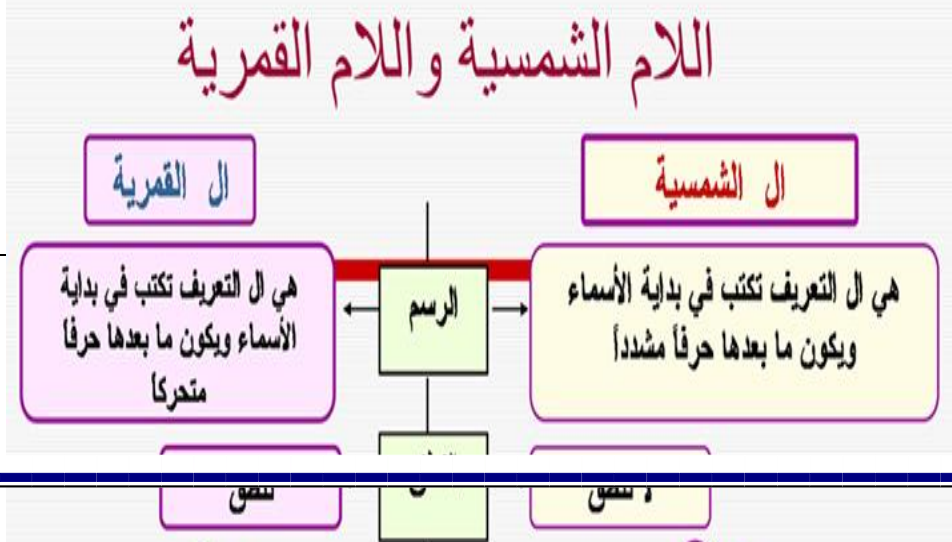
	<p>القيمة التربوية:</p> <p>ناموس الخطر يدق مهددا البيئة و بالتالي الإنسان. قال الله تعالى (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)</p> 	
ختامي	<p>أفهم كلماتي: زيادة هائلة: كبر رة ومُرتفعة. الحُقبَة: الفترة الزمنية الطويلة. التَّبَائن: الاختلاف، يُتَبَخ: يَسْمَحُ.</p> <p>أشرح كلماتي: الغُفُود. أُوْرَدَتْه.</p>	الوضعية الختامية



المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الطاقة + ال الشمسية و ال القمرية _ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ التمييز بين الحروف الشمسية والقمرية _ ويوظفه في وضعيات مختلفة	الكتاب المقرر ص 104 
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة		التقويم

<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر....</p>	<p>* الوضعية التعليمية : ما مرادف المفردة ؟ الطاقة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام لنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>أفهم النص للقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة لفهم.</p> <p>للمراقبة فيم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث النص ؟ ج _ عن الطاقة س _ إلام يحتاج الإنسان في تطوير الوسائل والأدوات ؟ ج _ الطاقة س _ أذكر بعض مصادر الطاقة ؟ ج _ الطاقة الهوائية _ الشمسية _ الفكرة العامة: حاجة الإنسان إلى الطاقة وضرورة تطوير الوسائل للحصول عليها وتسخيرها في حياته اليومية</p> <p>للقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: على امتدادا... إلى قوله: المياه } قراءتها س _ بم ميز الكاتب الإنسان عن سواه من الكائنات الحية ؟ ج _ باستخدامه الفعال للطاقة س _ اذكر بعض أنواع الطاقة التي تزرع بها بلادك ؟ ج _ النفط الغاز _ الطاقة الشمسية _ المياه س _ استغلال الطاقة نشاط قديم استخرج ما يدل على ذلك ؟ ج _ شغل الإنسان بالمصادر الطاقوية قديما _ استخدام الفرس الطواحن الهوائية لضخ المياه الفكرة الأساسية: بيان الكاتب شغل الإنسان بالمصادر الطاقوية منذ القدم الفقرة الثانية: { من قول لم تقتص ... إلى قوله: تاريخ الإنسان . } قراءتها س _ هل اقتصرت جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط ؟ ج _ لا س _ كيف ذلك ؟ ج _ أبدع في جانب استخدام الطاقة بتقنين الطاقة وقصر استعمالاتها على الأمور الأساسية س _ متى زاد اهتمام الإنسان أكثر بالطاقة ؟ ج _ في العصر الصناعي س _ ماهي الأسباب التي ساعدته على ذلك ؟ ج _ ارتفاع حاجات الإنسان إلى الطاقة في المصانع والمعامل ووسائل النقل وآلات التسخين والتبريد... الفكرة الأساسية الثانية: حاجة الإنسان المتزايدة للطاقة جعلته يسعى لتوسيع اهتماماته بالبحث عن مصادر لها * قيمة تربوية: الحاجة أم الاختراع</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>


يستخرج يحلل	-لخص مضمون النص.. _ ما نمط النص _ استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص	الوضعية الختامية
يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج	أعرف قواعد لغتي ال الشمسية وال القمرية الانطلاق من الوضعية التعليمية اقرأ الشمس والقمر في أي الكلمتين حذفت اللام في الشمس ونطقت في القمر موضوعنا اليوم ال الشمسية والقمرية - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد: 1_ جرى تطوير الطواحين الهوائية يقرأ الأستاذ الشواهد *يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	وضعية الانطلاق
يقرأ ويستنتج يقرأ ويستنتج يحلل ويناقش سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف...	التحليل والاستنتاج: _ انظر إلى الطواحين والهوائية وركز على بداية كل كلمة كلاهما ابتداء ب ال _ اقرأها من جديد ولاحظ الفرق الطواحين لم تلفظ ال _ الهوائية لفظت اللام الاستنتاج اللام الشمسية: هي اللام التي تكتب ولا تلفظ أثناء القراءة . ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً. مثل : شمس الشمس ، ومثل قوله تعالى : "والسَّماء والطَّارِق" . اللام القمرية: هي اللام التي تُكتب وتُلفظ ، ويكون الحرف الذي بعدها غير مُشدد. مثل : قمر القمر .	وضع البناء
يرسخ يثبت يوظف	اللام الشمسية واللام القمرية الرسم هي ال التعريف تكتب في بداية الأسماء ويكون ما بعدها حرفاً مشدداً هي ال التعريف تكتب في بداية الأسماء ويكون ما بعدها حرفاً متحركاً	الوضعية الختامية



أوظف تعلماتي : أعود إلى النص وأستخرج كلمات معرفة بـ الـ وأميز بين الشمسية والقمرية

الشمسية	ال : القمرية
التاريخ _ الطويل	البشري _ الانسان
الطبيعة _ النقط	الواقع _ القول
السفن	الكائنات _ الحية

أنجز تماريني ص 105

المقطع 05	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	فهم المكتوب (نص أدبي)	المستكشافات العلمية	الكتاب المقرر ص 106 ش، السيورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يراجع الأسلوب الإنشائي		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>ماذا نطلق على المخترعات والاكتشافات ؟</p> <p>المستكشفات العلمية</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج....يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للإقراء الصامتة:</p> <p>دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإقراء فيم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ما موضوع النص ؟</p> <p>ج _ أهم المستكشفات العلمية في العصر الحديث</p> <p>س _ بم يرحب الشاعر ؟</p> <p>ج _ بالعالم الباحث المكتشف</p> <p>س _ استخرج من النص بعض مكتشفات العصر الحديث</p> <p>ج _ الطائرة _ الصاروخ _ السيارة ..</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مدح وثناء الشاعر على الباحثين والمستكشفين وذكر بعض مستكشفاتهم التي خدمة البشرية</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإقراء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: "1 ... 2" قراءتها</p> <p>س _ من يرحب الشاعر في البيت الأول ؟</p> <p>ج _ بالمستكشف</p> <p>س _ ماذا فعل بعلمه ؟</p> <p>ج _ أنار العلا بعلمه</p> <p>س _ ماذا روى لما هذا الباحث ؟</p> <p>ج _ مستكشفات سلمه</p> <p>السنا : العلو والارتفاع - حلمه : عقله</p> <p>قرطاسه : الصحيفة التي يكتب عليها</p> <p>الفكرة الأساسية: ترحيب الشاعر برواد المستكشفات العلمية</p> <p>الوحدة الثانية: "3 ... 10" قراءتها</p> <p>س _ ما لمقصود بطير في البيت الثالث ؟</p> <p>ج _ الطائرة التي صنعها المستكشف</p> <p>س _ اذكر بعض الاكتشافات العلمية الواردة في النص ؟</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>جـ_ الطائرة _ الصاروخ _ المحطة الفضائية _ المنظار الطبي _ البصمة الوراثية _ الأقمار الصناعية _ الأقراص المضغوطة</p> <p>صنوه : المثل - يرايض : الأسد</p> <p>مكوك : مركبة فضائية مسبار : أداة تستعمل في الطب للفحص - يرنو : يصغي</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية : ذكر الشاعر لأبرز المكتشفات العلمية</p> <p>* ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>فقال: صلى الله عليه وسلم (إن العلماء ورثة الأنبياء ، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر) رواه الترمذي وغيره وصححه الألباني.</p> <p>أذوق النص :</p> <p>✓ في القصيدة مصطلحات علمية حددها</p> <p>✓ كيف نسمي الأسلوب الذي يذكر حقائق علمية</p> <p>أسلوب علمي بحث : وهو الذي يعنى بعرض الحقائق العلمية دون انصراف إلى جمال اللفظ ، أو أناقة التعبير.</p> <ul style="list-style-type: none"> • مميزات الأسلوب العلمي: • هدفه إظهار الحقائق وكشفها للسامع أو القارئ • يتميز بالوضوح والدقة والتحديد، والترتيب المنطقي • يتميز باستخدام الأدلة والبراهين، والبعد عن المبالغة • يتميز بالابتعاد عن الخيال والعاطفة • تتخلله مصطلحات علمية متصلة بالموضوع الذي يتناوله 	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>✓ هات مصطلحات علمية غير واردة في النص ووظفها في جمل من إنشائك .</p>	

المقطع5	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
العلم والاكتشافات العلمية	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 127، السبور
الموارد المستهدفة	ينتج نصا علميا - يوظف أدوات الرِّبط. - يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة		
	التقويم		

تشخيصي	وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: تعرفت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجية ذات أهمية في حياتك اكتب موضوعاً منسجماً بلغة سليمة تتكلم فيه عم يبرز دور العلم في حياة الإنسان مستشهداً ببعض المخترعات العلمية مستخدماً نمط السرد أو الوصف موظفاً إن وأخواتها والمبتدأ والخبر																													
تكويني	وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد المقدمة: العلم العرض: دور العلم في حياة الإنسان مستشهداً ببعض المخترعات العلمية الخاتمة: انطباعتك حول المكتشفات العلمية - التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ																													
ختامي	وضعية الختام	<p align="center">ابن شبكة تقويم من إنتاجك</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجهة</td><td>توظيف والوصف أو سردي</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>بعض إن وأخواتها - المبتدأ والخبر احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td><td>احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضع</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص - مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>التثبيت</td><td>1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكماً</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>تقديم المرحلة الرابعة من :- المشروع: إعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع: التقديم قراءة بعض المشاريع لا - مناقشتها - تقويمها</p>		المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجهة	توظيف والوصف أو سردي				بعض إن وأخواتها - المبتدأ والخبر احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضع			الإتقان	حسن عرض النص - مقروئية الكتابة			التثبيت	1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكماً		
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																												
الوجهة	توظيف والوصف أو سردي																														
	بعض إن وأخواتها - المبتدأ والخبر احترام علامات الوقف																														
سلامة اللغة	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																														
الانسجام	تسلسل الأفكار - ملاءمتها للموضع																														
الإتقان	حسن عرض النص - مقروئية الكتابة																														
التثبيت	1- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2- عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3- أصدر حكماً																														



فهرسة المقطع الخامس: العلوم والاكتشافات

✓ الكتاب الإلكتروني ص: 92.

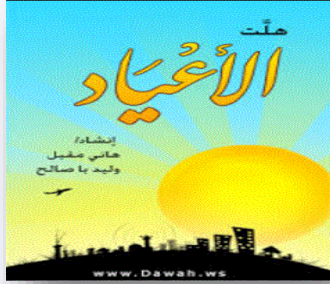
✓ إن وأخواتها ص: 93.

✓ المذيع ص: 94.

الأعياد

06

المقطع السادس



أحمد السادس



الأسبوع الأول

الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
101	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	عيد الفطر المبارك	الدليل
102	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	الأعياد	112
103	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المفعول المطلق	113
104	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	في يوم الأمهات	114
105	إنتاج المكتوب	الوصف العام والخاص	115

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغممة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصاثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا منسجما يتحدث فيه عن عما يميز علاقات الناس في الأعياد ، موظفا الوصف من العام إلى الخاص ، المزج بين الوصف والسرد ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا يتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدد أنماطها . - يستخرج شواهد بالمفعول المطلق والمفعول لأجله ، التاء المفتوحة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد)	- ينتج نصا يتحدث عن أحد الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .

المواقف والقيم

- يتعرف على الأعياد العالمية والوطنية والدينية .
- يقتنع بضرورة احترام الأعياد بجميع أنواعها.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- المفعول المطلق – المفعول لأجله – علامات الوقف - التاء المفتوحة والتاء المربوطة
- الوصف المادّي – الوصف المعنوي – التلخيص .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّمات (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
<ul style="list-style-type: none"> - يعرّف بعض الأعياد الدينية والوطنية والعالمية من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهياً وكتابياً بلغة سليمة موظفا نمط الوصف من العام إلى الخاص موظفا المفعول المطلق ولأجله توظيفا سليما . - يعبر عن تأثره بالأعياد من أعمال جليّة . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ... 	<p>كلمة العيد صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمع في طياتها الفرح والحبّ في آن واحد، وبالنسبة للمسلمين فهناك عيدان، العيد الأول وهو عيد الفطر والثاني عيد الأضحى لكن هل للمسلمين فقط أعياد ؟</p> <p>هل هناك أعياد دينية فقط ؟</p> <p>ماذا نسمي بقية الأعياد ؟</p>

عيد الفطر المبارك :

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

عيد الفطر المبارك: تهنئة به إلى الأمة الجزائرية

في إطار «فهم المنطوق: التعبير الشفوي» إليك نصًا بعنوان «عيد الفطر المبارك» للكاتب والمفكر المصلح الجزائري «عبد الحميد بن باديس».

استمع إليه جيدًا، وأحسن الإصغاء ل:

- تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها. • تقف على قيمه المختلفة، وأبعاده المتنوعة.
- يسهل عليك التواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص تتشابه مضمونًا ونمطًا.

السند: كنّا قبل اليوم نرى الأمة الجزائرية يمثل هذا العيد وليس لها من مظاهر السعادة ما تهنأ به إلا ما نرجوه لها ونأمل. أما اليوم، فإننا نهنئها وهي في طور جديد من أطوار حياتها هو أساس سعادتها، طور سامت به شقيقاتها هنا وهناك، فهنّهنّ من أبناءها من هو

سجين في سبيل العلم والهداية، و من هو سجين في سبيل السياسة والحقوق المغصوبة.

أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، حقيقة بأن تنال السعادة، وبأن تهنأ بها، فهناكنا إليها بعيدها وسعادتها.

عبد الحميد بن باديس-المختار في الأدب والنصوص-المعهد التربوي الوطني الجزائري دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص131

أفهم النص:

- عمّ يتحدث الكاتب في هذا النص؟- هل هناك إختلاف بين تهنائي العيد بين الأمس و اليوم؟- من المخصوص بتهنائي العيد في النص؟
- يؤكد الكاتب على أحقية الأمة بهذا العيد. دلّ على الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة، مبيّنًا سبب ذلك.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: ما تهنأ به: ما تسعد به من الهناء والسعادة. المغصوبة: المأخوذة قهرا وظلما.



أشرح كلماتي: سامت به.



المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	عيد الفطر المبارك تهنئة به إلى الأمة الجزائرية	دليل الأستاذ ص: 131
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز القيم الأخلاقية لعيد الفطر وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: بعد شهر من الصيام يعبر المسلمون عن فرحتهم بعيد ماذا نسمي هذا العيد؟ ج- عيد الفطر المبارك	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والجسم الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج- عن عيد الفطر المبارك س- هل هناك اختلاف بين تهاني العيد بين أمس واليوم ؟ ج- نعم . س- من المخصوص بتهاني العيد في النص ؟ ج- الأمة الجزائرية س- يؤكد الكاتب على أحقية الأمة بهذا العيد دلي على ذلك من النص ؟ ج- أمة أخذت تقدم الضحايا في سبيل سعادتها حقيقة بأن تنال السعادة وبأن تهنا بها الفكرة العامة : تهنئة الكاتب للأمة الجزائرية بعيد الفطر المبارك المعطيات: 1_ العيد في الجزائر بين الماضي والحاضر . 2_ تهنئة الكاتب لكل فئات الشعب الجزائري بالعيد 3_ أسباب أحقية الأمة الجزائرية بالتهنئة . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ: أثناء الحديث حديثنا عن تهنئة الكاتب للشعب الجزائري بعيد الفطر المبارك تذكرت أجواء العيد في حيكم تحدث عن هذه الأجواء موظفا الوصف والسرد: يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات القيمة التربوية: <u>يقول بن المعتز</u> أهلاً بَـفِطْرِ قَد أَضَاءَ هَـلَالُهُ **** فَالآنَ فَاغْدُ عَلَى الصَّحَابِ وَبَكِّرِ وَانظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ *** قَدِ انْقَلَبَتْ حَمُولُهُ مِنْ عَنَبٍ تطبيق: الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل تطبيق: صنف في جدول الأعياد الدينية تاريخها	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتقاد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب السير</p>
الوضعية الختامية	ختامي	




المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الأعياد + المفعول المطلق	الكتاب المقرر ص 112
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول المطلق _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		 

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء الصامتة: مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عم يتحدث النص؟ ج _ عن الأعياد ما هو سبب وجود الأعياد ؟ ج _ الترفيه عن النفوس أو إرادة التذكير بحادث محبب س _ ما فائدة العيد؟ ج _ تنبيه لوعي قومي وتحفيزا للنفوس اتجاه الكمال</p> <p>< الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب دوافع الاحتفال بالأعياد وأثرها في الفرد</p> <p>للإلقاء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: الأعياد... إلى قوله: الحياة } قراءتها</p> <p>س _ كيف عرف الكاتب الأعياد ؟ ج - سنة فطرية جبل عليها الإنسان س _ متى ظهرت الأعياد ؟ ج _ منذ عرف الإنسان الاجتماع والتقاليد والذكريات س _ هل الأعياد في بلادك هي نفسها عند الدول الأخرى ؟ ج _ لا لكل أمة أعيادها وطريقة احتفالها بها</p> <p>الفكرة الأساسية: مفهوم الأعياد وعلاقتها بالأهم</p> <p>الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: الباعث ... إلى قوله: الذكريات.. } قراءتها</p> <p>س _ ما الهدف من إقامة الأعياد ؟ ج الترفيه عن النفوس وتمكينها من حرية شخصية _ التذكير بحادث محبب إلى النفوس س _ اذكر بعض الأعياد ؟ ج _ عيد الحرية _ عيد الاستقلال _ عيد الجهاد الباعث : الدافع</p> <p>< الفكرة الأساسية الثانية: الدوافع الحقيقية لسن الأعياد</p> <p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: والأعياد ... إلى قوله: الكمال } قراءتها</p> <p>س _ كيف تنشأ هذه الأعياد ؟ ج - هي موروث عن أجدادنا س _ ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب - ما نوع الأجواء السائدة في الأعياد ؟ ج _ الفرح والسرور انشرح: سرور- العزائم: جمع العزيمة وهي الإرادة المؤكدة</p> <p>< الفكرة الأساسية: الأعياد موروث عن السلف الصالح تقوي العزائم وتبعث الفرح والسرور في النفوس - استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>* قيمة تربوية: قال الشاعر:</p> <p>أيام العيد أيام تسلية وراحة وتكافل واستخلاص العبر</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>
الوضعية الختامية	لخص مضمون النص .. وظف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة توارثه أسلافه	يستخرج يحلل يستنتج

	<p>أعرف قواعد لغتي المفعول المطلق الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>* يقول التلميذ النجيب: حفظت الدرس حفظاً * . لماذا تكررت كلمة "حفظاً" بعد الفعل "حفظت" ؟</p> <p>* تكررت كلمة "حفظاً" للتأكيد على معنى الفعل "حفظت". - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد</p> <p>1- فكروا فيها تفكيراً أ . 2_ الحروب تحصد الأرواح حصداً 3_ وتدمر البلاد تدميراً ب . 4_ يئن المصاب أنيناً موجعاً 5_ ويصرخ صراخ الطفل. ج . 6_ صرخ المريض صرختين 7- وتحرك حركةً. يقرأ الأستاذ الشواهد * يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ ويستنتج</p>	<p>ذا تأملت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة كلّها وجدت ما مصادر منصوبة..</p> <p>وحين توازن بينها وبين ما سبقها من الأفعال تجد أنها مشتركة معها في حروفها موافقة لها في ألفاظها.</p> <p>هذه المصادر وما شابهها تسمى عند النحاة المفعول المطلق.</p> <p>ونظيرها (زأر الأسد زيراً، هدأت العاصفة هدوءاً..نمت نومتين) الخ</p> <p>تأمل بعد ذلك الشواهد تجد أن المصدر فيها قد قوى الفعل الذي قبله وأكد معناه</p> <p>ولو أنك قلت: (الحروب تحصد الأرواح) ثم سكت لما أستفيد هذا التأكيد. ولكنك حين تتبع الكلام بذكر المصدر فتقول تحصد الأرواح حصداً تجد الفعل قد استفاد قوة وتأكيداً بذكر المصدر بعده.</p> <p>وإذن: فالغرض من المفعول المطلق في هذا المثال وما شابهه هو تأكيد الفعل</p> <p>ومثال ذلك: بكى بكاءً.. وهتف هتافاً وهكذا.</p>	
<p>يقرأ ويستنتج</p> <p>يحلل ويناقش</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>أما الشاهد الثاني فإنك تدرك حين تقرأ مثاليها أن المفعول المطلق الذي</p> <p>وُضع تحته خط _ قد جاء لغرض آخر غير التأكيد..</p> <p>إنه لبيان نوع الفعل. ذلك أنك لو قلت: (ينن المصاب) ثم سكتَ</p> <p>لم يُعرف نوع الأنين. فإذا أتبعته بقولك: (أنيناً موجعاً) فقد بيّنت نوع</p> <p>الأنين. وبعبارة أخرى</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>لو أنك سألت: أي أنين أن المصاب؟ فالجواب: (أنيناً موجعاً)، وكذلك المثال الثاني فإنك حين تسأل: أي صراخ صرخ المصاب؟ لكان الجواب: (صراخ الطفل).</p> <p>واذن: فهذا النوع من المفعول المطلق له غرض خاص هو: بيان نوع الفعل وأمثله كثيرة تقول: زار زئيراً عالياً - أو زئير الأسد.. ووثب وثباً قوياً – أو وثب الثعلب.. وهكذا. انتقل بعد ذلك إلى المثال 4 تجد أن المصدر الذي وُضع تحته خط قد جاء لبيان العدد فقولك " صرخ المريض صرخة ". فيه تحديد للصراخ وأنه مرة واحدة، وحين تقول: صرخ صرختين - أو صرخات فإنك كذلك تريد بيان عدد الصرخات. واذن: فمن أغراض المفعول المطلق أن يبيّن لبيان عدد مرات الفعل. واذ: فمن أغراض المفعول المطلق أن يأتي لبيان عدد مرات الفعل تعريف المفعول المطلق: المفعول المطلق هو مصدر يؤتى به بعد فعل صريح من لفظه أو من معناه لتأكيد أو بيان نوعه أو بيان عدده. أنواع المفعول المطلق: 1- المفعول المطلق المؤكد لفعله: هو الذي يذكر وحده غير منعوت ولا مضاف. مثال: نظم الفلاح عمله تنظيماً. 2- المفعول المطلق المبين للنوع: هو الذي يكون منعوتاً أو مضافاً. مثال: انطلق العداء انطلاقاً سريعاً. انطلق العداء انطلاقاً السهم. 3- المفعول المطلق المبين للعدد: هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين. مثال: دار العداء دورة واحدة. دار العداء دورتين</p>	<p>وَأَمَّا أَنْتَ فَاسْأَلْ: أَيُّ أَنْيْنٍ أَنَّ الْمَصَابُ؟ فَالْجَوَابُ: (أَنْيْنًا مُوجِعًا)، وَكَذَلِكَ الْمَثَالُ الثَّانِي فَإِنَّكَ حِينَ تَسْأَلُ: أَيُّ صَرَاحٍ صَرَخَ الْمَصَابُ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ: (صَرَاحُ الطِّفْلِ).</p> <p>وَإِذَنْ: فَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ لَهُ غَرَضٌ خَاصٌّ هُوَ: بَيَانُ نَوْعِ الْفِعْلِ وَأَمْثَلُهُ كَثِيرَةٌ تَقُولُ: زَارَ زَيْئَرًا عَالِيًّا - أَوْ زَيْئِرَ الْأَسَدِ.. وَوَثَبَ وَثَبًا قَوِيًّا – أَوْ وَثَبَ الثَّعْلَبُ.. وَهَكَذَا. انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَثَالِ 4 تَجِدُ أَنَّ الْمَصْدَرَ الَّذِي وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ قَدْ جَاءَ لِبَيَانِ الْعَدَدِ فَقَوْلُكَ " صَرَخَ الْمَرِيضُ صَرْخَةً ". فِيهِ تَحْدِيدٌ لِلصَّرَاحِ وَأَنَّهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَحِينَ تَقُولُ: صَرَخَ صَرْخَتَيْنِ - أَوْ صَرْخَاتٍ فَإِنَّكَ كَذَلِكَ تَرِيدُ بَيَانَ عَدَدِ الصَّرَخَاتِ. وَإِذَنْ: فَمِنْ أَغْرَاضِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ أَنْ يَبَيِّنَ لِبَيَانِ عَدَدِ مَرَّاتِ الْفِعْلِ. وَإِذْ: فَمِنْ أَغْرَاضِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ أَنْ يَأْتِيَ لِبَيَانِ عَدَدِ مَرَّاتِ الْفِعْلِ تَعْرِيفُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ: الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ هُوَ مَصْدَرٌ يُؤْتَى بِهِ بَعْدَ فِعْلٍ صَرِيحٍ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ لِتَأْكِيدِهِ أَوْ بَيَانِ نَوْعِهِ أَوْ بَيَانِ عَدَدِهِ. أَنْوَاعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ: 1- الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الْمُؤَكِّدُ لِفِعْلِهِ: هُوَ الَّذِي يُذَكِّرُ وَحْدَهُ غَيْرَ مَنْعُوتٍ وَلَا مُضَافٍ. مِثَالٌ: نَظَّمَ الْفَلَّاحُ عَمَلَهُ تَنْظِيمًا. 2- الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الْمُبَيِّنُ لِلنَّوْعِ: هُوَ الَّذِي يَكُونُ مَنْعُوتًا أَوْ مُضَافًا. مِثَالٌ: انْطَلَقَ الْعَدَاءُ انْطِلَاقًا سَرِيعًا. انْطَلَقَ الْعَدَاءُ انْطِلَاقَ السَّهْمِ. 3- الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الْمُبَيِّنُ لِلْعَدَدِ: هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَكَرُّرِ الْفِعْلِ بَعْدَ عَدَدٍ مُعَيَّنٍ. مِثَالٌ: دَارَ الْعَدَاءُ دُورَةً وَاحِدَةً. دَارَ الْعَدَاءُ دُورَتَيْنِ</p>	<p>وضعية الختم</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي: أعرب ما تحته خط فهمت <u>الدرس فهمت</u> : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فهما : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة أنجز تماريني في البيت: التمارين ص 113</p>	<p>وضعية الختم</p>

- وُلد الشيخ عبد الحليم محمود في قرية أبو احمد من ضواحي مدينة بلبس بمحافظة الشرقية في (2 من جمادى الأولى سنة 1328هـ = 12 من مايو 1910م)، ونشأ في أسرة كريمة مشهورة بالصالح والتقوى، التحق بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية سنة (1932م)، ثم سافر على نفقته الخاصة لاستكمال تعليمه العالي في باريس، ونجح في الحصول على درجة الدكتوراه في سنة (1940م).
- تولى أمانة مجمع البحوث الإسلامية، ثم تولى وزارة الأوقاف، وصدر قرارٌ بتعيينه شيخاً للأزهر في (22 من صفر 1393هـ = 27 من مارس 1973م).
- ومن مواقفه أنه بعد عودته من فرنسا كان يرتدي البدلة غير أنه بعد سماع خطبة للرئيس عبد الناصر يهكم فيها على الأزهر وعلمائه بقوله: "إنهم يُفتون الفتوى من أجل ديك يأكلونه" فغضب الشيخ الذي شعر بالمهانة التي لحقت بالأزهر، فما كان منه إلا أنه خلع البدلة ولبس الزيِّ الأزهرِيِّ، وطالب زملاءه بذلك، فاستجابوا له تحدياً للزعيم، ورفع المهانة عن الأزهر وعلمائه.
- كما كان له موقفه الشجاع نحو قانون الأحوال الشخصية الذي رُوِّج له بعضُ المسؤولين بتعديله؛ بحيث يقيد الطلاق، ويمنع تعدد الزوجات، فانتفض الشيخ فقال: "لا قيودَ على الطلاق إلا من ضمير المسلم، ولا قيودَ على التعدد إلا من ضمير المسلم ﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (آل عمران: من الآية 101) ولم يهدأ حتى ألغى القرار.
- وفي يوليو 1974م صدر قرارٌ جمهوري رقم 1098/1974م بتنظيم شئون الأزهر وتحديد مسؤولياته على أن يكون الأزهر تابعاً لمسئولية وزير شئون الأزهر؛ مما أفقد الأزهر استقلاله، فأسرع الشيخ بتقديم استقالته في 1 من أغسطس: احتجاجاً على القرار ولم يعد لمنصبه إلا بعد إلغاء القرار وصدور اللائحة التنفيذية التي تخول للأزهر شئونه.
- كما لا ينسى أيُّ أحد مواقفه من المحاكمات العسكرية ضد جماعات التكفير، وموقفه الشديد ضد قانون الخمر؛ حيث ندّد به في كل مكان، وموقفه أيضاً من الشيوعية والإلحاد، وموقفه العظيم من الوفد البابوي.
- لقد حاول الشيخ إعادة تشكيل هيئة كبار العلماء من الأكفاء ومن جِسَان السمعة والعدول، وكانت حياة الشيخ عبد الحليم محمود جهاداً متصلاً وإحساساً بالمسئولية التي يحملها على عاتقه، حتى لقي الله بعدها في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق (15 من ذي القعدة 1397هـ = 17 من أكتوبر 1978م).

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	في يوم الأمهات	الكتاب المقرر ص 114 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>يحتفل العرب في 21 مارس/أذار من كل عام بـ "عيد الأم"، الذي يعبر فيه الأبناء عن حميم تجاه أمهاتهم، من خلال باقة ورد أو هدايا أو بطاقات معايدة.</p> <p>فهل فكرت يوماً قبل الاحتفال بـ "عيد الأم" متى بدأ؟ ولماذا يختلف يوم الاحتفال به في الوطن العربي عن باقي دول العالم؟</p> <p>التعريف بالشاعر : ولد "الربيع بوشامة" سنة 1916م بقرية "قنزات" ولاية سطيف، ونشأ في أسرة فقيرة محافظة على تقاليد الإسلام، فحفظ القرآن الكريم، و أتم دراسته الابتدائية، وانتقل إلى قسنطينة سنة 1937م فتتلمذ على الإمام ابن باديس، وفي 14 ماي 1959م نفذ فيه حكم الإعدام، وأضيف اسمه إلى قائمة شهداء حرية الجزائر.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم س _ عمن يتحدث النص؟ ج _ عن الأم</p> <p>س _ لماذا نحتفل بعيد الأم ؟ ج _ تكريما لها واعترافا بفضلها .</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>حب الشاعر لأمه وبيان فضلها عليه وحبه لها يوم عيدها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 3 " } قراءتها</p> <p>س _ عن أي قوم يتحدث الشاعر في قوله تلك الأمومة عند قوم تعبد ؟ ج - عن الغرب .</p> <p>س _ كيف يتعامل هؤلاء مع أمهاتهم ؟ ج _ يقدرسونها .</p> <p>س _ ماذا تمنى ؟ أن ترى أمهاتنا السعادة</p> <p>س _ ماذا فعل هؤلاء للأمهاتهم ؟</p> <p>ج _ جعلوا لها عيدا أغر مقدسا وسخروا أقلامهم للكتابة عن الأم ...</p> <p>– أغر : مشهر _ مقدسا : عظيما _ تهب : تستجيب _ تجتلي : تظهر</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تمنى الشاعر أن يقام للأمهات وطنه عيد مثل أمهات الغرب</p> <p>الوحدة الثانية: { 4 ... 6 } قراءتها</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س _ بم أخبر الشاعر الأم ؟ ج _ أخبرها أن النبي أوصانا بالأم والقرآن الكريم حثنا على طاعتها وأكرمها في التنزيل الحكيم</p> <p>مستطاب : استحسان _ تصبو : تهدف _ تلمح _ تتودد: تريد تطلب</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: بيان الشاعر عناية الإسلام بالأم فهي مذكورة في القرآن والسنة</p> <p>الوحدة الثالثة: (7 ... 10) قراءتها</p> <p>س- عم تسأل الشاعر ؟ من للأمومة في حماها ؟</p> <p>من يكفكف دمعها</p> <p>س _ من يفعل ذلك في نظر الشاعر ؟</p> <p>ج _ الأبناء</p> <p>ملتناعة: محتوكة من الشوق بكاء صادر من عاطفة الأمومة</p> <p>يكفكف: مسح الدموع مرة بعد مرة _ سلوة: الهجران والنسيان</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة: دعوة الشاعر الى احتواء الأم والاعتناء بها ورعايتها</p> <p>* ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>لأم تبقى كما هي ، في حياتها وبعد موتها ، وفي صغرها وكبرها ، فهي عطر يفوح شذاه ، وعبير يسمو في علاه ، وزهر يشم رائحته الأبناء ، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء ، ودفاء وحنان وجمال وأمان ، ومحبة ومودة ، رحمة وألفة ، أعجوبة ومدرسة ، شخصية ذات قيم ومبادئ ، وعلو وهمم.</p> <p>أندوق النص:</p> <p>العاطفة : عاطفة الشاعر صادقة وصدقها يكمن في كونها من ابن نحو أمه</p> <p>النص يذكرنا بنص ماما من المقطع الأول</p> <p>الألفاظ سهلة واضحة وموحية والعبارات قوية منسجمة</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>ما نوع النص مع التعليل ؟</p> <p>النص قصيدة شعرية لأنها تجاوزت سبعة أبيات</p> <p>احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الوصف من العام للخاص	الكتاب المقرر ص 115، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، وتوظيفه . - يتدرب على الوصف من العام إلى الخاص		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	المنافشة والتحليل: قراءة السند لو طلبت منك وصف شخص بماذا تبدأ ؟ - بالمظهر العام - ما الغاية من ذلك ؟ - ماذا يقصد بالمظهر العام ؟ - القامة الشكل - الهيئة - الحركات - لون البشرة السن - ثما ماذا تصف ؟ - التفاصيل (الشعر - لون - العينان - ملامح الوجه - الحاجبان - الأنف الفم - ثم بم تنتهيه ؟ ج - بالانطباع اقوة - الضعف - الذكاء - الجبن - من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.	تكويني تحديد أسس الوصف من العام للخاص
وضعية الختام	خرجت من البيت رأيت متسولا جالسا على الرصيف صفه في عدة أسطر تقديم المرحلة الأولى: - المشروع: وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك توزيع العناصر على أعضاء الأفواج كل مستلزمات العيد	ختامي التدريب على الوصف من العام للخاص

الأسبوع الثاني

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

الاحتفال بالمولد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

106

116

هدية العيد

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

107

117

المفعول لأجله

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

108

118

مولد الرسول (ص)

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

109

119

المرج بين الوصف والسرد

إنتاج المكتوب

110

الاحتفال بالمولد النبوي الشريف

في إطار «الأعياد» مرة أخرى، يُقرأ على مسامعك نص بعنوان «الاحتفال بالمولد النبوي الشريف» لصاحبه «محمود شلتوت»

أحسن الاستماع والإصغاء إليه لـ:

- تستوعب معانيه، تتأثر بها، تتفاعل معها، وتجيد تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التواصل مشافهة، ومن غر تعرّ أو تلعنم بلغة سليمة منسجمة، وإنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.

السند:

جَرَتْ سُنَّةُ الْمُسْلِمِينَ -بَعْدَ قُرُونِهِمُ الْأُولَى- أَنْ يَخْتَفِلُوا فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِ مِيلَادِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ لَهُمْ فِي الْإِحْتِفَالِ بِهَذِهِ الذِّكْرِ أَسَالِيبُ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْبَيْنَاتِ وَالْبُلْدَانِ.

وَتُعْنَى أَقْلَامُ الْكُتَّابِ وَالسِّنَةُ الْمُتَحَدِّثِينَ بِالْمَقَالَاتِ وَالْأَحَادِيثِ، يَنْشُرُونَهَا وَيُذَاعِبُونَهَا عَلَى النَّاسِ، يَذْكُرُونَهَا فِيهَا بِعَظَمَةِ مُحَمَّدٍ وَشَمَائِلِهِ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا، وَعُرِفَ بِهَا فِي أَهْلِهِ وَبَيْنَ قَوْمِهِ.

يَوْمَ أَنْ كَانَ غُلَامًا يَزْعَى الْغَنَمَ، وَيَعْرِفُ بِنَفْسِهِ عَمَّا يَأْلُفُهُ أَقْرَانُهُ مِنْ مَجَالِسِ اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ.

وَيَوْمَ كَانَ شَابًّا جَلَدًا يَحْضُرُ مَعَ أَعْمَامِهِ حَرْبَ الْفَجَارِ وَحُلْفَ الْفُطُولِ.

وَيَوْمَ أَنْ كَانَ رَجُلًا مُكْتَمِلًا وَافِرَ الْعَقْلِ، يَرْضَاهُ قَوْمُهُ حَكَمًا فِي النَّزَاعِ يَشْجُرُ بَيْنَهُم.

وَيَوْمَ كَانَ مُلْتَمِبَ الْفِطْرَةِ فِي صَلَاتِهِ بِاللَّهِ، فَيَفِرُّ مِنْ ظُلْمَةِ الدُّنْيَا وَجَهَالَتِهَا إِلَى النَّحْنُثِ وَالْأُنْسِ بِنُورِ الْإِيمَانِ الْفِطْرِيِّ.

وَيَوْمَ كَانَ هَادِيًا مُرْشِدًا، يَتَعَهَّدُهُم بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ، وَيُنْشُرُ مَنْ أَجَابَ وَيُنْذِرُ مَنْ أَبَى.

وَيَوْمَ أَنْ خَرَجَ مِنْ نَطَاقِ الْحَدِيدِ وَالنَّارِ الَّذِي ضَرَبَهُ قَوْمُهُ حَوْلَ بَيْتِهِ، لِيَضْرِبُوهُ ضَرْبَةً وَاحِدَةً يَتَفَرَّقُ بِهَا دَمُهُ فِي الْقَبَائِلِ فَيَسْرِعُوا مِنْهُ وَمِنْ دَعْوَتِهِ.

وَيَوْمَ أَنْ صَارَ فِي الْمَدِينَةِ قَائِدًا يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ، وَيَتَّقِي بِهِ أَصْحَابَهُ.

وَيَوْمَ أَنْ كَانَ حَاكِمًا يُقِيمُ الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ، لَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ وَلَا أَهْلَهُ فِي إِقَامَةِ حِدِّ اللَّهِ وَشَرْعِهِ.

الإمام محمود شلتوت (من توجيهات الإسلام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 135

أفهم النص:


ماذا تعرف عن الإحتفال بالمولد النبوي الشريف؟ ما دور الكتاب في هذه المناسبة؟ استخرج من النص الألفاظ الدالة على الصفات الحميدة التي كان يتمتع بها نبينا المصطفى. حدّد العبارة الدالة على عدل الرسول صلى الله عليه وسلم.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: سُنَّة: طريقة. شَمَائِلُهُ: خصاله وطبائعه. يَعْرِفُ: يتعد، من العزوف والامتناع. أَقْرَابُهُ: أقرانه وأصحابه. جَلَدًا: قويا، شديداً. حلف الفضول: حلف من بعض بطون قريش. يشجر: يضطرب ويحدث، ومنه المشاجرة. أبى: رفض.

أشرح كلماتي: حَرْب «الفجار». التَحَنُّث.



المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	الاحتفال بالمولد النبوي الشريف	دليل الأستاذ ص : 135
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية لعيد المولد النبوي وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		


المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: يوم ارتبط بميلاد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وصار المسلمون يحتفلون به ماذا نسمي هذا اليوم ؟</p> <p>ج - المولد النبوي الشريف</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- ماذا تعرف عن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ؟</p> <p>ج - في يوم ذكرى المولد النبوي الشريف تقوم حكومات الدول الإسلامية و العربية بتنظيم العديد من النشاطات في مختلف قطاعاتها، فتحتفل كل وزارة بطريقتها الخاصة و في بعض الأحيان تتم دمج هذه الاحتفالات باحتفال واحد كبير، و أبرز ما يتم تقديمه في هذه الاحتفالات هي إلقاء قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، و تذكير المسلمون بقصة مولد النبي و ما فيها من حكم و عبر، و كما يقلّي بعض المشاركين خطب عن أخلاق الرسول عليه الصلاة و السلام و فضله على كافة المسلمين، و قد تتضمن هذه الاحتفالات بعض الأناشيد الدينية و يتم اختتامها بمأدبة طعام.</p> <p>س- ما دور الكتاب هذه السنة ؟</p> <p>ج - يعنون بكتابة المقالات والأحاديث ونشرها وإذاعتها على الناس تذكيرا فيها بعظمة محمد صلى الله عليه وسلم مولده ونشأته ووسائله في نشر الدعوة صفاته ..</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد بالمولد النبوي الشريف ودور الكتاب في وعظ الناس يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-القيمة التربوية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>ولد الهدى فالكائنات ضياء *** وفم الزمان تبسم وثناء</p> <p>الروح والملا الملائك حوله *** للدين والدنيا به بشراء</p> </div>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب السير</p>
	<p>الشرح:</p> <p>حرب _ الفجار _ التحنث</p>	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هدية العيد + المفعول لأجله	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول لأجله _ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : ماذا تقدم لأهلك يوم العيد ؟ هدية س _ ماذا تسمى هذه الهدية ؟ ج _ هدية العيد	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عم يتحدث الكاتب ؟ ج _ عن هدية العيد</p> <p>س _ ماهي الحالة الاجتماعية للطف ؟</p> <p>ج _ فقير جدا ...</p> <p>س _ ماذا فعل الطفل حتى يستطيع أن يقدم هدية لأمه ؟</p> <p>ج - ضاعف عمله في مسح الأحذية</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>معاناة طفل فقير يتيم وتضحيته من أجل الحصول على هدية عيد لأمه</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: لم يبق ... إلى قوله: العيد إقرأتها</p> <p>س _ كم بقي للعيد ؟ ج - يومان</p> <p>س _ أين توجه علي ولماذا ؟ ج _ إلى عمله يمسح الأحذية</p> <p>س _ كم كان يتقاضى ؟ ج _ من ثلاثين إلى أربعين قرشا</p> <p>س _ ماذا قرر علي في ذلك اليوم ؟</p> <p>ج _ قرر أن يعمل أكثر ليكسب أكثر</p> <p>س _ لماذا ؟</p> <p>ج _ حتى يشتري هدية العيد لأمه</p> <p>عميل : زبون</p> <p>الفكرة الأساسية: عزم علي على مضافة عمله حتى يشتري هدية العيد لأمه المريضة</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: بل يجب ... إلى قوله: المسكينة إقرأتها</p> <p>س _ مم حرم علي نفسه ؟ ج - الأراجيح و الألعاب ودخول المسارح</p> <p>س _ ماذا يكثر ليلة العيد ؟ ج - كثرة المساحين لأحذيتهم</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: التضحيات التي قدمها علي في سبيل إسعاد أمه المريضة</p> <p>- استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>قيمة تربوية :</p> <p>عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال : (رضا الرب في رضا الوالد وسخط الرب في سخط الوالد)</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>
الوضعية الختامية	لخص النص	تحصيلي

يستنتج	<div>أعرف قواعد لغتي</div> <div>المفعول لأجله</div> <div>مراجعة المفعول المطلق</div> <div>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</div> <div>* الشواهد</div> <div>1- ربما صام بعضهم إلية ابتغاء الأجر والثواب عند الله تعالى</div> <table><tr><td>غترت طلباً للحرية</td><td></td></tr><tr><td>لازمت البيت استجماماً</td><td>= للاستجمام .</td></tr><tr><td>زرت والدة رغبة في الرضا</td><td>= للرغبة .</td></tr><tr><td>أسامح الصديق حفاظاً على المودة</td><td>= للحفاظ .</td></tr><tr><td>استرخت طلباً للراحة</td><td>= لطلب .</td></tr><tr><td>أتحفظ في كلامي خشية الزلل</td><td>= لخشية .</td></tr><tr><td>أسأل العالم قصيد المعرفة</td><td>= لقصد المعرفة .</td></tr><tr><td>ألتزم الهدوء في الشوق حذر الحوادث</td><td>= لحذر الحوادث .</td></tr></table>	غترت طلباً للحرية		لازمت البيت استجماماً	= للاستجمام .	زرت والدة رغبة في الرضا	= للرغبة .	أسامح الصديق حفاظاً على المودة	= للحفاظ .	استرخت طلباً للراحة	= لطلب .	أتحفظ في كلامي خشية الزلل	= لخشية .	أسأل العالم قصيد المعرفة	= لقصد المعرفة .	ألتزم الهدوء في الشوق حذر الحوادث	= لحذر الحوادث .	وضعية الانطلاق
غترت طلباً للحرية																		
لازمت البيت استجماماً	= للاستجمام .																	
زرت والدة رغبة في الرضا	= للرغبة .																	
أسامح الصديق حفاظاً على المودة	= للحفاظ .																	
استرخت طلباً للراحة	= لطلب .																	
أتحفظ في كلامي خشية الزلل	= لخشية .																	
أسأل العالم قصيد المعرفة	= لقصد المعرفة .																	
ألتزم الهدوء في الشوق حذر الحوادث	= لحذر الحوادث .																	
سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	<div>التحليل والمناقشة:</div> <div>في كل جملة إجابة لسؤال من الجمل السابقة تقديره: ما الداعي أو ما السبب أو ما العلة . فالأولى إجابة لمن يسأل لماذا اغتربت ؟ والثانية إجابة لمن يسأل ما داعي لزومك البيت ؟ والثالثة إجابة لمن يسأل ما علة . سبب . زيارتك لوالدتك ؟ وكذلك الأمر في بقية الجمل . ولعنا نلاحظ أن الكلمة الواقعة جواباً (المفعول لأجله) هي مصدر منصوب , يبين سبب ما قبله , ويشارك الفاعل (الفاعل) في الزمن . الوقت . وفي الفاعل أيضاً .</div> <div>الاستنتاج:</div> <div>تعريف المفعول لأجله: المفعول لأجله هو مصدر قلبي منصوب , يُذكر لبيان علة (سبب) وقوع الفعل ويشاركه في نفس الزمن ونفس الفاعل .</div> <div>مثال: أعبد الله ابتغاء مرضاته .</div>																	
يرسخ ... يثبت ... يوظف	<div>أوظف تعليماتي: هات جملاً تشمل على مفعولاً لأجله</div> <div>1- ظل الإنسان يزرع الأرض رجاء الحصول على الطعام .</div> <div>2- بدأ العمل في تحويل الصحاري إلى أراض زراعية قصد زيادة الإنتاج .</div> <div>3- تُستعمل الأسمدة الكيماوية طلباً لاستعادة خصوبة الأرض .</div> <div>س 2 أجب عن هذه الأسئلة وضمن إجابتك مفعولاً لأجله</div> <div>س _ لم جئت إلى المدرسة ؟</div> <div>ج _ جئت إلى المدرسة طلباً للعلم</div> <div>س _ لم يحسن الناس إلى بعضهم</div>	وضعية الختام																

	<p>ج - يحس الناس إلى بعضهم ابتغاء مرضاة الله س- لم يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد ج - يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد إكراما لضيوفهم</p>	
ختامي	<p>أنجز تماريني في البيت :</p> <p>أعرب (يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله)</p> <p>يصوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>رمضان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>استجابة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>لأمر : ل : حرف جر أمر اسم مجرور ب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف</p> <p>الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره</p>	

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	مولد الرسول (ص)	الكتاب المقرر ص 118 ، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتذوق النص		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>تسميع المقطع من الهاتف النقال طلع اليدر علينا .. من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا .. مادعي لله داع أيها المبعوث فينا .. جئت بالأمر المطاع من هو اليدر ؟ محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>التعريف بالشاعر : ولد محمد الهادي بن علي بن محمد بن السنوسي الزاهري في 6 ربيع الأول 1320 هـ / 13 جوان 1902 م بقرية ليانة بالزاب الشرقي في ولاية بسكرة شرق الجزائر وفي العلامة محمد الهادي السنوسي الزاهري في 03 أكتوبر 1947 ودفن بمقبرة "قاريدي" بالقبة ..</p>	تشخيصي
	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم</p> <p>س _ عمّ يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم</p> <p>س _ على من تعود كلمة هلال ؟ ج _ من تواضع عمر رضي الله عنه على النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>س _ كيف كان الناس قبل مجيء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج _ في ظلمات</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم هو ميلاد أمة وعطاء جزل من الله العزيز الحكيم</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>للـ المناقشة والتحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 5 " } قراءتها</p> <p>س : بم شبه الشاعر يوم ميلاد محمد صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>ج _ يومك في الأيام ذو عزة ورحب</p> <p>س _ وبم شبه شهر مولد خير الخلق ؟</p> <p>ج _ منارة نور لوامعها من الشهب</p> <p>س : هل يوجد ما يشبه عامه</p> <p>ج _ عامك لا تماثله الدني خصيب المرعى وزرعه منعش رطب:</p> <p>الفكرة الأساسية: وصف الشاعر يوم وشهر وعام مولد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>الوحدة الثانية: { 6 ... 10 } قراءتها</p> <p>س : بم أخبر الشاعر محمد صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>ج : أن الغيب يحتجب بيننا .</p> <p>س : وماذا طلب منه ؟</p> <p>ج _ هل منك كشف يكشف به الغيب</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرا النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في</p>



<p>النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س _ من هو خير النبيين ؟ ج _ محمد صلى الله عليه وسلم س _ مم يستحي الشاعر ؟ ج _ من حال الأمة اليوم فادح : ثقيلًا _ شديدًا _ مصيبة الويل : حلول الشر الردى الهلاك الفكرة الأساسية الثانية : حسرة وألم الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد صلى الله عليه وسلم أندوق النص : _ تباينت عواطف الشاعر في القصيدة وضع ذلك ج _ عاطفة وإعجاب وافتخار وحب لسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم في الأبيات الأولى وعاطفة حسرة وأسى وحزن على ما آلت إليه الأمة الإسلامية اليوم وهذا في الأبيات الأخيرة القيمة الدينية : لك يا رسول الله صدقٌ محبةٌ فاقتُ محبة كل من عاش على أثرى لك يا رسول الله صدقٌ محبةٌ لا تنتهي أبدًا ولن تتغيرا لك يا رسول الله مناصرةٌ بالفعل والأقوال عما يُفترى</p>	
<p>ختامي</p>	<p>استخرج من النص أسلوبين خريين مختلفين 1 _ محمد إن الغيب يحجب بيننا 2 _ محمد هذي حال أمتك التي عرفنا ما النمط الغالب على النص مع التعليل ؟ النمط الغالب على النص وصفي الإكثار من النعت والحال . استعمال المماثلة والمشابهة - استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	المنهج بين الوصف والسرد	الكتاب المقرر ص 119، السبورة
الموا المستهدفة	يجمع بين الوصف والسرد - إدراك أهمية السرد والوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : لعم أحمد رجل أسمر البشرة، متوسط القامة، رمادي الشعر، ووجهه مليء بالتجاعيد بسبب التقدم في السن و هو يرتدي جلبابا بنيا قديما و باليا، كما و تراه كل يوم يسوق عربته اليدوية ليكسب قوت يومه و هذا الشيخ الوقور، يسكن في حي قديم و عتيق طوى الدهر من عمره العديد من السنين، والذي تشققت جدرانه بفعل الزمن وأصاب الصدا أبواب معظم دكاكينه، وطريقه غير معبدة ومتشققة أيضا لذا تشمع فيه المياه، و هذا الحي لا تتوفر فيه أدنى الشروط الصحية حتى انه لا تتوفر فيه قنوات الصرف الصحي</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	<p>التحليل والاستنتاج: طلب منك إن تصف شخصية إسلامية معاصرة 'كان لها اثر في تجديد أمر هذا الدين، والعودة به إلى منابعه الطافية</p> <p>السرد والوصف مع احترام ما يلي اختر شخصية مناسبة وصفها ' موظفا أساليب</p> <p>في المقدمة : (الشخص الذي ستصفه : اسمه ' بلده ' مهنته ' عمره</p> <p>قد تعثر على نصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسرد في نصوص الحكاية والقصص والرواية لتحصل على نص ذي نمط وصفي سردي بإزالة علامات التنصيص</p>	<p>تكوييني</p> <p>تحديد كتابة نص وصفي سردي</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>- المشروع: وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>	<p>ختامي</p> <p>التدريب على كتابة نص يجمع بين الوصف والسرد</p>

الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

عيد الفطر المبارك

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

111

112

المفعول المطلق

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

112

113

أزمنة الفعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

113

114

في يوم الأمهات

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

114

115

الوصف من العام إلى الخاص

إنتاج المكتوب

115

اجتلاء العيد

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجتلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرافعي»

اسمعه جيّداً :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوعة قيمه المختلفة.
- تتمكن من التواصل مشافهة بلغة سليمة متسقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.

السند:

جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثر من يوم. زمنٌ قصيٌّ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضه الأديانُ على النَّاسِ: ليكونَ لهم بين الحين والحين يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها.

يومُ السَّلام، والبشر، والضَّحك، والوفاء والإخاء، وقول الإنسان للإنسان: وأنتم بخير يوم الثَّياب الجديدة على الكلِّ؛ إشعاراً لهم بأنَّ الوجْه الإنسانيَّ جديدٌ في هذا اليوم. يوم الرِّينة التي لا يرادُّ منها إلّا إظهار أثرها على النَّفس، ليكونَ النَّاسُ جميعاً في يوم حُبِّ.

يوم العيد: يوم تقديم الخُلوى إلى كلِّ فمٍ لتحلّو الكلمات فيه... يومُ تعمُّ فيه النَّاسُ الفاظ الدُّعاء والتهنئة مُرتفعة بقوةِ إلهية فوق منازعات الحياة. ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السَّعادة، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرة تدرك الجمال، وإلى النَّاس نظرة ترى الصِّداقة.

ومن كلّ هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم: فتبتلع نفسه بالعالم والحياة. وخرجت أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السَّعداء.

على هذه الوجوه النَّضرة التي كانت فيها ابتسامات الرِّضاع فصارت ضحكات. هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصبَّغة اجتماع قوس فرح في ألوانه. ثياب عمِلت فيها المصانع والقلوب، فلا يتمُّ جمالها إلّا بأن يراها الأب والأم على أطفالهما.

ثياب جديدة يلبسونها، فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدنيا.

هؤلاء السَّخرة الصَّغار الذين يُخرجون لأنفسهم معنى الكنز الثمين من قرشين... ويسخرون العيد فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلهم جاء يدعوهم إلى اللُّعب. وينتهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجر على قلوبهم إلى غروب الشمس.

مصطفى صادق الرافعي (وحي القلم) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 133

أفهم النص:

بم وصف الكاتب يوم العيد؟ ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات النَّاس؟ كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم؟

ضع عنواناً مناسباً للنص. قسّمه إلى وحدات أساسية مع تسمية كلّ وحدة.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: ظريف: حسن الهيئة، من ظُرف وظرافة البر: بشاشة الوجه. الرِّينة: الاسم من تزّين. وامرأة زائن: جميلة وتعني الرِّينة: الحسن والهاء والزخرف. **أشرح كلماتي:** اجتلاء: المصبَّغة.

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	اجتلاء العيد	دليل الأستاذ ص : 133
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية للعيد وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق:	* الوضعية التعليمية: مظاهر الاحتفالات بالأعياد كثيرة اذكر بعضها ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ بم وصف الكاتب يوم العيد ؟</p> <p>ج_ بأنه زمن قصير ضاحك تفرّضه الأديان على الناس</p> <p>س_ ما لجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات الناس ؟</p> <p>ج_ يوم سلام وبشر وضحك ووفاء وإخاء وقبول الإنسان للإنسان كل عيد وأنتم بخير يوم الثياب الجديدة</p> <p>س_ كيف شخص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟</p> <p>ج_ سعداء وجوههم نظرة ابتساماتهم كبيرة ثيابهم جديدة ملونة بألوان قوس قزح</p> <p>س_ ضع عنوانا مناسباً للنص ؟</p> <p>ج_ يوم العيد _ أهلا بالعيد _ فرحة العيد _ مظاهر يوم العيد</p> <p>س_ قسم النص إلى وحدات ؟</p> <p>الوحدة الأولى: (جاء ... عن طبيعتها)</p> <p>الوحدة الثانية: (يوم السلام ... والحياة)</p> <p>الوحدة الثالثة: (خرجت ... غروب الشمس)</p> <p>الفكرة العامة: وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع ؟</p> <p>القيمة التربوية: التهنية بالعيد من مكارم الأخلاق والمظاهر الاجتماعية الحسنة بين المسلمين..</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>
الوضعية الختامية	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟</p> <p>أذكر بعض مؤشرات</p>	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
-----------	---------	-----------------	---------



الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	اليوم العالمي للبيئة + التاء المفتوحة	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي – يستخرج القيم المتنوعة – يتعرف على مواطن كتابة التاء المفتوحة – ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	<p>اليوم العالمي للبيئة</p>	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>تجد في آثار الأمم الغابرة أن هلاكها ليس نتيجة نقص في علم وفي غذاء وسلاح، بقدر ما هو فساد سببه الإنسان من رمي القاذورات والنفايات وعدم الحفاظ على البيئة مما يسبب تلوث لذا خصص يوم علي للبيئة</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س – ماذا ينتج عن دخان المصانع والسيارات ورمي النفايات ؟ ج – التلوث البيئي</p> <p>س – لم خصصت الدول ياوا علي للبيئة ؟ ج – لتذكير بضرورة المحافظة على البيئة</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>اليوم العالمي للبيئة هو الأداة الرئيسية لتشجيع الوعي في جميع أنحاء العالم والعمل من أجل تحسين البيئة.</p> <p>للمقارنة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: تحتفل .. إلى قوله: الطبيعي {قراءتها</p> <p>س – متى تحتفل الدول باليوم العالمي للبيئة ؟</p> <p>ج – في الخامس من حزيران من كل سنة</p> <p>س – كيف جرت عادة احتفال الأمم المتحدة بهذا اليوم ؟</p> <p>ج – تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوع الندوات والمؤتمرات والورشات التي تهتم بإصلاح شؤون البيئة</p> <p>الميلادي</p> <p>الفكرة الأساسية: طريقة الأمم المتحدة في الاحتفال باليوم العالمي للبيئة</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب: إن الأمم ... إلى قوله: الشمسية {قراءتها</p> <p>س – ما المطلوب من الأمم التي تعني بشؤون البيئة ؟</p> <p>ج – مطالبة بوضع سياسة كفيلة تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه</p> <p>س – علام تقوم هذه السياسة ؟</p> <p>ج – إيجاد حلول لتوصيل المياه الملوثة – الإكثار من حملات التشجير – منع تصريف المياه الحارة الناتجة عن المفاعلات النووية – تطوير تقنية السيارات</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>ضرورة مساهمة الدول المهمة بحماية البيئة إل وضع خطط وبرامج للحد من ظاهرة التلوث البيئي</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>قال تعالى: (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار</p>



الأساسية. يجرب	الله قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ) سورة الأعراف: 56	
تحصيلي	<p>ما النمط الغالب على النص</p> <p>سردي</p> <p>لخص النص</p>	الوضعية الختامية
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>استخرج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>* الشواهد</p> <p>1- جرت الندوات المشعة على حماية البيئة عبر ورشات عمل</p> <p>أمثلة:</p> <p>رُبَّ كلمة سلَّبت نعمةً.</p> <p>لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تُنادي</p> <p>من كثرة الملاحين غرقت السفينة.</p> <p>إذا طابت السريرة خمدت السيرة.</p> <p>"وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دُمْتُ حياً".</p>	وضعية الانطلاق
<p>يسترجع معارفه</p> <p>ومكتسباته</p> <p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>التاء المفتوحة(ت):</p> <p>وترد في أواخر الأسماء والأفعال والأحرف وأسماء الأفعال..</p> <p>وتلفظ تاء .. فلا تغيير في لفظها إن وقفنا عليها أو إن مرت في سياق الكلام..</p> <p>أ. ورودها في الأسماء:</p> <p>1. في أواخر الجمع المؤنث السالم وما يلحق به : نحو فراشات وكلمات وهي جمع مؤنث سالم وذوات و أولات وهي ملحقات بجمع المؤنث وتعني صاحبات..</p> <p>2. في أواخر الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط وجموعيا : نحو مَيْتٌ و بَنَتْ و زَيْت وجموعها أموات وبنات و زبوت ..</p> <p>3. في آخر " يا أبت " و " يا أمت " : وقد وردت هكذا القرآن غير مرة منها: قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ الصافات 102</p> <p>واتفق جمهور العلماء على أنها تُعوّض الضمير .. والأصل " يا أبي.. "</p> <p>ولا يجوز الجمع بينها وبين الضمير .. فكثيرٌ يخطئون فيكتبون : " يا أبتى.. "</p> <p>4. في آخر ضميري المخاطب : للمفرد المذكر أنتَ وللمؤنث : أنتِ..</p> <p>5. في أواخر أسماء العلم الأجنبية المذكرة : وهي كثيرة ودخيلة وأغلبها من أصل تركي نحو : عصمت و رأفت و بهجت و حكمت وجالوت..</p> <p>6. في أواخر الأسماء التي تكون تأوها أصلية : وتكون التاء من أصل للكلمة وفي آخرها. نحو نبات و ثبات..</p> <p>7. في آخر الأسماء المنتهية بتاء سبقتها أو ساكنة أو ياء ساكنة : نحو عنكبوت و تابوت وأيضاً الكونيت و عفریت وقد تكون أعجمية نحو: عشتروت و بيروت..</p>	



	<p>ب- ورودها مع الأفعال:</p> <p>ولاتردُّ التاء مع الإفعال إلا مبسوطة.. وترد في ثلاث حالات:</p> <p>1. أن تكون من أصل الفعل : نحو ثبت و سكت ونبت..</p> <p>2. أن تكون ضميراً متصلاً (تاء الفاعل) : (نحو مررتُ بك .. و أكلتُ الطعام.</p> <p>3. أن تفيد التأنيث : نحو كتبتُ سعاد، وظيفتها..</p> <p>ج- ورودها في الأحرف:</p> <p>وترد في بعض الحروف فتكتب مفتوحة نحو:</p> <p>ليت : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ و يبقى الخبر مرفوعاً .. نحو ليت الطقسَ جميلٌ.</p> <p>وهي تفيد التمني..</p> <p>لا ت : وهي حرف نفي .. والتاء هنا للتأنيث .. وهي تعمل عمل الأفعال الناقصة فيبقى المبتدأ مرفوعاً وينصب الخبر .. ويشترط أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان و يحذف اسمها عادة..</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>ندِمَ البُعَاةُ وَلَا تَ سَاعَةً مُنْذَمٍ وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَخَيْمٌ والأصل هنا : ولات الساعَة ساعَة . مندم ..</p> <p>أو كقوله تعالى : (كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَ جِئَ مَنَّا) ص 88 والأصل هنا : ولات الحين ، حين . مناص ..</p> <p>رُبت : وهو حرف جر زائد .. والتاء تفيد التأنيث .. والأصل رُبُّ نحو : رُبت صدفة خير من ألف ميعاد</p> <p>لعلت : والأصل لعل .. وهو يفيد الترجي .. والتاء هنا للتأنيث..</p> <p>ثُمَّت : والأصل ثم .. وهو حرف عطف يفيد التعقيب والتراخي .. والتاء هنا للتأنيث نحو : جاء عمره ثم علي .. وأيضاً جاءت دعد ثُمَّت هند</p>													
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي : علل لم كتبت التاء في كل كلمة من الكلمان التالية مفتوحة</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>سبب كتابة التاء مفتوحة</th></tr><tr><td>بنت _ صوت _</td><td>اسم ثلاثي ساكن الوسط</td></tr><tr><td>رميت _ قلت</td><td>آخر الفل تاء المتكلم</td></tr><tr><td>أوقات</td><td>جمع تكسير</td></tr><tr><td>_ تلميذات</td><td>جمع مؤنث سالم</td></tr><tr><td>بات</td><td>أصلية في الفعل</td></tr></table> <p>أنجز تماريني بالبيت</p> <p>تمارين ص 121</p>	الكلمة	سبب كتابة التاء مفتوحة	بنت _ صوت _	اسم ثلاثي ساكن الوسط	رميت _ قلت	آخر الفل تاء المتكلم	أوقات	جمع تكسير	_ تلميذات	جمع مؤنث سالم	بات	أصلية في الفعل	<p>وضعية الختام</p>
الكلمة	سبب كتابة التاء مفتوحة													
بنت _ صوت _	اسم ثلاثي ساكن الوسط													
رميت _ قلت	آخر الفل تاء المتكلم													
أوقات	جمع تكسير													
_ تلميذات	جمع مؤنث سالم													
بات	أصلية في الفعل													

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع : 06
الكتاب المقرر ص 122 ، السبحة ، القيد العربي والجمعي	عيد الجزائر	فهم المكتوب (نص أدبي)	الأعياد




	<p>الموارد المستهدفة</p> <p>_ قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة ويتعرف على الأسلوب الخبري _ يتذوق النص</p>
--	--

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>اذكر بع الأعياد الوطنية الجزائرية ؟</p> <p>التعريف بالشاعر :</p> <p>صالح بن صالح خرفي من مواليد بلدة القرارة بوادي ميزاب ولاية غرداية سنة 1932 ، التحق بمدرسة التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء بباتنة سنة 1938 م ، ثم عاد إلى القرارة ليستكمل دراسته «بالبداية بمدرسة الحياة» ، ^[1] أتم حفظه للقرآن الكريم سنة 1946 توفي في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر 1998م</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ في أي فترة جاء العيد الذي تحدث عنه الشاعر ؟ ج _ في فترة الاستعمار</p> <p>س _ لم لم يشعر الشعب بفرحة العيد ؟ ج _ لأنه كان يعيش في أجواء سيدها الرصاص والقتل</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الشاعر حالة الشعب الجزائري وهو يحيي العيد</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً ، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: {1 ... 3} قراءتها</p> <p>س: عم تساء الشاعر في بداية القصيدة ؟</p> <p>ج _ عن حال العيد</p> <p>س _ كيف جاء العيد ؟</p> <p>ج _ ثقيل الظل</p> <p>س _ ما نوع هذا التعبير ؟</p> <p>ج _ تعبير مجازي</p> <p>س _ كيف كان وجه العيد في الماضي ؟</p> <p>ج _ كان مطلق الوجه مبتسما تعلوه الزغاريد</p> <p>لغويات:</p> <p>يشين : قبيح</p> <p>تخديد : تشنج _ تقلص</p> <p>طلق الوجه : بشوش ضاحك</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>وصف الشاعر حال العيد في وطن جريح</p> <p>الوحدة الثانية: {4 ... 6} قراءتها</p> <p>س : كيف وجد العيد الشعب الجزائري ؟</p> <p>ج: النيران في لهب وللرصاص على الهامات تغريد _ الشهداء في ساح القتال سفك الدماء ...</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الهامات : المخ - الدماغ المنية : الموت الززال : الفتال صناديد : مصائب ضمخ : لطمخ المسفوك : مراق ارجى : جمع مفردة تاج ويقصد الملوك الفكرة الأساسية الثانية : الحالة المساوية التي يعانيها الشعب الجزائري يوم العيد الوحدة الثالثة: { 4 ... 6 } قراءتها س : من يفرح بقدوم العيد ويستعد له في نظر الشاعر ؟ جـ : الشعوب الحرة سـ : كيف تستقبل الشعوب المستقلة العيد ؟ جـ : بأثواب جديدة سـ : وكيف هي ثياب الجزائريين ؟ جـ : مخضبة بالدماء منمقة : مزينة مقلة : شحمة العين التي تجتمع السواد والبياض في مُقلتهِ اخمراؤ مسراك : ذهابك تسبيد : أرق الفكرة الأساسية الثالثة : مقارنة الشاعر مظاهر يوم العيد عند الشعوب المستقلة والشعب الجزائري سـ : هل يمكن أن تنعم بفرحة العيد ووطنك يتزف ؟ جـ : لا القيمة التربوية : لن أهنأ بفرحة العيد و أستريح ما دام وطني الغالي جريح أندوق النص : _ ما نوع النص ؟ _ شعري سـ : ما النمط الغالب عليه ؟ جـ : الوصف إلام توجي (تخديد _ زغاريد _ صناديد) حالة أبناء الشعب الجزائري سـ : استخرج من النص أسلوبا خيبيا . للمنية في ساح الززال رحي تديرها فتنة عرب صناديد</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>ختامي</p>	<p>حدد قيمة من قيم النص وشرحها استخرج طباقا من النص وبين نوعه أحفظ الأبيات الستة الأولى من القصيدة عين حرف الروي في القصيدة</p>	

	الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 6
	الكتاب المقرر ص 123 ، السبورة	تلخيص نص سردي أو وصفي	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الأعياد

المورد المستهدفة	يتعرف على التلخيص - يلخص نص سردي أو وصفي .
------------------	--

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : النص ص 123</p>	تشخيصي
	<p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>التلخيص: عبارة عن إنجاز اختصار للنص الأصلي، مع المحافظة على الأفكار الأساسية فيه، وترتيب الأفكار دون الإخلال بمعاني النص ويكون ذلك بتعبيرك الخاص. والتلخيص في هذه الحالة عبارة عن وصف للأفكار الأساسية للنص، وهو صورة مختصرة عن مضمون نص طويل بعبارة جديدة من عندك</p> <p>كيف ألخص نصاً؟</p> <p>أقرأ النص الأصلي قراءة واعية</p> <p>أدلل بعض الصعوبات اللغوية حتى أستطيع تعويضها بمرادفاتها</p> <p>أحدد الكلمات المفتاحية المركزية في كل فقرة</p> <p>أعنون الفقرات بوضع لها أفكار جزئية (كما تفعل في القراءة)</p> <p>أحذف الأفكار الثانوية التي إن حُذفت لا تؤثر في المعنى العام</p> <p>أختار حروف الربط والعبارات المنطقية المناسبة للربط بين الجمل</p> <p>أبدأ في الورقة المسودة</p>	
وضعية بناء التعليمات	<p>أراجع الورقة المسودة وأقوم بالتصحيح والتعديل والإضافة...</p> <p>أنقل الموضوع في صفحته النهائية على الورقة الرسمية</p> <p>شروط التلخيص الناجح:</p> <p>أحترم تسلسل الأفكار كما جاءت في النص الأصلي</p> <p>لا أضيف أفكاراً جديدة إلى الملخص</p> <p>أبدل وأغير ما استطعت من الألفاظ (وليس الأفكار)</p> <p>وأستغني عن التكرار والصّور البيانية والتشبيهات...</p> <p>لا أبدي رأيي حين ألخص النص لأنّ التلخيص عبارة عن</p> <p>إنجاز النص الأصلي مع المحافظة على الأفكار الأساسية فيه</p>	<p>تكوبيني</p> <p>يعرف</p> <p>تحديد أسس التلخيص</p>
وضعية الختام	<p>انطلاقاً من تقنية التلخيص التي مرت بك عد إلى النص السابق وقم بتلخيصه دون الإخلال بنمطه الأساسي</p> <p>تقديم المرحلة الثالثة</p> <p>- المشروع: وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك</p> <p>تبادل وتنظيم جميع الأعمال</p>	ختامي



الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
116	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	المولد عند الأزهرين	الدليل
117	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	عيد في القرية	124
118	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	التاء المربوطة	125
119	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	عيد الأم	126
120	إنتاج المكتوب	الإنتاج + المشروع	127

ستسمع نصاً من نصوص (الأعياد) كما تعودت، عنوانه «المولد النبوي الشريف عند الأزهريين» للكاتبة «طه حسن»

أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

• تطالع وتفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.

• تحسن التواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتوفق في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.

السند:

ألم يَكُونُوا جَمِيعاً يَتَحَدَّثُونَ بِعُودَتِهِ قَبْلَ أَنْ يُعُودَ بِشَهْرٍ، حَتَّى إِذَا جَاءَ أَقْبَلُوا إِلَيْهِ فَرَحِينَ مُبْتَهَجِينَ مُتَلَطِّفِينَ، أَلَمْ يَكُنِ الشَّيْخُ يَشْرَبُ كَلَامَهُ شَرَبًا، وَيُعِيدُهُ عَلَى النَّاسِ فِي إِعْجَابٍ وَفَخَارٍ ثُمَّ هَذَا الْيَوْمُ الْمَشْهُودُ يَوْمُ مَوْلِدِ النَّبِيِّ، مَاذَا لَقِيَ الْأَزْهَرِيُّ مِنْ إِكْرَامٍ وَحَفَاوَةٍ وَمِنْ تَجَلَّةٍ وَإِكْبَارٍ. كَانُوا قَدْ اشْتَرَوْا لَهُ فُقُطَانًا جَدِيدًا وَجَبَّةً جَدِيدَةً وَطَرَبُوشًا جَدِيدًا وَمَرْكُوبًا جَدِيدًا. وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ، وَمَا سَيَكُونُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يُظْلَهُمْ بِأَيَّامٍ. حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ هَذَا الْيَوْمُ، وَأَنْتَصَفَ أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَعَامِهَا فَلَمْ تُصَبِّ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا، وَلَيْسَ الْفَقَى الْأَزْهَرِيُّ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ، وَاتَّخَذَ فِيهِ هَذَا الْيَوْمَ عِمَامَةً خَضْرَاءَ، وَأَلْقَى عَلَى كَتِفَيْهِ شَالًا مِنَ الْكَشْمِيرِ؛ وَأُمُّهُ تَدْعُو وَتَتَلَوُ التَّعَاوِيدَ، وَأَبُوهُ يَخْرُجُ وَيَدْخُلُ جَدَلَانِ مُضْطَرِبًا. حَتَّى إِذَا تَمَّ لِلْفَقَى مِنْ زَيْتِهِ وَهَيْئَتِهِ مَا كَانَ يُرِيدُ، خَرَجَ فَإِذَا فَرَسٌ يَنْتَطِرُهُ بِالْبَابِ، وَإِذَا رَجَالٌ يَحْمِلُونَهُ فَيَضَعُونَهُ عَلَى السَّرَجِ، وَإِذَا قَوْمٌ يَكْتَنِفُونَهُ مِنْ يَمِينٍ، وَمِنْ شِمَالٍ، وَآخَرُونَ يَسْعَوْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَآخَرُونَ يَمْشُونَ مِنْ خَلْفِهِ، وَإِذَا الْبَنَادِقُ تُطَلَّقُ فِي الْفَضَاءِ، وَإِذَا النِّسَاءُ يُزْعِرْنَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَإِذَا الْجَوُّ يَتَأَرَّجُ بِعَزْفِ الْبُخُورِ، وَإِذَا الْأَصْوَاتُ تَرْتَفَعُ مُتَعَنِّيَةً بِمَدْحِ النَّبِيِّ، وَإِذَا هَذَا الْحَفْلُ كُلُّهُ يَتَحَرَّكُ فِي بُطءٍ، وَكَأَنَّمَا تَتَحَرَّكُ مَعَهُ الْأَرْضُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ دُورٍ. كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الْفَقَى الْأَزْهَرِيَّ قَدْ اتَّجَدَّ فِي هَذَا الْيَوْمِ خَلِيفَةً، فَهُوَ يُطَافُ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ الْبَاهِرِ.

د. طه حسين (الأيام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 137

أفهم النص:

من المقصود بالخطاب في السطر الأول من بداية النص؟ كيف كان يستعد الأزهري لاستقبال يوم المولد النبوي الشريف؟ كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر؟ مثل لما تقول من النص. دلّ من النص على بعض الأنشطة التي تخصص للأزهري في هذه المناسبة.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

حفاوة: المبالغة في الكرم، من حفاوة وحفاية وتحفاية. جدلان: فرحان. يكتنفون:

يحيطون. يتأرجح: تفوح منه الروائح الطيبة وهو أرجح.

أشرح كلماتي:

المشهود. تجلة. التعاويد.




الوسائل

المحتوى المعرفي


الميدان

المقطع 06

الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	المولد النبوي الشريف عند الأزهريين.	دليل الأستاذ ص : 137
الموارد المستهدفة	يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً. يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. يبرز القيم الأخلاقية للمولد النبوي الشريف وضرورة التمسك بها. يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : التذكير بموضوع الحصة السابقة المولد النبوي الشريف	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ ما المقصود بالخطاب في السطر الأول من بداية النص ؟ جـ استعداد الأزهريون لهذا اليوم سـ من هم الأزهريون ؟ جـ علماء الأزهر الشريف سـ كيف كان الأزهري يستعد لاستقبال المولد النبوي الشريف جـ يشتركون له قفطانا وطربوشا وجبة جديدة ويتحدثون عما سيكون قبل الموعد بأيام سـ كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر ؟ جـ تسارع النساء إلى إعداد الطعام ويلبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة وعمامة خضراء ويضع على كتفه شال مصنوعا من الكشمير ... الفكرة العامة : طبيعة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف عند الأزهريين يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصححا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية : نبي أتانا بعد يأس وفترة من الرسل... والأوثان في الأرض تعبد فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً .. يلوح كما لاح الصقيل المهند وأندرنا ناراً وبشر جنّة وعلمنا الإسلام فالله نحمد	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	اشرح المشهود _ تجله _ التعاويد	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
-----------	---------	-----------------	---------

الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	عيد في القرية	الكتاب المقرر ص 124
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على مواطن كتابة التاء المربوطة</p> <p>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>هات مرادف الريف؟ ج _ القرية</p> <p>اليوم موضوعنا عيد في القرية</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ أين هو العيد الذي يحدثنا عنه الكاتب؟ ج _ في القرية</p> <p>س _ اذكر بعض مظاهر العيد في القرية ؟</p> <p>ج _ استعداد الفلاحين _ الصلاة زيارة المقابر...</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب مظاهر يوم العيد في القرية</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: يقضي .. إلى قوله: الحلوى {قراءتها</p> <p>س _ كيف يقضي الفلاحون ليلة العيد ؟ ج- في الحمام أو في حانوت الحلاق أو في إعداد الملابس ومسح الأحذية والنساء أمام الكوانين ينضجن الخبز والحلوى</p> <p>الفكرة الأساسية: استعداد الفلاحين لاستقبال العيد</p> <p>الفقرة الثانية: {من قول الكاتب: تشرق ... إلى قوله: اليوم {قراءتها</p> <p>س _ تتغير مظاهر القرية يوم العيد كيف ذلك ؟ ج _ النور الباهر والشعاع الساحر والزينة ونصاعة الجلابيب والعمائم إضافة إلى نظافة الطرقات الدروب : الطرق والشوارع</p> <p>الفكرة الأساسية: الثانية: وصف الكاتب مظاهر الحياة في القرية عند قدوم العيد</p> <p>الفقرة الثالثة: {من قول الكاتب: وفي القرية ... إلى قوله: والحلوى {قراءتها</p> <p>س _ من يتوجه لصلاة العيد في القرية ؟ ج- الكبار والصغار باستثناء النساء</p> <p>س _ ماذا يفعل المصلون بعد الصلاة ؟</p> <p>ج _ يتغافرون الجميع ويهنئون بعضهم البعض</p> <p>س _ اذكر بعض نشاطاتهم ؟ ج _ زيارة المقابل _ الأهل و الأصدقاء</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>الأنشطة التي يقوم بها أهل القرية يوم العيد</p> <p>قيمة تربوية:</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستخرج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p>



العيد يوم شكر لله على ما أنعم من فضله، وما وفق من طاعته، ويوم راحة نفسية بعد أداء الفريضة	يجرب
الوضعية الختامية	ما نمط النص؟ استخرج تشبيها وحدد أركانه
وضعية الانطلاق	أعرف قواعد لغتي التاء المربوطة - استخراج الشواهد من النص المقروء: * الشواهد 1- وتستقبلها القرية في غير زبها المعروف 2- غرفة، دجاجة، تفاحة، طاولة يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة * يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها
التحليل والمناقشة:	لاحظ الأسماء قرية غرفة، دجاجة، تفاحة، طاولة بم انتهت ج- بقاء ما نوع التاء ج- مربوطة كل اسم مفرد تكتب تاؤه (مربوطة) إذا انفتح ما قبلها لفظا أو تقديرا مثل عائشة - فتاة (كل جمع تكسير تكتب تاؤه (مربوطة) إذا لم يكن في مفرده (تاء) مثل: (دعاة - غزاة - قضاة -) (جناة)، لأن مفردها (داع - غاز - قاض - جان) ليس فيه (تاء)
وضعية الختام	أوظف تعليماتي: 1- قف على الكلمات التالية بالسكون ولاحظ كيفية كتابة التاء : فاطمة ... ، بيت ... ، حديقة ... ، آية ... ، وقت ... ، رفات ... اكتب خمس كلمات تنتهي بالتاء المربوطة التمارين ص 65



الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	عيد الأم	الكتاب المقرر ص 126 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يتعرف على حرف الروي</p>	<p>عيد الأم</p>	<p>الكتاب المقرر ص 126 ، السبورة</p> <p>رَبِّ اجْعَلْ أُمِّي سَيِّدَةً مِنْ سَيِّدَاتِ أَهْلِ الْجَنَّةِ</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>ماذا يمثل يوم 12 ربيع الأول ؟ لم نحتفل به ؟</p> <p>التعريف بالشاعر: شاعر مصري تخرج في دار العلوم ، وعمل مدرسا للغة العربية ، وترقى في عمله حتى وصل إلى وظيفة مستشار اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم ، شارك في تأليف بعض الكتب المقررة في مادته . توفي هذا الشاعر سنة 1976 م.....</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p>للإقراء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإقراء فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ من يخاطب الشاعر ؟ ♦ أمه ♦ بم يعترف الشاعر لأمه ؟ ♦ بفضلها ♦ ذكر بعض أفضال أمه عليه . ما هي ؟ ♦ تعهدته صغيرا فرحت لفرحه حزنت لحزنه ... <p>كم الفكرة العامة :</p> <p>تحية الشاعر لأمه وبيان فضلها عليه وحبها لها</p> <p>للإقراء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإقراء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: 1 ... ب 4 قراءتها</p> <p>سـ كيف شبه الشاعر حنان الأم ؟</p> <p>جـ يسري في العروق كما تسري النضارة في الجميل الزاكي</p> <p>سـ ما هي المتاعب التي تلقاها الأم من أجل ولدها ؟</p> <p>جـ تبكي لحزنه تسهر لتعبه</p> <p>كم شرح المفردات :</p> <p>طالما : كلمة مركبة من [طال] و[ما] ومعناها كثيرا ما - يسري : يدب , يتحرك , ينساب -</p> <p>النضارة : الحسن والبهجة والنعومة - الأسى : الحزن</p> <p>الفكرة الأولى:</p> <p>1- بيان الشاعر فضل أمه عليه .</p> <p>الوحدة الثانية: كان هذا ... بالفلسفة {قراءتها</p> <p>سـ ما هي أبرز مقومات الأمومة ؟</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في</p> <p>النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p> <p>ختامي</p>	<p>ج _ نبع الجنان</p> <p>س _ هل يمكن تخيل عالم بلا أم ؟</p> <p>ج _ لا</p> <p>س _ لماذا ؟</p> <p>ج _ لأن عاطفة الأمومة أعظم عاطفة في الوجود</p> <p>- تجل : تعظم - غنمت : نلت , كسبت , ظفرت , فزت - يضارع : يشابه , يحاكي , يماثل , يضاهي - نعى : معروف وإحسان</p> <p>الفكرة الثانية :</p> <p>2- تحية الشاعر لأمه وبيان حبه لها .</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>الأم لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة ولا يمكن أن يقوم بدورها إلا هي .</p> <p>البناء الفني :</p> <p>1- عاطفة الشاعر واضحة في النص خاصة في البيت الثامن [حب الشاعر الخالص لأمه] .</p> <p>2- ما أنت إلا نبع حب شبه الشاعر الأم بنبع حب ولم يذكر سوى المشبه [الأم] والمشبه به [نبع حب] .</p> <p>3- أنت الحياة جمالها وبهاؤها . شبه الشاعر الأم بالحياة ووجه الشبه بينهما هو الهاء والجمال .</p> <p>4- هيات توجد.... كلمة [هيات] تدل على النفي والاستبعاد</p> <p>ذقت الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يدك</p> <p>هيات توجد في الحياة سعادة إلا إذا جادت بها كفاك</p> <p>لاحظ الكلمتين الأخيرتين من البيتين الأول والثاني ما الحرف الذي انتهت به ؟</p> <p>حرف الكاف</p> <p>كيف نسمي هذا الحرف</p> <p>ج _ حروف الروي</p> <p>"الروي" الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة ، وتنسب إليه القصيدة هو .</p>	<p>الوضعية</p> <p>الختامية</p>
---	--	--------------------------------

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 6
---------	-----------------	---------	----------

الأعياد	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 127، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد ووظيفته . - تحديد عناصر السرد من خلال نص - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : مرت بك نصوص تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تتكلم فيه عم يبرز علاقات الناس في مناسبة العيد مبرزاً بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدماً الوصف و السرد موظفاً بعض المنصوبات والتشبيه	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلّمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد المقدمة : معنى العيد العرض : موضوعاً تتحدث فيه تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم الخاتمة : انطباعك حول العيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني يعرف																								
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار __ ملأمتها للموضع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبيت</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك</td><td></td><td></td></tr></table> تقديم المرحلة الرابعة من :- المشروع : وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك تصحيح المشروع : التقديم قراءة بعض المشاريع لا __ مناقشتها _ تقويمها	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملأمتها للموضع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك			ختامي التدريب على إنتاج
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملأمتها للموضع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك																									

الإدماج والتقويم

129

128

المشروع السادس

وصف وسرد أحداث
الاحتفال بعيد الأضحى
المبارك ص: 127



فهرسة المقطع السادس: الأعياد

✓ الأعياد ص: 112

✓ المفعول المطلق ص: 113

✓ في يوم الأمهات ص: 114

✓ الوصف من العام إلى الخاص ص: 55

✓ هدية العيد ص: 116

✓ المفعول لأجله ص: 117

✓ مولد الرسول (ص) ص: 118

✓ المزج بين الوصف والسرد ص: 119

✓ اليوم العالمي للبيئة ص: 120

✓ التاء المبسوطة ص: 121

✓ عيد الجزائر ص: 122

✓ تلخيص نص سردي أو وصفي ص: 123

✓ عيد في القرية ص: 124

✓ التاء المربوطة ص: 125

✓ عيد الأم ص: 126

✓ الانتاج+المشروع ص: 127

نصوص فهم المنطوق (الدليل)

✓ عيد الفطر المبارك ص: 131

✓ اجتلاء العيد ص: 133

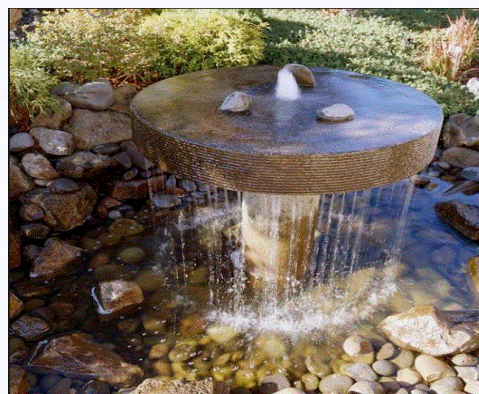
✓ الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ص: 135

✓ المولد النبوي الشريف عند الأزهريين ص: 137

07

المقطع السابع

الطبيعة



الحمد لله الذي جعل الطبيعة

الأسبوع الأول

01

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

الطبيعة والإنسان

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

121

132

في الغابة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

122

133

المفعول معه

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

123

134

النهر المتجمد

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

124

135

ما يفيد التوكيد

إنتاج المكتوب

125

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل متعلم بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يصف فيه مناظر طبيعية خلابة ، يمزج بين الوصف والسرد يوظف الموارد _ المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الطبيعة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدد أنماطها . - يستخرج المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال ... - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد)	- ينتج نصا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي

المواقف والقيم

- يتعرف على معالم طبيعية مختلفة .
- يقتنع بضرورة المحافظة على الطبيعة .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

<p>- يعبر مشافهة بلغة سليمة .</p> <p>- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .</p> <p>- يستثمر الموارد المكتسبة من الطبيعة ، ويوظفها في مواقف مختلفة .</p> <p>- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .</p>
<p>الموارد المستهدفة</p>
<p>- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه . المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي .</p>

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
<p>- يعرف بعض معالم طبيعية مختلفة من خلال نصوص نثرية وشعرية .</p> <p>- يلخص النصوص شفهيا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد موظفا المفعول معه _ الحال _ أنواع الحال _ ما يفيد التوكيد والتعليل الأسلوب الإنشائي</p> <p>- يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها .</p> <p>- يبرز قيم كل تصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>الانطلاق من الفيديو</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GzWH2k6jo</p> <p>A4</p> <p>أصوات من الطبيعة لا تحتاج لموسيقى</p>



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الطبيعة والإنسان...

في مجال الطبيعة يقرأ على مسامعك نصّ رائع بعنوان « الطبيعة والإنسان » للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو ».

اسمعه جيداً، وأحسن الإصغاء إليه ل :

- تقف على فكرته العظيمة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوعة.
- تتمكّن من التواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصاً من نفس المضمون والنمط .

السند:

كان يوم الأحد أولّ يوم من فصل الربيع، وكانت جميع هذه المخلوقات التي تعمر هذه الأرياف من جبال ووديان وأشجار وأزهار وحيوانات من حوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوع الشمس من مخبئها عندما بزغت الشمس وظهر لأول مرّة منذ

أشهر طوال، أولّ شعاعها يلعب كأنه قضيب ذهبي مرصّع بلألئ ذرية، فازدهرت الأزهار وأخذت العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفدّ البديع، ولم تكن هذه الحيوانات وهذه النباتات وحدها محتفلة بهذا اليوم الجميل،

بل كان بينهم من النّوع الإنساني من يشاركونهم في أفراحهم، وهو «علي» الشابّ الرّيفي الذي كان جالساً على هضبة يشاهد من بعيد غنمته تزعى، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره، وفي تلك اللحظة، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلاً صغيراً، تمشي بخطوات سريعة قاصدة البحيرة وهي مُصَفَّرَةُ الوجْهِ مضطربة الفكر باكية العين.

وضع عليّ مزماره، وطَفَقَ يلاحظها من دون أن تراه، وهو يتعجّب من الباعث الذي أتى بها في هذا الصّباح الباكر، وما هي إلاّ بُرْهة قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حملها على الرّملة الناعمة، وهو ولدٌ صغيرٌ لا يتجاوز عمره بضعة

أشهر). وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله أنا، والبحيرة أخرى، ثم انحنت على الطّفل وطبعت على خديّه قُبْلَتَيْنِ حارّتين وعيناها تسحّان العَبْرَاتِ ثم انتصبت قائمة، وبعدما ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة:

- الوداع يا عزيزي! أنت في كنف الله يا بني ورعايته! ثم قفّلت راجعةً من حيث أتت، وقلها يقطر دماً، ولكنّ علياً الذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقاً كالبرق يريد إدراك هذه المرأة، وبمجرّد ما أحسّت به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه:- دعني!، اتركني!، خذوه إن شئتم، واعطفوا عليه إنه بريء لا ذنب له.

أحمد رضا حوحو (بتصرف) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص139





أفهم النصّ: بيم افتتح الكاتب نصّه ؟! استخراج من النصّ: الزّمان والمكان والشّخصيات. لماذا كانت المرأة مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟ من الذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجباً من حالها ؟ ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البحيرة ؟ ماذا قالت لعلّ ؟

أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي: بزغت: طلعت وظهرت. طَفَقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السبب، تسحّان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.

أشرح كلماتي: انتصبت. قفلت راجعة.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الطبيعة والإنسان	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 139
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف</p>		

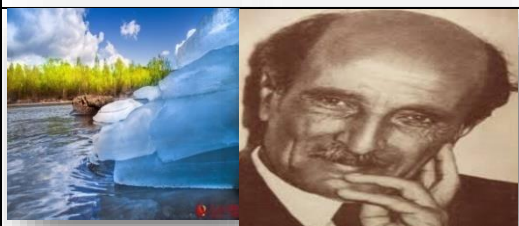
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: أي الفصول أحب لآلى قلبك ؟ الربيع لم ؟ جـ لجمال الطبيعة فيه	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ بـم افتتح الكاتب نصه ؟</p> <p>جـ افتتح الكاتب نصه بذكر الزمان والمكان</p> <p>سـ إستخرج من النص: الزمان والمكان والشخصيات</p> <p>جـ الزمان يوم الأحد أول يوم من فصل الربيع _ المكان البحيرة _ «علي» الشاب الريفي _ امرأة _ طفلا صغيرا</p> <p>سـ لماذا كانت المرأة مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟</p> <p>جـ لأنها مضطربة لترك وليدها</p> <p>سـ من الذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟</p> <p>جـ علي</p> <p>سـ ما سرٌ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البحيرة ؟</p> <p>جـ التخلص من ابنها</p> <p>سـ ماذا قالت لعل ؟</p> <p>جـ - دعني ! ، اتركني ! ، خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بريء لا ذنب له</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>محاولة المرأة التخلص من الطفل البريء بتركه أما بحيرة في فصل الربيع</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>يعتبر الأبناء نعمة ربانية وجب على الإنسان شكر الله تعالى عليها لأنهم أمانة في عاتقهم، وجب عليهم رعايتهم، ولا يجوز التخلي عنهم، وذلك بتوفير مستلزمات الحياة الضرورية، وتعليمهم وتأديبهم وصونهم من الانحراف، والعمل كلما من شأنه أن ينتج شخصية صالحة متزنة.</p>	<p>تكويني :</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد و الوصف</p>
الوضعية الختامية	<p>تطبيق :</p> <p>شرح الكلمات :</p> <p>بَزَغَتْ: طلعت وظهرت. طَفَّقَ: أخذ. الباعث: الدافع، السبب، تَسَحَّان: تسيلان. كنف الله: رعايته وحفظه.</p>	<p>خروج</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في الغابة + المفعول معه	الكتاب المقرر ص 132
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على المفعول معه</p> <p>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	 	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>أتيحت لك فرصة لزيارة الغابة وقفت معجبا بجمالها مندهشا من مناظر أشجارها العالية لكن ستكون دهشتك أكبر عندما تقرأ نص الغابة</p>	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للغابة القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للغابة مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ أين تنزه الكاتب ليلا ؟</p> <p>س _ كيف كانت نزهته ؟</p> <p>س _ حدد زمن الحكاية من النص مع التعليق ؟ الليل والدليل انتقل من بقعة إلى بقعة يغمرها ضوء القمر</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الكاتب نزهته في الغابة التي جمعت بين الإعجاب والفرح</p> <p>للغابة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للغابة المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: (سرت ... نصوص للأسماع) قراءتها:</p> <p>س _ عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى ؟ ج- عن خروجه للتنزه في الغابة ليلا</p> <p>س _ ماذا وجد الكاتب وهو يتنقل في الغابة ؟ ج _ صخرة مهشمة مدببة</p> <p>س _ مم تفاجأ ؟ ج _ وجود كهف مظلم يبعث الرهبة في النفس .</p> <p>بلور : جوهر أبيض شفاف - مهشمة : محطمة</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>استمتع الكاتب بمنظر الغابة ووصفه لبعض معالمها الجميلة</p> <p>الفقرة الثانية: (من قول كان يهبط ... طريقا ..) قراءتها:</p> <p>س ما المنظر الذي أعجب به الكاتب ؟ ج- الماء الخارج من قناة وهو يهبط من حوض مهشم مصقول</p> <p>س ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل ؟ ج- وقف يتأمله وبدأ يدندن بالغناء وتواردت عليه الألحان المشجية</p>	<p>تكوي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكوي:</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية.</p>

<p>يجرب</p>	<p>س لم تغيرت حالة الكاتب ؟ جـ_ بسبب السكون الذي خيم حوله وخيل اليه أنه في عالم صاخب نتيجة سماعه خفق الأوراق ووسوسة النسيم بين الأغصان ولم يطق البقاء ..</p> <p>الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد أشهره الأخضر</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>تحول شعور الكاتب من الإعجاب إلى القلق وإسراعه بالخروج من هذا العالم المخيف</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*قيمة تربوية:</p> <p>أيا كان اللحن الذي تسمعه من الطبيعة حسنه في قلبك</p>	
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت...</p> <p>يوظف....</p> <p>يستخرج</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل</p> <p>استخرج المصطلحات العلمية الواردة في النص</p> <p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>المفعول معه</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>تعرفنا على أنواع من المفاعيل أذكرها</p> <p>المفعول به _ المفعول المطلق _ المفعول لأجله</p> <p>اليوم ستتعرف على المفعول معه</p> <p>- استخرج الشواهد من النص المقروء</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- سرت والغاية</p> <p>2- طلع القمر والنجم</p> <p>3 _ سار الرجل والنهر</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت...</p> <p>يوظف....</p>	<p>تعريف المفعول معه: اسم منصوب دائماً يأتي بعد واو بمعنى مع وتسمى هذه الواو واو المعية</p> <p>مثال: - سرت وشاطئ البحر = أي مع وجوار و محازاة شاطئ البحر</p> <p>ويشترط فيه -:</p> <p>1-أن يسبق بجملة (حضر أحمد وأخاه)</p> <p>2-أن تكون الواو التي تصحبه للمعية (سافر الرجل وطلوع الشمس) أي مع طلوع الفجر</p> <p>3-أن يكون فضلة يمكن الاستغناء عنه (جلس محمد والكتاب) أي بمصاحبة الكتاب ويمكن أن يتم المعنى الأساسي ب (جلس محمد) فقط</p>	<p>وضعية البناء</p>

<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p> <p>يثبت</p> <p>يعرب</p> <p>يستخرج</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>_ آتي بجمل مفيدة تشتمل على مفعول معه _ تناولت فطور الصباح وعائلي _ رجع أبي وغروب الشمس _ سار الشاب وحائط الحديقة</p> <p>أعرب:</p> <p>وطلوعه : و : المعية : طلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه الفجر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره أمركم : أمر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وشركاءكم : : و : المعية : طلوع شركاء : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف كم : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه والبرد : و : المعية : البرد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره سرت : سر : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والأنانية : و : المعية : الأنانية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وبني : و : المعية : بني مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مكان : ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>أنجز تماريني في البيت: أعين من خلال النص المفعول معه _ الحل : أهل _ أصحاب _ تقاليد</p>	<p>وضعية الختام</p>
---	---	-------------------------

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	النهر المتجمد	الكتاب المقرر ص 134 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يتعرف على الأسلوب الإنشائي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>كثيرا ما تغنى الشعراء بالجمال والروعة التي تكتسبها الطبيعة الخلابة في جبالها وسهولها وأنهارها ووديانها ومروجها الخضراء . وقد نظموا لأجلها أبياتا من الشعر خلدت خلود التاريخ وأثرت في النفس البشرية تأثيرا بالغا ..ومن أحسن ما وصف به النهر هذه الأبيات الرائعة وهذه الكلمات الراقية التي تنم عن إحساس مرهف و عناء غير مسعف. قائلها ميخائيل نعيمة فمن هو ؟ نعيمة فمن هو ؟</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ميخائيل نعيمة 1889 م - 1988 م: مفكر عربي وهو واحد من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية والثقافية وأحدث اليقظة وقاد إلى التجديد وأفردت له المكتبة العربية مكانا كبيرا لما كتبه وما كتب حوله. فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتفلسف في الحياة والنفس الإنسانية. وقد أهدى إلينا آثاره بالعربية والانجليزية والروسية وهي كتابات تشهد له بالامتياز وتحفظ له المنزلة السامية.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر</p> <p>يستنتج يميز</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للـ فهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>ماذا يخاطب الشاعر في القصيدة ؟ النهر</p> <p>كيف كان النهر في الماضي ؟ كان متدفق</p> <p>هل سيبقى النهر متجمد ؟ لا بل يعود للحياة في الربيع</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الشاعر لحالة النهر الكثيبية في فصل الشتاء وتفاؤله بعودته للحياة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1 ... 4") قراءتها</p> <p>س _ عم سأل الشاعر النهر ؟ ج _ عن سبب نضوب مياهه عن الخير وضعف عزمه فتوقف عن الجريان والمسير</p> <p>س _ ما المقصود بالأكفان الواردة في الوحدة ؟</p> <p>ج - الجليد الذي غطى النهر .</p> <p>س _ ما علاقة الأكفان بالجليد ؟ ج _ تشابه كلاهما أبيض وكلاهما يغطي جثة الميت باعتبار أن هذا النهر متجمد والمتجمد في حكم الميت</p> <p>س _ استخرج مظاهر الحزن والأسى التي تضمنتها الوحدة</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>خار عزمك _ أخرجك الأسى _ ما هذه الأكفان _ يجثو كنيها نضبت: جفت - هربت : مرحلة متقدمة من العمر خار: ضعف كبلتك: قيدتك - ذلتك : جعلتك ذليلا مستسلما سهلا يجثو : جلس على ركبتيه الفكرة الأساسية: وصف الكاتب حالة النهر المأساوية في فصل الشتاء الوحدة الثانية (5 ... 6) قراءتها س _ هل كان الشاعر متفائلا في نهاية النص؟ ج _ نعم كان متفائلا بدليل انه أكد أن الشتاء سينصرف وتعود أيام الربيع حبلى: حامل - ثملى :سكرانة من نشوة أنوار النهار الفكرة الأساسية الثانية: أمل الشاعر في عودة الحياة للنهر ربيعا * ما الهدف من النص؟ القيمة التربوية: الشباب نعمة من الله فيها القوة والعمل وفيها المجد والأمل. أندوق النص: هل داهمتك مصائب مثلي ؟ ما هذه الأكفان ؟ هل هما جملتان خبريتان ؟ لا تعريف الأسلوب الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق والكذب، ولا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، لأنه إما أن يطلب منه حدوث فعل، أو نهي عنه أو سؤال لرجاء فهمه، فهو أمر ونهي واستفهام. تلخيص النص:</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>: نَظَرَ الشَّاعِرُ إِلَى النَّهْرِ الْمُتَجَدِّدِ، فَتَارَتْ فِيهِ الشُّجُونُ. إِذْ سَاءَهُ أَنْ يَرَاهُ سَاكِنًا كَأَنَّمَا نَضَبَتْ مِيَاهُهُ، وَخَارَتْ قِيَاؤُهُ، فَتَوَقَّفَ عَنِ الْخَرِيرِ وَالتَّرْنِيمِ الَّذِينَ كَانُوا يُخَفِّفُ بِهِمَا عَنِ الْمُتَوَجِّعِينَ، وَيَسْقِي بِدَالِكِ النَّبَاتِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. ثُمَّ يَعُودُ الشَّاعِرُ فَيَرَى أَنَّ النَّهْرَ سَيَعُودُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهِ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ، بَيْنَمَا هُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الْعُودَةَ لِشَبَابِهِ بَلْ سَيَبْقَى مُتَزَوِّيًا ذَاوِيًا.</p>	

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ما يفيد التوكيد	الكتاب المقرر ص 135 السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على توظيف الجملة المؤكدة شفويا وكتابيا يعرف التلميذ الجملة المؤكدة . ويعدد أدوات التوكيد المختلفة		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>كيف نتعامل مع الخبر الذي نسمعه أو نقرأ عنه ؟ متى لا نشك في الخبر ؟</p>	تشخيصي
	<p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>1- إنَّ وجه الرجل ليعبر عن شتى العواطف من الألم ولإشفاق و الرجاء .</p> <p>2- أعلم أنَّ الأم تتعب من أجل راحة أولادها.</p> <p>3- ما في حياة الطفل من أحد له فضل عليه مثل الأم.</p> <p>4- لست بمسيء معاملة أمي .</p> <p>5- إنَّ الأم لتستحق منا التكرم .</p> <p>6- والله لأطيعنَّ أمي .</p> <p>7- إني - والله - لأبذلنَّ ما في وسعي لأكون باراً بأمي.</p> <p>قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>تعريف الجملة المؤكدة: لاحظوا المثال الأول. كيف جاءت الجملة ؟</p> <p>ما معنى أن تكون الجملة مؤكدة ؟</p> <p>الجملة المؤكدة هي جملة خبرية تشتمل على أداة توكيد أو أكثر</p>	
وضعية بناء التعلّمات	<p>كيف نوكد جملة : ما هي أدوات التوكيد الموجودة في الأمثلة المسجلة ؟ أين تستعمل كل منها ؟</p> <p>مؤكدات الجملة الفعلية :</p> <p>- النون في المضارع والأمر : مثال: أنت تسافرن، اخرجن.</p> <p>- اللام والنون مع المضارع : مثال : لأتقنن عملي .</p> <p>- قد مع الماضي : مثال: قد نجح عمر في الامتحان.</p> <p>- القسم : مثال : والله لأزورنك .</p> <p>- التكرار : مثال: ستشفى، ستشفى بإذن الله.</p> <p>مؤكدات الجملة الفعلية :</p> <p>- إنَّ و أنَّ : مثال: إنَّ البيت هو أول مدرسة للطفل. لاحظت أنَّك مؤدب.</p> <p>- لام التوكيد : مثال : لأنت صادق .</p> <p>- إنَّ واللام : مثال : إنَّ الأم لتتعب في تربية الطفل .</p> <p>- من والباء : الزائدتين إذا سبقا بنفي . مثال: ما في الدار من أحد. لست بكاذب .</p> <p>- القسم : مثال: والله، إنَّك لصادق.</p> <p>- التكرار : مثال: أنت ناجح، أنت ناجح.</p>	<p>تكويني</p> <p>تحديد أدوات التوكيد ووظيفتها</p>
وضعية الختام	<p>تقديم المرحلة الأولى:</p> <p>- مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>اختيار المنطقة وموضوع المشروع</p>	ختامي

الأُسبوع الثاني

02

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الشمس

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

126

136

بين الريف والمدينة

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

127

137

الحال

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

128

138

نشيد الماء

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

129

139

ما يفيد التعليل

إنتاج المكتوب

130

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه. و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الشمس

في يقرأ على مسامعك نصّ في مجال «الطبيعة» مرّة ثانية، عنوانه «الشمس» للكاتب «أحمد أمين».

اسمعه جيّداً ل:

تفهم جيّداً موضوعه ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تحدّد خصائصه الفنية والأسلوبية.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة له في الموضوع والنمط.

السند:

كلُّ شيءٍ في الطبيعة جميلٌ، وأجملُ ما فيها شمسُها، وهي في شتائنا أجملُ منها في صيفنا، ولها في كلِّ جمالٍ فلها – صيفاً – جمالُ القوة، وجمالُ القهر، وجمالُ السُّفور الدائم، نُعْظِمُها ونجلُّها؛ ونهْرُبُ منها ولكن نحبُّها؛ نَقْسُو أحياناً ولكننا نرى الخير في قسوتها، فهي كالمرّتي الحكيم، تَقْسُو وتَرْحَمُ، وتَشْتَدُّ وتلين. وهي – شتاءً – تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخَرٍ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالَ الخنوّ، وجمال الدّعة، وجمال

الرَّحْمَةِ وَالْعُظْفِ. فَمَا أَجْمَلُهَا قَاسِيَةً وراحمةً! وما أَجْمَلُهَا واصلَةً وهاجرةً!

خَلَعْتَ مِنْ جَمَلِكَ عَلَى الزَّهْرِ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاطِرِينَ: فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكَ، وَلَوْنُهُ قَسَمٌ مِنْ أَلْوَانِكَ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكَ؛ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ، لَيْسَ إِلَّا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِكَ، وَأَثَرٌ مِنْ فَيْضِكَ.

فَالْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ لَيْسَتْ إِلَّا نُقْطَةً مِنْ دَمِكَ، وَالْيَاسَمِينُ الْأَبْيَضُ لَيْسَ إِلَّا لَمَحَةٌ مِنْ نُورِكَ، وَالزَّرْجِسُ الْأَصْفَرُ لَيْسَ إِلَّا تَبْرَأٌ ذَائِبَةٌ مِنْ شُعَاعِكَ.

لَقَدْ أَبَيْتَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يُدِيمُوا النَّظَرَ إِلَى جَمَالِكَ، فَأَلْهَيْتَهُمْ بِالنَّظَرِ إِلَى بَعْضِ أَثَارِكَ، وَلَوْنَتِ الْأَزْهَارَ بِأَلْوَانِكَ، وَأَرْنَيْتَهُمْ قُدْرَةَ عَلَى إِبْدَاعِكَ. فما أعظمك! وأعظم منك مَنْ خَلَقَكَ!

أحمد أمين فيض الخاطر (ج 1 ص 245 - 246) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 141

أفهم النص:

عمّ يتحدث الشاعر في هذا النصّ؟ فيمّ يكمن جمال الشمس صيفاً؟ بم شبه الكاتب الشمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علام يدل هذا؟

تحدّث عن بعض جماليات الشمس في فصل الشتاء. ما معنى قول الكاتب عن الشمس «فأجملها قاسية وراحمة! وما أجملها واصلة وهاجرة!»

ما الأثر الذي أحدثته الشمس على الزهر؟ دلّ على هذا من النصّ. «جمال الشمس في ذاتها، وفي آثارها». اشرح هذه العبارة.

ضع عنواناً مناسباً للنصّ؟

أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: السفور: الكشف، سَفَرَت المرأة سفوراً: كشفت عن وجهها وهي سافر. نجلّها: نعظمها. الدّعة: السكون والاطمئنان.

المدد: العون والغوث. التّر: الواحدة ترة، ما كان من الذهب غير مروب، أو غير مصنوع أو في تراب معدنه.

أشرح كلماتي: أبيت. ألهيهم. هاجرة.



المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق	الشمس	دليل الأستاذ ص : 141
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>ماذا يحدث لو اختفت الشمس ؟ لا لن تختفي لأنها أصل الكون وأصل الوجود</p> <p>الانطلاق من الفيديو https://www.youtube.com/watch?v=zC7aBFwqeb4</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س - عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج - عن أهمية وفائدة الشمس</p> <p>س - فيم يكمن جمال الشمس صيفاً فيم يكمن جمال الشمس صيفاً ؟</p> <p>ج - جمال القوة، وجمال القمر، وجمال السطور الدائم، نُعْظِمُهَا ونَجْلِبُهَا ونَهْرِبُ مِنْهَا ولكن نحياها؛ تَفْسُو أحياناً ولكننا نرى الخير في قسوتها</p> <p>س - بم شبه الكاتب الشمس في قساوتها أثناء الصيف؟ علام يدل هذا ؟</p> <p>ج - فهي كالمرتي الحكيم، تفسو وتزحم، وتشتد وتلين.</p> <p>س - تحدث عن بعض جماليات الشمس في فصل الشتاء</p> <p>ج - وهي - شتاء - تطلع علينا بوجه آخر، تُرينا فيه جمال الخنوع، وجمال الدعة، وجمال</p> <p>س - ما معنى قول الكاتب عن الشمس « ف أجملها قاسية وراحمة ! وما أجملها واصله وهاجرة ! » ؟</p> <p>ج - معنى ذلك إن حرارتها القاسية رغم قسوتها فيها فائدة للإنسان والنبات وأصله عند بزوغها وهاجرة عند غروبها</p> <p>س - ما الأثر الذي أحدثته الشمس على الزهر ؟ دل على هذا من النص ؟</p> <p>ج - خلعت من جمالك على الزهر، فكان فتنة للناظرين؛ فجعله من جمالك، ولونه قيس من ألوانك، وحياته مدد من حياتك؛ فأبيضه وأحمره، وأصفره وأزرقه، ليس إلا نعمة من نعمك، وأثر من فضلك.</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>الشمس أم الكون وسر الوجود تجمع بين القسوة واللين وفيها فائدة للعالمين</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>- ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع ؟</p> <p>القيمة التربوية : فلننهض ونشرق كما تشرق شمس سمانا التي تملأ الأرض نورا ودفئا</p> <p>ولنتعلم منها العطاء بلا حدود ولنشكر الله على ما أنعم به علينا من نعم نعجز عن حصرها</p> <p>ولنبتسم في بداية يومنا</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>
الوضعية الختامية	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشرات</p> <p>أشرح كلماتي: أنبت. ألهمتهم. هاجرة.</p>	ختامي

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	بين الريف والمدينة + الحال	الكتاب المقرر ص 137
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يتعرف على الحال</p> <p>– يوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>بينما أنت تتجول في شوارع المدينة اختنقت من زحمة السير وضجيج السيارات ودخان المصانع قررت الهروب إلى مكان فيه الهدوء الطبيعة الغناء وبساطة العيش فمم هربت وإلى أين توجهت ؟</p> <p>بين الريف والمدينة</p>	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص :</p> <p>للـ القراءة الصامتة : دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص :</p> <p>- أسئلة الفهم :</p> <p>س _ إلام يدعو الكاتب في نصه ؟ ج _ إلى العيش في الريف حيث الهدوء والسكينة</p> <p>س _ ما الفرق بين الريف والمدينة ؟ في الريف البساطة الجمال الوداعة في المدينة الصخب والخبث ...</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>دعوة الكاتب للناس للعيش في الريف حيث الجمال والهدوء والابتعاد عن صخب المدينة بجميع مساوئها</p>	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	<p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :</p> <p>❖ الفقرة الأولى : (إني أدعوك ...) ضوابطها { قراءتها</p> <p>س _ حدد بعض الأجواء الريفية في الفقرة الأولى ؟ ج - جمال الطبيعة الصفاء _ الهدوء والنقاء _ الحقول الخيرة والسماء المقمرة والزهر البديع والشجر الأخضر المثمر _ خريف المياه وتغريد البلابل</p> <p>س _ ما رأيك فيها ؟ ج _ حقائق مقنعة لا غبار عليها</p> <p>الفؤارة : عين اصطناعية يتفجر منها الماء</p> <p>❖ الفكرة الأساسية : وصف الكاتب لمعالم الأجواء الريفية البديعة</p> <p>❖ الفقرة الثانية : (وأنا ... المشعشة ..) قراءتها</p> <p>س _ إلام يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثانية ؟ ج _ يدعو إلى العيش في المدينة</p> <p>س _ حدد بعض أجواء المدينة من هذه الفقرة ؟ ج _ الحياة العصرية البعيدة عن السأم والضيق والملل وكثرة الحركة والنشاط _ صخب يبعث في النفس الحرارة والبعد عن السأم والملل _ الأنوار الملألئة والأجواء المشعشة</p> <p>س _ ما رأيك ؟ ج _ أرى أن الكاتب محق في وصفه للمدينة</p> <p>❖ الفكرة الأساسية الثانية : وصف الكاتب لمقومات العيش في المدينة</p> <p>الفقرة الثالثة : من قول ولكن ... إلى قوله : الريف {قراءتها</p> <p>س هل تعاطف الكاتب مع المدينة أم الريف ؟ ج _ مع الريف</p> <p>س ما الدليل على ذلك ؟ ج _ أنه أفاض في ذكر مزايا الريف وفصل فيها تفصيلا</p> <p>❖ الفكرة الأساسية الثانية : تمييز الكاتب الريف عن المدينة</p>	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
يتدخل المتعلم في		

<p>النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س_ هل تفضل أنت الحياة في الريف أم المدينة ؟ ج_ أفضل العيش في الريف ما دمت شابا لأتمتع بالحضارة والثقافة وطلب العلف أما إذا تقدم بي العمر وصرت شيخا أفضل الحياة في الريف حيث الهدوء والراحة والصفاء والنقاء وجمال الطبيعة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: الريف والمدينة يكملان بعضهما ففي الريف نستمتع وفي المدينة نصنع</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف وأخرى على المدينة أعرف قواعد لغتي الحال الانطلاق من الوضعية التعليمية دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم الحال - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد 1- تشعرها بأنها تعيش بعيدة عن السأم والملل والضيق 2_ نستنشق الهواء صافيا يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية وضعية الانطلاق</p>
	<p>المناقشة والتحليل لاحظ كلمتي بعيدة وصافية ماذا تبينان ؟ ج_ حالة العيش والهوا كيف جاءتا ؟ ج_ نكرة س_ هل يمكن السؤال بكيف ؟ ج_ نعم س_ كيف نسمي الاسم النكرة الذي يكون جوابه عن كيف ؟</p>	

وضعية
البناء

الحال و صاحب الحال

تعريف الحال : هو وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند صدور الفعل

مثال : جاء محمد ضاحكاً

فكلمة (ضاحكاً) بينت الهيئة التي جاء عليها (محمد) وهي كما ترى وصف فضلة يمكن الاستغناء عنها ، والكلمة كما تلاحظ تكرة ، وصاحبها معرفة .

صاحب الحال : هو ما تبين الحال هيئته . والأصل فيه أن يكون معرفة .

أنواع صاحب الحال :



أمثلة	الحال	صاحب الحال	نوعه
جاء الرجل متعباً	متعباً	الرجل	فاعل
يُشربُ الماءَ بارداً	بارداً	الماء	نائب فاعل
شاهدتُ الولدَ باكياً	باكياً	الولد	مفعول به
ساعني قطع الأشجار مثمرة	مثمرة	الأشجار	مضاف إليه
مررت بمحمد جالساً	جالساً	محمد	مجرور بحرف الجر
يعجبني حضورُ الطالبِ مبكراً	مبكراً	الطالب	مضاف إليه

أوظف تعلماتي:

_ آتي بجملة مفيدة تشتمل على حال
_ تناولت فطور الصباح مسرعاً _ رجع أبي متعباً سار التلاميذ مصطفين

أعرب:


جئت : جاء: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
مسرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أنجز تماريني في البيت:

وضعية
الختام

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف

يثبت
يعرب
يستخرج

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	نشيد الماء	الكتاب المقرر ص 138 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يراجع التشبيه وحرف الروي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>يقول سبحانه وتعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ) الأنبياء/30.</p> <p>اذكر استعمالات الماء</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للـ قراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ يدقيقة فهم النص:</p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد الساقية ماذا طلب أن نفعل بساقيته ؟ أن نبنى السدود لها ما منافع الساقية ؟ تروي الحقول والأطيار</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>تغني الشاعر بالساقية وذكر أهم منافعها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1 ... 2") قراءتها</p> <p>س _ بم شبه الشاعر أنغام الساقية ؟</p> <p>ج _ بالبلبل</p> <p>س _ ماذا تفعل أنغامها ؟</p> <p>ج - تغري وتسري في النفوس وتطرب سامعها .</p> <p>الفكرة الأساسية: وصف الشاعر لأنغام ساقيته وأثرها على النفوس</p> <p>الوحدة الثانية: (3 ... 5) قراءتها</p> <p>س _ ماذا يطلب منا الشاعر أن نفعل بساقيته ؟</p> <p>ج _ أن نبنى لها سدا ونفجر مياهها عيوننا</p> <p>يـجلو الحياة : يصقل الحياة يكشفها يجعلها صافية</p> <p>الفكرة الأساسية: الثانية: دعوة الشاعر إلى بنا السدود وتفجير العيون</p> <p>الوحدة الثالثة: (6 ... 10) قراءتها</p> <p>س _ للساقية منافع جمة وخيرات كثيرة اذكر بعضها من النص ؟</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>جـ- تحيي الفلاة _ تروي الحقول تزكي الجنان _ سحرها وجمالها يتمتع النفوس س _ هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار ؟ كيف ذلك ؟ جـ- مياه الساقية تروي الجنان والحدائق فتزهر وتخضر فتكون بذلك مقصد الأطيار التي تعجبها تلك الأجواء يشيع : ينشر الهنا : الراحة الفكرة الأساسية: الثالثة. ذكر الشاعر منافع الساقية المادية والمعنوية . ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : تعلم بني فإن المياه نعيش بها نعمة هانية فخصه ربي بسر الحياة به تجرى أنفاسنا الجارية فصار لزاما شكر الإله ليحفظه نعمة غالية أثدوق النص : استخرج تشبيهين من النص : أنغام ساقيتنا تشدو كبلبلنا _ ، غام ساقيتنا تشدوا كوادينا _ عين حرف الروي في القصيدة _ النون ماذا تسمى ؟ نونية</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>استخرج من النص قيمة جمالية احفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ما يفيد التعليق	الكتاب المقرر ص 139 السبورة
الموا المستهدفة	توظيف أدوات التعليق [اللام , كي , لكي , كيلا , حتى , لنلا , المفعول لأجله] شفها وكتبا .		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية : يقصد التلاميذ المدرسة ؟ ماذا أفادت اللام الواردة في الإجابة ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	<p>التحليل والاستنتاج</p> <p>1- القمر الصناعي مركبة تسبح في الفضاء لأداء مهمة معينة.</p> <p>2- ترسل الأقمار الصناعية رغبة في استكشاف الفضاء .</p> <p>3- تستعمل الأقمار الصناعية لكي تقدم خدمات للإنسان .</p> <p>4- يرسل الصاروخ بسرعة عائلة حتى يتحرر من جاذبية الأرض .</p> <p>5- احرص على طلب العلم لنلا تعيش على الهامش .</p> <p>قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>معنى التعليق والتبرير: لاحظوا الأمثلة . ما علاقة آخرها بأولها ؟ ما هي الأداة التي ربطت بين السبب والعللة ؟ أدوات التعليق والتبرير تستعمل لتوضيح السبب والعللة التي وقع من أجلها الفعل وهي : اللام , كي , لكي , حتى , لنلا , المفعول لأجله ...</p>	<p>ما هو التعليق ؟</p> <p>متى نستعمل هذا الأسلوب</p>
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية: - مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله	ختامي



الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

الإوز في ليمن

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

131

140

عودة القطيع

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

132

141

أنواع الحال

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

133

142

ما أجمل الطبيعة

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

134

143

تحرير نص منسجم

إنتاج المكتوب

135

الإوز في بحيرة ليمان

إليك نصًا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإوز في بحيرة ليمان» للكاتب «محمود تيمور».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل:

• تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معه، تُحسِّن تحليله ومناقشته.

• تحدّد قيّمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة وخصائصه الفنيّة.

• تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتُنتج نصوصاً بنمطه ومضمونه..

السند:

..... وَلَيْسَتْ فِتْنَةُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ بِمَقْصُورَةٍ عَلَى مَا يَخْبُوهَا بِهِ الْجَوُّ وَمَا تَنْفَحُهَا بِهِ السَّمَاءُ، وَإِنَّمَا هِيَ قَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِهَا الْكَرَامِ وَمَا أَغْنَى هَؤُلَاءِ السُّكَّانَ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ وَإِنَّمَا غَنِيَتْ جَمَاعَةُ الْإِوزِ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عَرِفَتْ الْبُحَيْرَةُ بِذَلِكَ الْإِوزَ مُنْذُ الْغَايِرِ الْبَعِيدِ، فَأَصْبَحَ لَهَا طَائِعًا أَصْلًا لَا يَتِمُّ رُسْمُهَا إِلَّا بِهِ فَهُوَ دَائِبٌ يُوشِمُهَا وَيُتَوَجَّهُ وَيَجْذِبُ إِلَيْهَا أَنْطَارَ الْمَعْجِبِينَ.

يَسْبَحُ ذَلِكَ الْإِوزُ زُرَافَاتٍ وَفُرَادَى عَلَى مَنْ أَلَاءَ، أَوْ يَذْجُجُ عَلَى الشَّاطِئِ مُهَادِيٍ الْمَشْيَةِ فِي رَقَةٍ وَوَدَاعَةٍ وَإِنَّهُ – إِذْ يَلْمَحُكَ – لَيْسَارٌ إِلَى أَنْ يُحَيِّكَ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ قَرِيبٍ تَحْتَهُ فَضُولُهُ مُتَطَرِّفٌ يَنْطَلِعُ إِلَى مَا تَجُودُ بِهِ عَلَيْهِ مِنْ لَقِيَمَاتٍ، وَهُوَ يَتَقَفُّنَ إِلَى مَوَاقِيتِ الزُّهَى وَمَوَاعِيدِ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، فَيُورَغُ أَسْرَابُهُ فَيَنْتَقِاسُ جَوَانِبَ الشَّاطِئِ وَتَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِأَنَاشِيدِ الْحَفَاوَةِ وَالرَّحَابِ.

وَأَنْتَ تَرَى هَذِهِ الْأَسْرَابَ تَشْرَبُ بِمُنَاقِيرِهَا وَتَدِفُ بِأَجْنِحَتِهَا، تُحَاوِلُ أَنْ يَثُرَ بِهَجَّتِكَ وَإِنَاسَكَ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ أَلْعَابٍ وَمُعَاقِبَاتٍ. ثُمَّ إِذَا جَاءَ تُقْبِلُ عَلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ تَتَفَاضَاكَ الْأَجْرُ وَالْجَزَاءُ – فَتُلْقِي إِلَيْهَا لَقِيَمَتِكَ فَآ تَفْتَأُ تَلْتَقِمُهَا فِي مَهَارَةٍ وَنَشَاطٍ، كَذَلِكَ لَا يَخْطُرُ الْإِوزُ مَغْرِفَةَ الْمَوَاعِيدِ الَّتِي تَتَنَقَّلُ فِيهَا الْبَوَاحِرُ، فَتَرَاهُ يَتَأَهَّبُ لِتَوَدِّعِهَا فِي مُنْصَرِّهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بِأَخْرَةٍ أَلْفِيَتْ سَرَبًا مِنَ الْإِوزِ قَدْ أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةً كَوَكْبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الْفَخَامِ، وَلَا يَزَالُ مُتَابِعًا لِلْبَاحِرَةِ وَقَفًا حَتَّى يَنَالَ مُكَافَأَةَ الْحَفَاوَةِ

وَمُقَابَلَةَ الْجَمِيلِ – فَيَرْتَدُّ إِلَى قَوَاعِدِهِ تَشْبَعُ فِيهِ الْغَيْطَةُ وَالْمَرْخُ.

محمود تيمور (عن مجلّة الكتاب) – مايو 1947 - دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص143

أفهم النص:

ما الذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها؟ ماذا أضاف الإوز إلى هذه البحيرة؟ وبم نعتة الكاتب.

استخرج من النص الأوصاف التي خص بها الكاتب الإوز.

كيف يستقبل الإوز زائري البحيرة؟ ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر؟ ولماذا؟ ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوز وهو يتابع البواخر؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: منذ الغابر: منذ القديم البعيد. يوشمها: يحسها، يجعلها جميلة، يتوجها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضولي: الذي يتعرض لما لا يعنيه. متطرف: كئس وهو الذي البار. يتأهب: يستعد. ألفت: وجدت. تشبع: تنبر.

أشرح كلماتي: تنفحها: تشرّب. إيناسك. المراح.

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المنطوق وإنتاجه	الإوز في بحيرة ليमान	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 143
الموارد المستهدفة	<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية : ي حياتنا العديد من الظواهر الطبيعية التي تحدث على كرتنا الأرضية نشاهدها ونسمع عنها منها ما يجلب الخير كما المطر ومنها ما يجلب الدمار والخراب أحيانا أذكر بعضها</p> <p>ج – الزلازل و البراكين</p> <p>موضوعنا اليوم البراكين ثورات باطن الأرض</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س – ما الذي زاد في فتنة البحيرة وبهائها ؟</p> <p>ج – فَاتِنَةٌ بِسُكَّانِهَا السَّادَةِ وَأَهْلِيهَا الْكَرَامِ وَمَا أَغْنَى هَؤُلَاءِ السُّكَّانَ إِخْوَانَنَا بَنِي آدَمَ الْمُقِيمِينَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ وَإِنَّمَا عَنِيتُ جَمَاعَةَ الْإِوزِ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تِلْكَ</p> <p>س – ماذا أضاف الإوز إلى هذه البحيرة ؟ وبم نعته الكاتب.؟</p> <p>ج – جَمَاعَةُ الْإِوزِ ! إِنَّهَا صَاحِبَةُ السُّلْطَانِ الْمُطْلَقِ فِي تِلْكَ الْبُحَيْرَةِ... وَقَدْ عَرِفْتُ الْبُحَيْرَةَ بِذَلِكَ الْإِوزِ مُنْذُ الْغَايِرِ الْبَعِيدِ. فَاصْبَحَ لَهَا طَابَعًا أَصْبًا لَا يَتِمُّ رَسْمُهَا إِلَّا بِهِ فَهُوَ دَائِبٌ يُوشِحُهَا وَيَتَوَجَّهَهَا وَيَجْدِبُ إِلَيْهَا أَنْظَارَ الْمُعْجَبِينَ.</p> <p>س – كيف يستقبل الإوز زائري البحيرة ؟</p> <p>ج – يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِأَنَاشِيدِ الْحَفَاوَةِ وَالتَّرْحَابِ.</p> <p>س – ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ماذا يفعل الإوز عند مواعيد تنقل البواخر ؟ ولماذا ؟</p> <p>ج – فَتَرَاهُ يَتَأَهَّبُ لِتَوْدِيعِهَا فِي مُنْصَرِّ فِيهَا – فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بِأَحِرَّةٍ أَلْفَيْتَ سَرِيًّا مِنَ الْإِوزِ قَدْ أَحَاطَ بِهَا إِحَاطَةً كَوَكْبَةِ الْفُرْسَانِ بِالْمَوَاكِبِ الْفَخَامِ</p> <p>س – ما المقصود بالمكافأة التي ينتظرها الإوز وهو يتابع البواخر ؟</p> <p>ج – بقايا فتاة الركاب</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>براعة وذكاء الإوز استغلال جماله في كسب قوته</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-القيمة التربوية</p>	<p>تكوييني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاق</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>با اعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب السير</p>

	تعلمت من الإوز مميز بحضوري أحترم كل من حولي وان أزين كل مجلس احضره بأدبي وأخلاقي	وضعية بناء التعلم
ختامي	أفهمُ كلماتي: منذ الغابر: منذ القديم البعيد. بوشمها: يحسّنها، يجعلها جميلة، يتوجّها: يلبسها التاج. زرافات: جماعات. الفضولي: الذي يتعرّض لما لا يعنيه. متظرف: كئيس وهو _ الذكي البارِع. يتأهّب: يستعدّ. ألفت: وجدت. تشيع: تنتشر أُشرحُ كلماتي: تنفّحها. تشرّث. إيناسك. المِراج.	وضعية الختام




المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	عودة القطيع + أنواع الحال	الكتاب المقرر ص 140
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على أنواع الحال</p> <p>_ ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة</p>	 <p>محمود تيمور</p> 	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>قضيت العطلة الماضية في الريف ماذا يفعل أبناء الريف عند الغروب ؟</p> <p>يعودون مع مواشهم</p> <p>موضوعنا عودة القطيع</p>	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p>	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني: يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	<p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا يصف الكاتب في نصه ؟ ج _ عودة القطيع</p> <p>س _ من كان يقوده ؟ ج _ الكراز</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب عودة القطيع وقت الغروب</p>	يستنتج الفكرة العامة للنص.

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>وصف الكاتب الكراز وهو يقود القطيع بأهبة ووقار</p> <p>الفقرة الثالثة: (عجبت ... الضبيعة) قراءتها</p> <p>س هل كان المعاز يعرفه القطيع ؟ جـ نعم</p> <p>س بم شبه أفراد قطيعه ؟ جـ بالتلاميذ</p> <p>س مم اشتكى المعاز في نهاية النص ؟ جـ من الملحاء</p> <p>المعاز : الراعي صاحب الماعز</p> <p>الملحاء : عنزة بيضاء يعلو رأسها سواد</p> <p>< الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>الراعي يعتبر القطيع تلاميذه النجباء و الملحاء تلميذته المشاغبة</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*قيمة تربوية:</p> <p>يا أيها الراعي ترقق بالغنم .. فالله أودعها لديك أمانةً دون الأناج وذاك أمر قد عظم هي طوع أمرك إن عدلت</p>	<p>وضعية</p> <p>بناء</p> <p>التعلم</p>
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت...</p> <p>يوظف....</p> <p>يستخرج</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل</p> <p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>أنواع الحال</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>عرف الحال؟</p> <p>موضوعنا اليوم أنواع الحال</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد:</p> <p>1- ما أذ وقع القطيع عائدا عن الغروب</p> <p>أ . 2_ في كتف الراعي سطله وهو مزتر</p> <p>3 شغلني المعاز بداعب سائليه</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية</p> <p>الختامية</p> <p>وضعية</p> <p>الانطلاق</p>
<p>جمعة</p>	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>تأمل الجملة الأولى هل تشتمل على حال ؟ أين هي ؟</p> <p>ج _ نعم هي عائدا</p> <p>س_ ما نوعها ؟ جـ مفرد</p> <p>س_ عين الحال في الجملة الثانية ؟ جـ وهو مزتر</p>	

<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>سـ ما نوعها ؟ ج جملة اسمية سـ أن الحال في الشاهد الثالث ؟ يداعب نوعه جملة فعلية</p> <p>أنواع الحال</p> <p>رجع القاعد متصورًا :</p> <p>1- اسم مفرد</p> <p>2-3 جملة : لا بد بالرباط</p> <p>4- ظرف + مضاف إليه</p> <p>5- جار + مجرور</p> <p>أنواع الحال</p> <p>القاعدة :</p> <p>~ الحال اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل , ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل , ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.</p> <p>القاعدة :</p> <p>~ تجي الحال اسما مفردا , وجملة اسمية , وجملة فعلية , وظرفا , وجارا ومجرورا .</p> <p>~ إذا وقعت الحال جملة فلا بُد لها من رابط يربطها بصاحب الحال , وهو إما الواو فقط , وإما الضمير فقط , وإما هما معا .</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p> <p>يثبت يعرب يستخرج</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p> <p>– آتي بجملة مفيدة تشتمل على أحوال مختلفة</p> <p>➤ عاد خالد من السفر وهو متعب</p> <p>➤ أسرع الطبيب يسعف الجرحى</p> <p>➤ أقبل المجتهد مبتهجا</p> <p>➤ أقبل المجتهد وهو مبتهج</p> <p>➤ خرج أخي من المدرسة يحمل محفظة</p> <p>➤ جاء الرجل إلى المسجد يسعى وأدى الصلاة وهو خاشعا</p> <p>➤ _ أعرب</p> <p>بين : ظرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة</p> <p>صاحبه : صلب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والها ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه</p> <p>الطفل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p> <p>يفرح : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب حال</p> <p>والحرارة : واو الحار الحرارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p> <p>شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة الاسمية في محل نصب حال</p> <p>أنجز تماريني في البيت ص 141</p>	<p>وضعية الختام</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ما أجمل الطبيعة	الكتاب المقرر ص 142 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يراجع التشبيه وحرف الروي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: خلوت بنفسك ذات يوم تأملت الطبيعة فنظرت للسماء الصافية وهبت بالأشجار الرائعة وتعجبت من البحار الهائجة وطربت لألحان الطيور الهادئة ، شاهدت الجمال الرباني فكيف تأثرت</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد عبد الله خمار في دمشق عام 1939 بحي السوقية "حي الجالية الجزائرية" من أبوين ينتميان إلى أسرتين معروفتين بحب العلم والأدب في بسكرة وطولقة وعين مفتشاً للتربية والتكوين لمادة الأدب العربي عام 1995 ليتفرغ للكتابة بعد تقاعده عام 1999.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.....يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للإقراء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإقراء فم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن جمال الطبيعة الخلابة</p> <p>إلام يدعونا ؟ إلى المحافظة على الطبيعة والتمتع بها</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الشاعر مظاهر جمال الطبيعة وتمتع بها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لل مناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1... 7") قراءتها</p> <p>س _ دل على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة ؟ ج _ خضرة السهوب والهضاب وروعة الشروق في الصحراء والتلال _ روعة الثلوج والبرق في الجبال _ شدة الطير على الأشجار _ صفوة : صفاء ونقاء</p> <p>الفكرة الأساسية: إعجاب الشاعر بالطبيعة يظهر من خلال تعداد مظاهرها وروعة مناظرها</p> <p>الوحدة الثانية: (8... 12) قراءتها</p> <p>س _ ماذا يحدث له تعاونا وحافظنا على الطبيعة من دخان المصانع وغيرها ؟ ج _ نستمتع بنقاء الأنهار ولذة مياهها وبمنظر جمال الشاطئ ورمالها الذهبية</p> <p>الأصل: قبل غروب الشمس * ما الهدف من النص؟</p> <p>القيمة التربوية: الطبيعة هي من الأمور التي يجب على الإنسان أن يحافظ عليها، لأنها تعطينا الروح والحياة وهي أجمل ما تراه عيوننا</p> <p>أندوق النص:</p> <p>➤ بم توحى لك الألفاظ تشدوا _ سحرها _ الأقدار</p> <p>➤ تشدوا توحى إلى الفرح والسرور _ سحرها _ روعة المناظر وجمالها _ الأقدار _ التلوث والأوساخ</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>
الوضعية الختامية	استخرج من النص ما يدل على طابعه العلمي احفظ القصيدة حفظا جيدا	تحصيلي

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تحرير نص منسجم	الكتاب المقرر ص 143 السبورة
الموا المستهدفة	القدرة على تحرير نص منسجم		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: ماذا نسي النص الذي تكون فقراته متناسقة ؟ نص منسجم	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>دعاني صديق لي يسكن بإحدى القرى الريفية لزيارته فذهبت إليه فاستقبلني هو وأهله مرحبين بي أحسن استقبال وأكرموني كرم كبير وبعد ذلك خرجت مع صديقي إلى الحقول الجميلة المشرفة فوجدت الأشجار والأزهار مختلفة الألوان وقنوات المياه تجري بين الزرع والفلاحين هنا والزرع تغطي الأرض بخضرتها الجميل وظلها وهناك وهم يعمل ونفيا يجد وفرح متحملين فيها الحر والبرد لأنهم يحبون الأرض الجميلة التي توفر لهم الحياة الكريمة هما وأبنائهم وأسرتهم كلهم ورأيت أنواع الماشية التي يستخدمها الفلاح في أرضه ورأيتهم وهم يأخذون اللبن من وطيب والهدوء الذي يخيم عليه وصفاء الجو الجميل المواشي يصنعون منها الجبن والزبد وهذا زادني حبا للريف . الهواء ورقة النسيم وبساطة الفلاحين وحيم لأرضهم الجميلة</p> <p>قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>التحليل والاستنتاج: في البداية تقدم لكم خطوات مختصرة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تسأل عما طُلب منك أن تكتب حوله، أي حدّد المطلوب. 2. فكّر في الموضوع من جميع جوانبه، وأحط به.33. ثمّ استخدم مخططا بسيطا لموضوعك، وضع نقاطا رئيسية (عناصر الموضوع). 4. ابدأ بمقدمة صغيرة، ولكن متقنة ومشوّقة. 	تكويني
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5. قسّم الموضوع إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة فكرة رئيسية، متبعا للمخطط الذي وضعته. 6. اُرْبُط بين تلك الفقرات. 7. تقيّد بالموضوع ذاته، فلا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الإطالة ، ولا تخرج عن الموضوع. 8. أنهِ موضوعك بفقرة قصيرة تلخصه، وتكون بمثابة خاتمة له. 9. استعمل علامات الترقيم. 10. زَيّن الموضوع عند الحاجة بأقوال مأثورة، آية قرآنية، حديث نبوي شريف، أشعار.... 11. أعد قراءة ما كتبت متسانلا: هل تمّت الإحاطة بالموضوع؟ احذف من موضوعك ما لا صلة به، بدون تردد. 12. راجع الموضوع وتأكد من سلامة اللغة والإملاء، واعتمد على وضوح الخط. <p>تعريف النص المنسجم :</p> <p>هو النص الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات الربط منها الضمائر والأسماء الموصولة والظروف والحروف</p>	
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثالثة:- مطوية سياحية للتعريف بالمناطق السياحية في الجزائر التقاء أعضاء الفوج	ختامي

الأسبوع الرابع

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

مدينة الجسور

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

136

144

الاصطيفاف

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

137

145

حذف الألف

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

138

146

جمال البادية

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

139

147

الانتاج+المشروع

إنتاج المكتوب

140

• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنمط ذاتهما.

السند:

مدينة الجسور

هَذَا الْجِسْرُ أَفْضَلُ جُسُورِ قَسَنْطِينَةِ السَّبْعَةِ، غَرِيضٌ وَقَصِيرٌ، سُرْعَانِ مَا يَنْسِي الْإِنْسَانُ الْهُوَّةَ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَادِي. كُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، يَبْدُو عَلَى عَهْدِهِ، خُضُورَةُ الْأَشْجَارِ تَمِيزُ الْبَنَاتِائِ وَتَبَايُهَا.

هُنَاكَ الثَّانَوِيَّةُ وَهُنَاكَ الْمُسْتَشْفَى، وَهُنَاكَ مَخْزَنُ الْحُبُوبِ الشَّادُ الْوَضِيعُ، وَكَأَنَّمَا لَمْ يُفَكِّرْ وَأَضْعُوهُ إِلَّا فِي إِقَامَةِ دَلِيلٍ مُتَوَاصِلٍ عَلَى أَنَّ الْمَدِينَةَ، أَسَاسًا، عَاصِمَةٌ فَلَاحِيَّةٌ، أَوْ فِي إِشْعَارِ السُّكَّانِ بِأَنَّ هُنَاكَ مَدَّخَرًا مِنَ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ، وَأَنَّهُمْ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ فِي حَالَةٍ حِصَارٍ وَهُنَاكَ... أَهْ... تِمَثَالُ الْقَدَيْسَةِ «جَانِ دَاوَكِ» بِجَنَاحِيهِ، مُتَأَهِّبٌ لِطَيْرَانٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ عَهْدٌ بَعِيدٍ، ثُمَّ... رَمَزُ قَسَنْطِينَةِ، الْجِسْرُ الْمُعَلَّقُ.

إِهْتَرَّ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ، عِنْدَمَا لَمَحَ الْجِسْرَ الْمُعَلَّقُ، أَعَادَ بَصَرُهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ وَخَرَّانِ الْحُبُوبِ، وَالثَّانَوِيَّةِ وَالْفِيلَاتِ وَالْأَشْجَارِ، وَتَسَاءَلَ: - أَلَا تَبْدُو أَنْظَفَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ، أَزْهَى؟ تَعَدَّدَتْ الْأَلْوَانُ، وَقَلَّ اللَّوْنُ الْأَوْرُوبِيُّ أَوَّلَ تَبْدُو أَيْضًا مُنَحْنِيَّةً، وَكَأَنَّمَا تَوَدُّ أَنْ تُطَلَّ عَلَى أَغَاقِ هَذَا الْأُخْدُودِ الْعَظِيمِ؟ لَسْتُ أَذْرِي لِمَ اخْتَارَ وَادِي الرِّمَالِ فَتَحَ هَذِهِ الْفُغْرَةَ فِي قَلْبِ مَدِينَةٍ مُتَشَغِلَةٍ بِنَفْسِهَا كَهَذِهِ؟

ارْتَفَعَ الْأَذَانُ، وَنَشِطَ قَلْبُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بُو الْأَرْوَاحِ، وَاسْتَدَارَ مَقْرَأَ الْعَزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَعَ الشَّارِعِ الَّذِي غَمَرَهُ بِمُخْتَلَفِ رَوَائِحِ النَّبَاتَاتِ وَالطَّبَخَاتِ، وَالْعُطُورِ، وَسَيْلٍ مِنَ الرَّاجِلِينَ وَالرَّاجِلَاتِ فِي جَمِيعِ الْأَتَجَاهَاتِ. »

الطَّاهِرُ وَطَّارُ (رواية الزلزال) ص 10 دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 145

أفهم النص:

عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟ بم تتميز مدينة قسنطينة عن بقية المدن الجزائرية؟ لماذا تم تفضيل هذا الجسر على بقية جسور المدينة؟

ما هي أهم المعالم الموجودة في هذا النص؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة

أذكر ما تعرفه منها؟ من هو عبد المجيد «بو الأرواح»؟

أصدر الكاتب حكاً على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّح هذا الحكم من النص مع التعليل.

وأنت تقرأ النص وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: الهوة: ما انهدم من الأرض: الوهدة الغامضة. تبايها: اختلافها وتنوعها. مدخرا: مكان الادخار.

أشرح كلماتي: الشاد: مقراً العزم.



الطبيعة	فهم المنطوق	مدينة الجسور	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص145
الموارد المستهدفة	 	<p>أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل:</p> <ul style="list-style-type: none">• تفهم جيداً موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها.• تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. <p>يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والتّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء</p>	<p>نصائح: ولد الطاهر وطّار يوم 15 أغسطس/آب 1936 في منطقة "عين الصبّ" الواقعة ببلدية سائل بالولاية الجبلية بولاية ورقنة. 300 كيلومتر شرقي الجزائر العاصمة.</p> <p>التعليم: بغداد في سنة 1954، ثم سجن في الأقاليم بسبب نشاطه السياسي. التحق بالكلية الحرة بالجزائر عام 1959 وكان من تلاميذها النجباء، بعد ذلك أرسلته والده لدراسة الفلسفة بالجامعة الإسلامية بدمشق. عاد إلى الجزائر عام 1962.</p> <p>العمل: ترك وطّار إرثاً أدبياً زاخراً، وترجمت أعماله إلى أكثر من عشر لغات أممية: الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والصينية.</p> <p>من أبرز رواياته: الزلزال، والحوادث والفقر، والعشق والموت في الزمان العجائبي، وعرس بلقيس، والولي الطاهر يعود إلى مقامه التركي. إضافة إلى قصيدة في الدليل، كتبها على فراش المرض وتطرق فيها إلى علاقته بالثقافة بالسلطة.</p> <p>كما ألف عدة قصص طويلة أممية: الطغاة، والشهداء، يعودون هذا الصبوع، وخبان من قلبي، بالإضافة إلى أعمال مسرحية من قبيل: على الضفة الأخرى، والبارب.</p> <p>الوفات: توفي الطاهر وطّار يوم الخميس 12 أغسطس/آب 2012 عن عمر يناهز 74 عاماً بأحدى العيادات في الجزائر العاصمة بعد معاناته من مرض عضال.</p>

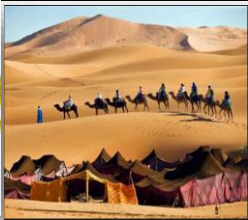



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: سئلي على مسامعك نصّ عنوانه «مدينة الجسور» من رواية «الزلزال» للكاتب الجزائري «الطاهر وطّار».	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عمّ يتحدّث الكاتب في هذا النصّ ؟ ج- عن مدينة الجسور المعلقة قسنطينة س- بم تتميّز مدينة قسنطينة عن بقية المدن الجزائرية ؟ ج- بالجسور السبع المعلقة س- لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقية جسور المدينة ؟ ج- عريض وقصير، سرعان ما ينسي الإنسان الهوّة التي بيّنه وبين ألواذي كلّ شيء من هذه النّاحية، يندو على عهده، حُضوره الأشجار تميّز البنايات وتباينها س- ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النصّ ؟ وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة ؟ ج- المُستشفى، وهناك مخزنُ الحبوب _ والثّانوية والفيلات والأشجار س- من هو عبد المجيد « بو الأرواح » ؟ ج- أصدر الكاتب حكاً على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر. وضّح هذا الحكم من النصّ مع التعليل. وأنت تقرأ النصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة، استخرج بعضها الفكرة العامة: أجمل الجسور بالعالم.. الجسور المعلقة بمدينة قسنطينة الجزائر يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يبدئ السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النصّ المسموع؟ القيمة التربوية: تعتبر مدينة قسنطينة الجزائرية مدينة فريدة من نوعها بأتم معنى الكلمة. فإذا أردت اكتشافاً سياحياً فريداً واستثنائياً فلن تجد أفضل من قسنطينة	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير
الوضعية الختامية	أقيم كلماتي: الهوة: ما انهبط من الأرض: الوهدة الغامضة. تباينها: اختلافها وتنوعها. مدّخرا: مكان الآخار. أشرح كلماتي: الشاذّ. مقرّاً العزم	ختامي
المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي
		الوسائل

الطبعة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الاصطيفاف + حذف الألف	الكتاب المقرر ص 144
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يتعرف على حذف الألف</p> <p>– ويبين مواضع حذف الألف</p>		<p>يوسف غصوب (1972، 1893/1392، 1310م)</p> <p>يوسف بن ملحم بن شبان غصوب، شاعر لبناني، من قرية شبان بلبنان. تخرج باليسوعية في بيروت، ودرس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا، وقضى بقية مدة الحرب العالمية الأولى (1914، 1918م) في إفريقيا، وترأس قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت. وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان، وعاد إلى بيروت وتوفي بها، من آثاره: أخلاق ومشاهد، ديوان الفصص المهجور.</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>انخرطت في فوج كشافة إسلامية وذات يوم أخبركم الكاتب بإعداد أمتعتكم لأن موسم الاصطيفاف قد حل بدأت تفكر هل لاصطيفاف البحر هل هو الغاية هل حفلات ؟ كل ذلك ستعرفه من خلال نص الاصطيفاف</p>	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ انتقله من المدينة إلى المصيف</p> <p>س _ حدد المكان الذي ذهب إليه ؟ في الريف...</p> <p>س _ اذكر بعض الوصاف التي أغرته ؟ ج _ الأشجار الخضراء _ الحقول العميقة ...</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب نزهته وبيان المظاهر الطبيعية التي أغرته</p>	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني:
وضعية بناء التعلم	<p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: (من المدينة ...: الأخلاق) قراءتها</p> <p>س _ إلى أين توجه الكاتب ؟ ج - إلى رابية عالية في الريف</p> <p>س _ بم تتميز ؟ ج _ بالهدوء وإحاطة بأشجار الصنوبر فيها بيت صغير معمم بالقرميد الأحمر أريج الأزهار _ تغريد الطيور</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>هروب الكاتب من صخب المدينة إلى رابية تجمع بين الهدوء والجمال</p> <p>الفقرة الثانية: (إلى النهوض ... امن حولها ..) قراءتها</p> <p>س على أي شيء ينهض الكاتب في صباحه ؟ ج _ نشيد البلبل وهيمنة الأغصان</p> <p>هيمنة : حركة خفيفة</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>وصف الكاتب صباح الريف المشرق</p> <p>الفقرة الثالثة: (إلى كتاب ... بين يديك) قراءتها</p> <p>س كيف يقضي الكاتب أوقاته في الريف ومع من ؟</p> <p>ج _ مطالعة الكتب والاستماع إلى خريير المياه واستنشاق النسيم حفاظا على صحته وعافيته يقضي أوقاته صحبة الكتاب الذين يقرأ لهم</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p>	يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>استمتاع الكاتب بالمطالعة بين أحضان الطبيعة سـ هل سبق لك أن قرأت كتاباً ؟ بما شعرت جـ نعم شعرت بمتعة وسعادة غامرة -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: ما أجمل المطالعة وخاصة في الطبيعة التي هي أجمل كتب إبداع الخالق</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص.. ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على جمال الريف أعرف قواعد لغتي حذف الألف الانطلاق من الوضعية التعليمية: دخل الطفل يبكي كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ موضوعنا اليوم حذف الألف - استخراج الشواهد من النص المقروء. الشواهد: 1_ قال الله تعالى : (فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) 2_ قال تعالى : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) 3_ قال تعالى : (وَإِنْ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ) 4_ قال تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) . 5_ قال تعالى : (وَلِيُثْبِتُوا فِي كُفْرِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنَةٍ وَإِذَا دُأُوا تَسْعًا) 6_ قال تعالى : (طه . مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى) يقرا الأستاذ الشواهد _ يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>الوضعية الختامية وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>المناقشة والتحليل: تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة المتقدمة وهي (إله، الله الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه) تجد أنك تنطق ألفاً وسط هذه الكلمات، وإذا بحثت عن هذه الألف في الكتابة لم تجدها، فهي محذوفة وجوباً، ولو بقيت لكتبناها (إلاه، اللاه، لآكن، الرحمان، ثلاثمائة) وهكذا. لكن هذه الألف تحذف من هذه الكلمات (رسماً) كما هو موضح في الأمثلة. وينبغي أن تعلم أن المقصود بالتوسط ألا تقع هذه الألف أول الكلمة ولا في نهايتها، كما ينبغي أن تعرف أن حذف الألف من (ثلاث) يشترط فيه أن تكون مركبة مع المائة فقط (ثلاثمائة) ويمكن الإشارة إلى الألف المحذوفة بألف صغيرة في الشكل. الاستنتاج: تحذف الألف اللينة- وجوباً- من وسط الكلمات التالية (إله، الله، الرحمن، لكن، السموات، ثلث مائة، طه يشار إلى الألف المحذوفة خطأً بألف صغيرة في الشكل</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>أوظف تعلماتي: _ استخرج من النص الكلمات التي حذفت منها الألف _ ذلك _ هذا _ هأنذا _ ههنا أنجز تماريني في البيت:</p>	<p>وضعية الختام</p>

الطبيعة	فهم المكتوب (نص أدبي)	جمال البادية	الكتاب المقرر ص 146 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– يراجع التشبيه وحرف الروي</p>		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>اذكر بعض المناطق التي تزخر بالطبيعة الغناء ؟ ج _ البادية</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد عبد القادر بالقطننة قرب معسكر عام 1808 م، تلقى تربيته بالزاوية التي كان يتكفل بها أبوه معي الدين توفي الأمير في المنفى بدمشق بتاريخ 26 مايو 1883م أين شاركت جماهير غفيرة في مراسيم تشييع جنازته.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد لمن يوجه الشاعر خطابه ؟</p> <p>ج _ للذي يفضل العيش في المدينة على البادية</p> <p>س _ ماذا يفضل الشاعر ؟</p> <p>ج _ البادية</p> <p>س _ لماذا ؟ ج _ لجمالها</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1 ... 2") قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر ؟</p> <p>ج _ الذي يفضل المدينة عن الريف</p> <p>س _ ما المقصود ببيوت خف محملها ؟</p> <p>ج - الخيمة التي يسكنها البدو والرحل .</p> <p>أنقى: أنظف عاذلاً: لائماً، معاتباً</p> <p>الفكرة الأساسية:</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>بيان الشاعر بساطة حياة البدو والرحل</p> <p>الوحدة الثانية: (3 ... 8) قراءتها</p> <p>سـ _ بماذا يفتخر الشاعر في نصه ؟</p> <p>جـ _ برمال الصحراء الذهبية وواحاتها الجميلة ونسيمها العليل</p> <p>سـ _ استخرج ما يدل على أفضلية البدو على الحضر ؟</p> <p>جـ _ لو كنت تعلم ما في البداوة تعذرني لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر بساط رمل به</p> <p>الخصباء كالدرر _ في روضة راق منظرها ...</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية: بيان الشاعر مميزات البادية عن الحضر وسبب اعتنازه بعيش البداوة</p> <p>هل تؤيد الشاعر بما ذهب إليه في نصه ؟ لا أؤيده لأن لكل من الحضارة والبداوة مزايا و مساوئ والحياة قائمة على التنوع ولكل واحد حق الاختيار * ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية: لكل الحق إنسان في الإعجاب بشيء وتفضيله على غيره ويرفض التدخل في اختيارات الغير</p> <p>أذوق النص:</p> <p>- المحسن البديعي اللفظي هو الجناس الناقص: عاذلا، عاذرا- المحسن البديعي المعنوي هو الطباق</p> <p>تنبيهات: - الطباق والمقابلة من المحسنات المعنوية- السجع والجناس من المحسنات اللفظية</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل سم القصيدة انطلاقا من روحها</p> <p>احفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 07	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الطبيعة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 147، السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط - يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : .قمت يوما بزيارة إلى الريف فأعجبت بمناظره الخلابة صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة ببعض المخترعات العلمية مستخدما نمطي السرد و الوصف مستشهدا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظفا النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد المقدمة : الريف العرض : مزايا الحياة في الريف الخاتمة : انطباعك حول جمال الريف التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني																								
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>_ توظيف الوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبّت</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك</td><td></td><td></td></tr></table> تقديم المرحلة الرابعة من : - المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع : قديم قراءة بعض المشاريع لا __ مناقشتها _ تقويمها	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف الوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبّت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك			ختامي التدريب على إنتاج مقدمة
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف الوصف وسردي النعت والحال والتاء بنوعها والتشبيه																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبّت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك																									



الإدماج والتقويم

149

148

07

المشروع السابع

إنجاز لوحة مطوية
سياحية للتعريف
بالمناطق الجميلة في
الجزائر ص: 147



فهرس المقطع السّابع: الطّبيعة

- ✓ في الغابة ص: 132.
- ✓ المفعول معه ص: 133.
- ✓ النّهر المتجدّد ص: 134.
- ✓ ما يفيد التّوكيد ص: 135.

- ✓ بين الرّيف والمدينة ص: 136.
- ✓ الحال ص: 137.
- ✓ نشيد الماء ص: 138.
- ✓ ما يفيد التّعلييل ص: 139.

- ✓ عودة القطيع ص: 140.
- ✓ أنواع الحال ص: 141.
- ✓ ما أجمل الطّبيعة ص: 142.
- ✓ تحرير نص منسجم ص: 143.

- ✓ الاصطيف ص: 144.
- ✓ حذف الألف ص: 145.
- ✓ جمال البادية ص: 146.
- ✓ انتاج الوضعيّة إدماجية التّقويميّة ص: 147.

نصوص فهم المنطوق (الدّليل)

- ✓ الطّبيعة والإنسان ص: 139.
- ✓ الشّمس ص: 141.
- ✓ الإوز في بحيرة ليّمان ص: 143.
- ✓ مدينة الجسور (قسنطينة) ص: 145.

08

المقطع الأخير

الصحة والرياضة



الأسبوع الأول

الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
141	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	مرض زينب	الدليل
142	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	أهمية التربية الرياضية	152
143	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حذف همزة ابن	153
144	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ركوب الخيل	154
145	إنتاج المكتوب	تحرير موضوع قيمة	155

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقراً قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميادين فهم المنطوق وإنتاجه	ميادين فهم المكتوب	ميادين إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقراً نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصاً مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً بلغة سليمة يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين و يضمّنه قيماً نفعية مستخدماً نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفاً : ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

مركبات الكفاءة

ميادين فهم المنطوق وإنتاجه	ميادين فهم المكتوب	ميادين إنتاج المكتوب
- يستمع جيداً ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الصحة والرياضة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقراً نصوصاً تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها) يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد .	- ينتج نصّاً يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصّاً يضمّنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع محترماً علامات الوقف ، ومستعملاً ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

المواقف والقيم

- يتعرف أهمية الصحة وعلاقتها بالرياضة مختلفة .- يقتنع بضرورة المحافظة على الصحة قبل المرض .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .- يستثمر الموارد المكتسبة من الرياضة الصحية ، ويوظفها في مواقف مختلفة .- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

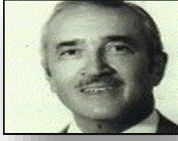
الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت ، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّيمات (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
<p>- يعرف علاقة الصحة بالرياضة من خلال نصوص نثرية وشعرية .</p> <p>- يلخص النصوص شفهيا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت ، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة ، يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها .- يبرز قيم كل نص : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>لاحظت زيادة سريعة في وزنك وصرت بطيء الحركة تنفس بصعوبة تعاني من آلام على مستوى الساقين والمعدة قررت التخلص من هذه السمّة لتحافظ على صحتك ورشاقة جسمك فتوجهت لمركز رياضي مختص.</p>

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



- الدكتور بديع مصطفى حقي (سورية).
- ولد عام 1920 في دمشق.
- انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس 1944، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس 1950.
- عمل بالسلك الدبلوماسي منذ 1945، وتنقل خلال أربعين عاما بين باريس، وبرن، وموسكو، وإستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو.
- نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح 1943.
- دواوينه الشعرية: سحر 1953.
- **أعماله الإبداعية الأخرى:** له في الرواية: جفون تسحق الصور 1968 - أحلام على الرصيف المجروح 1973 - همسات العكازة المسكينة 1986، وفي القصة: التراب الحزين 1961 - حين تتمزق الظلال 1980 - قوس قزح فوق بيت ساحور 1993.
- مؤلفاته: الشجرة التي غرسها أمي (سيرة ذاتية) - قمم في الأدب العالمي - حين يورق الحجر.
- نال جائزة الدولة للقصص 1961.
- ممن كتبوا عنه : عدنان بن ذريل، وصالح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغداد، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.
- **عنوانه:** دمشق ص. ب 9287 - سورية.

مرضُ زينب: تتناول اليوم نصًا من نصوص مقطع (الصّحّة) بعنوان «مرضُ زينب» للكاتب «بديع حقي» «اسمعه جيدًا ابتداءً من:

• تفهم فكرته العامّة، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتحسّن إنتاج نصوص من ذات المضمون والنمط.

السند: دفعت أم خليل باب الغرفة الحقرة، فقفزت إلى أنفها رائحة الغفونة، وتهالكّت على العنّبة مُتعبّة. ولمَحَتْ قريباً من القنديل الصغر الجائِم فوق كرسيّ خشبيّ، حفيدتها زينب، مُستغرقةً في نوم عميق، فنهضت متناقلة الخطى، وتقدمت على رؤوس أصابعها، حتّى

دَنَتْ منها، ورأت الغطاء الرقيق وقد انحرف عن كتف الطفلة الغافية، فأسدلّته، بيديّ مُرتجفة، ومَرَّتْ أناملها فمسّت جِيبَ الطفلة مسّاً رقيقاً، فإذا هُوَ ينضج بالعرق الغريّر، وقَرَبَتْ شفتيها الدابّلتين فقبّلت وجنّتها فألفَتْها حارّةً، لا ريب أن الحَيّ قد عاودَتْها.

واختلجَت الطفلة في فراشها، وأمسكت بيديّ جدّتها، وتشبّثت بها كتشبّثت بلعبة صغيرة عزيزة عليها. وخَفَقَ قلبُ العجوز وهي تَمسحُ دُمعةً ترتخت ثمّ انخدَرت إلى جانب أنفها.

وظلّت أم خليل مُؤرّقةً، طوالي الليل، وكانت تُفَرِّبُ مِنَ الطفلة كُلَّها جَمعها السُعال، وتُصْغِي خائفةً إلى نَفْسِها الضعيف المُردّد. وتمرّ يدها المُرتجفة بين الفئنة والفئنة، على جِيبِ الطفلة، وتجرّ شفتاها دُعاءً طويلاً.

د. بديع حقي (التراب الحزين وقصص أخرى) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147.

أفهم النص:

ماذا فعلت أم خليل في بداية النص؟ وماذا لمَحَتْ؟ لماذا تقدّمت أم خليل على رؤوس أصابعها وهي تدنو من زينب؟ ماذا وجدت لما اقتربت من حفيدتها؟ وكيف كان رد فعلها؟ هل شعرت الطفلة بوجود جدّتها؟ وماذا فعلت؟ وما الذي يدل على تأثر جدّة بوضع زينب الطفلة المريضة؟ استخرج إجابتك من النص. كيف قضت أم خليل ليلتها مع الطفلة؟

ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

أَعُوذُ إِلَى قَامُوسِي: أَفْهَمْ كَلِمَاتِي:

العُقُوبَةُ: الرَّايِحَةُ الْكَرِيهَةُ الصَّادِرَةُ عَنْ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ. لَمَحَتْ: أَبْرَتْ بِنَظَرِهِ خَفِيفَةً: قِنْدِيلٌ: مِصْبَاحٌ. ج. قَنَادِيلٌ. الْغَافِيَةُ: النَّاعِسَةُ مِنَ النَّعَاسِ. فَالَقَتْهَا. وَجَدْتَهَا لَا زَيْنَ: لَا شَأْنَ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: الْجَائِمُ، يَنْضَحُ، مَوْزَقَةٌ، تُصْغِي.




المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	مرض زينب لبديع حقّي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147



– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
– يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها
– يوظف السرد والوصف

الموارد المستهدفة

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعليمية: ذهبت إلى بيت جدتك وفي الليل شعرت بالألم كنت أنت وهي فقط في البيت أحست بمعاناتك وسهرت على راحتك هذا ما فعلته الجدة عن مرض زينب.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ ماذا فعلت أم خليل في بداية النص؟ وماذا لمحت؟ جـ دفعت أم خليل باب الغرفة الحقيبة. سـ لماذا تقدمت أم خليل على رؤوس أصابعها وهي تدنو من زينب؟ جـ زينب، مستغرقة في نوم عميق . سـ ماذا وجدت لما اقتربت من حفيدتها؟ وكيف كان رد فعلها؟ جـ رأت الغطاء الرقيق وقد انحرف عن كتف الطفلة الغافية، فأسدلته، بيد مرتجفة، ومررت أناملها فمسست حين الطفلة مساً رقيقاً، فإذا هو ينضح بالعرق الغزير. سـ هل شعرت الطفلة بوجود جدتها؟ وماذا فعلت؟ جـ نعم واختلجت الطفلة في فراشها، وأمسكت بيد جدتها، وتشببت بها كتشبث بلعبة صغيرة عزيزة عليها سـ ما الذي يدل على تأثير الجدة بوضع زينب الطفلة المريضة؟ استخرج إجابتك من النص. جـ وخفق قلب العجوز وهي تمسح دموعه ترنحت ثم انحدرت إلى جانب أنفها. سـ كيف قضت أم خليل ليلتها مع الطفلة؟ وظلت أم خليل مؤرقة، طوال الليل، وكانت تقترب من الطفلة كلما هاجمها السعال، وتضعي خافقة إلى نفسها الضعيف المردد. وتمر يدها المرتجفة بين الفينة والفينة، على حين الطفلة، وتجتز شفتاها دعاء طويلاً. جـ ضغ عنواناً مناسباً للنص. ضغ عنواناً مناسباً للنص. سهر الجدة على حفيدتها - مرض الحفيدة - زينب والحمى الفكرة العامة : مرض زينب وسهر الجدة على راحتها طوال الليل وقلها يتمزق خوفا على حفيدتها. *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ: يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . – يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات. هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ . القيمة التربوية: لجدة والأحفاد عقد حب لا يفسخه الزمان ولا يبطله الموت.	تكويني التدريب على الاصغاء
الوضعية الختامية	تطبيق: شرح الكلمات: العفونة: الرائحة الكريمة الصادرة عن فساد الأشياء. لمحت: أبترت بنظره خفيفة: العفونة: الرائحة الكريمة الصادرة عن فساد الأشياء. لمحت: أبترت بنظره خفيفة: قنديل: مصباح. ج. قناديل . الغافية: الناعسة من النعاس. فألفتها. وجدتها لا ريب: لا شك. ريب: شك.	ختامي
المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي
		الوسائل


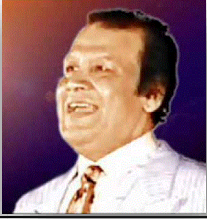
الصححة والرياضية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	أهمية التربية الرياضية + همزة ابن	الكتاب المقرر ص 152
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على همزة ابن. _ ويوظفه في وضعيات مختلفة.</p>		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: تهض في الصباح تمارس بعض التمارين الرياضية لماذا؟ موضوعنا أهمية التمارين الرياضية.</p>	التشخيصي يستذكر ، يتذكر
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص للم القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للم مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ لماذا اهتم الإنسان بالرياضة منذ أقدم العصور ؟ ج _ حاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها للكفاح من أجل الطعام . س _ لم نمارس الرياضة اليوم ؟ س _ للمحافظة على صحة العقل والبدن. الفكرة العامة: التربية الرياضية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية لما لها من فوائد مختلفة</p>	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.
وضعية بناء التعلم	<p>للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للم المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ❖ الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (اهتم ... إلى قوله: السلم) قراءتها: س - هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم ؟ ج _ كيف ذلك؟ ج _ نعم يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم في حالي الحرب والسلم. القنص : الصيد ❖ الفكرة الأساسية: الرياضة بين الأمس واليوم ❖ الفقرة الثانية: من قول (والتربية ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها: س ما علاقة التربية الجسمية في نشاطات الإنسان ؟ ج _ علاقة وثيقة جدا فهي مكمل للأنشطة الفكرية وال عقلية والسياسية والخلقية إنها علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر . ❖ الفكرة الأساسية الثانية: علاقة و أهمية التربية الجسمية في نشاطات الإنسان. الفقرة الثالثة: (من قول لعل ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها .</p>	يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل
	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	

<p>ختامي</p>	<p>س اذكر أهداف التربية الرياضية الواردة في النص ؟.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنمية اللياقة البدنية والنمو الجسدي السليم للشباب _ تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال. الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة. • استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم . هات أهداف أخرى من عندك. ✓ التعارف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة. ✓ تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه. ✓ إدخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للرياضة. <p>✎ الفكرة الأساسية الثانية: ذكر الكاتب لأهم أهداف التربية الرياضية .</p> <p>- استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*قيمة تربوية :</p> <p>العقل السليم في الجسم السليم.</p> <p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص.</p> <p>_ ما النمط الغالب عليه بالتعليل.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p> <p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي:</p> <p>همزة ابن</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>هناك نوع من الهمزة تحذف ماذا نسميها ج_ همزة الوصل.</p> <p>توجد كلمة أحيانا تحذف فيها الهمزة وأحيانا لا اذكرها ؟ ج _ ابن.</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>*الشواهد</p> <p>اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها على المهارات الضرورية.</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد.</p> <p>_ لكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>



يرسخ ... يثبت ... يوظف	<p>وضعية البناء</p> <p>لقد وردت كلمة أبناء في العبارة بصيغة الجمع فما مفردها ؟ جـ ابن .</p> <p>الاستنتاج:</p> <p>هي همزة وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها.</p> <p>1- تُحذف همزتها:-إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت نعتاً للاسم الأول، مثال: عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاء.</p> <p>-إذا وقعت بعد النداء: يا بنَ الكرام، يا بنَةَ العرب. إذا وقعت بعد استفهام، مثل: أينُ أحمدُ أنت؟</p> <p>2- تثبتُ همزتها:-إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت خبراً للاسم الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كان غرضك الإخبار عن نسب أحمد. - إذا وقعت في أول السطر.</p> <p>-إذا لم تقع بين اسمين علمين، مثال: قرأتُ كتابَ ابنِ بطوطة.</p>												
يرسخ ... يثبت ... يوظف يثبت يعرب يستخرج	<p>أوظف تعلماتي: أبين سبب حذف همزة ابن في بعض التعابير وتثبيتها في البعض الآخر</p> <table><tr><th>التعابير</th><th>سبب حذف همزة ابن</th></tr><tr><td>الوليد بن عبد الملك</td><td>لأنها بين علمين</td></tr><tr><td>زياد بن أبيه</td><td>لأنها بين علمين</td></tr><tr><td>زهير بن أبي سلمى</td><td>لأنها بين علمين</td></tr></table> <table><tr><th>التعابير</th><th>سبب تثبيت همزة ابن</th></tr><tr><td>أنت ابن أبيك</td><td>ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر</td></tr></table> <p>أنجز تماريني في البيت:</p>	التعابير	سبب حذف همزة ابن	الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين	زياد بن أبيه	لأنها بين علمين	زهير بن أبي سلمى	لأنها بين علمين	التعابير	سبب تثبيت همزة ابن	أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر
التعابير	سبب حذف همزة ابن												
الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين												
زياد بن أبيه	لأنها بين علمين												
زهير بن أبي سلمى	لأنها بين علمين												
التعابير	سبب تثبيت همزة ابن												
أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر												

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ركوب الخيل	الكتاب المقرر ص 154 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>_ يتعرف على التعبير المجازي ويحدد نوع العاطفة.</p>	 	

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>أنواع من الرياضة اعتنى بها الإسلام وحثنا على تعليمها لأولادنا ماهي ؟</p> <p>السباحة والرمية وركوب الخيل</p> <p>موضوعنا اليوم ركوب الخيل</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>محمد راشدي: من مطربي جيل الاستقلال ولد بتونس بعد استقلال الجزائر التحق بالإذاعة وانظم إليها كمطرب توفي سنة 2005.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج..... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>يراقبة فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الرياضة التي يحبها الشاعر ؟ ركوب الخيل. - بم تشعره هذه الرياضة أثناء ممارستها ؟ بالمتعة. <p>الفكرة العامة</p> <p>وصف الشاعر أحاسيسه المتنوعة عند ممارسته ركوب الخيل</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1") . قراءتها.</p> <p>س _ بم أخبرنا الشاعر في البيتين الأول ؟ .</p> <p>ج _ بهواية ركوب الخيل الذي يذهب أحزانه.</p> <p>س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟ .</p> <p>ج - كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكها بإشفاق وتحناني .</p> <p>س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج _ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه .</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>ركوب الخيل يبذل أحزان ومتاعب الشاعر</p> <p>الوحدة الثانية: (2..8) قراءتها.</p> <p>س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>ج- كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكها بإشفاق وتحناي. س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج_ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه. س _ ماذا يفعل الشاعر بفرسه ؟ وكيف تكون استجابته ؟ ج_ يطوف ويتجول بها وهو يتجاوب معها تجاوبا كليا. حاني : عاطف - يراودني: يبادلني العناية والرغبة يغشاني : ينتابني الفكرة الأساسية الثانية : العلاقة الحميمة التي تجمع بين الشاعر وفرسه الوحدة الثالثة (9) قراءتها. س _ ما الحقيقة التي صرح بها الشاعر ؟ وكيف؟ ج- ركوب الخيل هواة مفضلة لديه وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية. الفكرة الأساسية الثالثة: عشق الشاعر لركوب الخيل هو وأبناء وطنه. ما الهدف من النص؟ القيمة التربوية : عندما يسود الحق تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة . أذوق النص: هل داهمتك مصائب مثلي ؟ حدد نمط النص مع ذكر مؤشرات ؟ نمط النص سردي . مؤشرات ظرف الزمان والمكان . *- الجمل الخبرية . *- أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث . *- المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث . _ عنصر التحويل . استخرج بعض التعابير المجازية من النص وشرحها . يرقص قلبها طربا . شبه الفرس اثنا لقاء صاحبها بالراقصة التي تستمتع بالطرب وحذف المشبه به وهو الراقصة .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>كيف تبدوا عاطفة الشاعر من خلال النص ؟ _ احفظ القصيدة حفظا جيدا .</p>	<p></p>

المققطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
------------	---------	-----------------	---------



الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن قيمة	الكتاب المقرر ص 155 السبورة
الموارد المستهدفة	التعرف على معنى القيم القدرة على تحديد أنواع القيم إنشاء نص يتضمن قيم مختلفة		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية عندما تهتم بالشئ ماذا يعني ذلك ؟ إعطائه قيمة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	<p>تحليل والاستنتاج:</p> <p>1- ولي فرس كلفت بها لكم طربت لألحاني</p> <p>2 _ أسارع كل أمسية لألقاها وتلقاني</p> <p>3_ أريت فوق منكبها بإشفاق وتحناني</p> <p>قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>التحليل والاستنتاج:</p> <p>هل ركب الشاعر فرسه على ؟ ج- نعم لي فرس كلفت بها.</p> <p>في البيتين الثاني والثالث قيمة وضحاها.</p> <p>قيمة إنسانية تمثلت في الرفق بالحيوان.</p> <p>الحنان وملاطفة الشاعر لفرسه.</p> <p>قيمة الشئ أي وزنه فلان له قيمة أي له مكانة والقيم في الأدب والحياة هي القيم الخلقية والانسانية والتاريخية والاجتماعية والتربوية.</p>	تكويني
وضعية الختام	<p>تقديم المرحلة الثانية: - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين. - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج. تحديد جوانب المشروع.</p>	ختامي



إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

السباحة

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

146

156

هل نعيش في مساكن مريضة ؟

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

147

157

الف التفريق

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

148

158

كرة القدم

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

149

159

تحرير موضوع موقف

إنتاج المكتوب

150

السباحة

تستمع اليوم إلى نص من نصوص (الصحة والرياضة) بعنوان «السباحة» للكاتب «أحمد عبد الله سالم». تتبعه جيداً مع حسن الإصغاء ل:

• فهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، لتجيد مناقشتها.

• استخراج أهم قيمه وخصائصه وأبعاده.

• تحسين التواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنمط.

السند:

لَعَلَّ السَّبَّاحَةَ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ. عَنْ طَرِيقِ مُلَاحَظَاتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ بِمَا تَزَخَّرُ بِهِ مِنْ مَعَالِمٍ مَائِيَّةٍ، هِيَ فِي بَعْضِ جُوهَرِهَا تَمَثِّلُ حَاجِزاً أَمَامَهُ دُونَ الْوُصُولِ إِلَى مُنْتَهَاهَا. وَلَعَلَّ مَا يَكُونُ قَدْ عَجَّلَ فِي اسْتِيعَابِهِ لِهَذَا النَّشَاطِ. هُوَ وَقُوفُهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ. وَالبَّعْضُ الْآخَرُ حَبْنَةُ الطَّبِيعَةِ بِمَوْهَلَاتٍ تَمَكِّنُهُ مِنْ اجْتِنَازِ الْمَمَرَاتِ الْمَائِيَّةِ، وَبِطَرَائِقَ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا.

وَهَكَذَا فَإِنَّ أَوَّلَ مَا عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِنْ طَرَائِقِ الطَّفْحِ فَوْقَ الْمَاءِ، هِيَ طَرِيقَةُ السَّبَّاحَةِ (الْكَلْبِيَّةِ). نَسَبَهُ إِلَى الْكَلْبِ، ثُمَّ عَدَّلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاءَمُ وَقُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ، وَعَلَى تَطْوِيعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْبَحَارِ أَيْضاً..

عِنْدَمَا جَاءَ الْإِسْلَامُ، كَانَتْ السَّبَّاحَةُ قَدْ قَطَعَتْ شَوْطاً كَثِيراً، وَتَبَوَّأَتْ مَكَانَةً مَزْمُوقَةً لَا يُضَاهِيهَا سِوَى رُكُوبِ الْخَيْلِ أَوْ الرِّمَاطَةِ بِمُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الرَّمْيِ، لَا لِلْأَمْرَيْنِ مِنْ عِلَاقَةٍ وَطِيدَةٍ بِالْكَرِّ وَالْفَرِّ وَنَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ، الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَهُوَ يُخَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْاسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلَاضْطِلَاعِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ، حَيْثُ قَالَ: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَّاحَةَ وَالرِّمَاطَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، فَتُغْتَبَرُ بَرِيطَانِيَا مِنْ أَوَائِلِ الْبُلْدَانِ الَّتِي أُعْطِلَتْ أَهْمِيَّةٌ خَاصَّةٌ لِرِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ. وَقَدْ أَنْشَأَتْ لِهَذَا الْغَرَضِ أُنْدِيَّةً، أَدَّى التَّنَافُسُ بَيْنَهَا إِلَى ظُهُورِ سَبَاحِينَ كَثِيرٍ مِنْ أَمْثَالِ الْكَابُنِ وَبِ الَّذِي عَبَرَ بَحْرَ الْمَانَشِ فِي بَدَايَاتِ هَذَا الْقَرْنِ، وَقَدْ قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي 21 سَاعَةً وَ 45 دَقِيقَةً.

إِنَّ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ رِيَاضَةُ السَّبَّاحَةِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ، هُوَ أَنَّهَا رِيَاضَةٌ صَالِحَةٌ لِكُلِّ الْأَعْمَارِ، وَتُفِيدُ الْمَرْضَى وَالْأَصْحَاءَ مَعاً، نَاهِيكَ عَنِ الْمُتَعَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ الَّتِي تُوفِّرُهَا لِلْقَائِمِ بِهَا، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ مِنْهَا فَنّاً رِيَاضِيّاً يَنْطَوِي عَلَى قَوَائِدَ جَنَّةٍ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ وَعَقْلِهِ وَوُجْدَانِهِ أَيْضاً.

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن). ع: 240 - سبتمبر 1991 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 149.

أفهم النص:

عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

مَا الَّذِي شَجَّعَ الْإِنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السَّبَّاحَةِ؟ مَا الْمَقْصُودُ بِالسَّبَّاحَةِ الْكَلْبِيَّةِ؟ وَهَلْ تَأَثَّرَ الْإِنْسَانُ بِهَذِهِ السَّبَّاحَةِ؟ وَكَيْفَ؟.

مَا الْأَنْوَاعُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السَّبَّاحَةَ عِنْدَ مَعِيءِ الْإِسْلَامِ؟ هَلْ اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالسَّبَّاحَةِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ.

أَذْكُرْ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورِبِيَّةِ الَّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيراً بِالسَّبَّاحَةِ؟ مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (؟).

أعوذ إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: الطَّفْحُ: الطَّفْوُ، طَفَا: عَافَ فَوْقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَرْسَبْ. تَبَوَّأَتْ: اِحْتَلَّتْ الْكَرَّ: الرُّجُوعُ. الْفَرَّازُ وَالْهَرُوبُ.

أشرح كلماتي: تَطْوِيعُ: اضْطِلَاعُ. يَنْطَوِي ارْتِيَاداً.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	السباحة	دليل الأستاذ ص: 149
الموارد المستهدفة		<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه.</p> <p>– يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص .</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي.</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية. حل فصل الصيف اشتد بك القيظ أخذك والدك للبحر ما الرياضة التي مارسها هناك ؟ ج _ السباحة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س _ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟ ج _ السباحة .</p> <p>س _ مَا الَّذِي شَجَعَ الْإِنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السَّيَّاحَةِ ؟</p> <p>ج _ هُوَ وَقُوفُهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ ، بَعْضُهَا لَا تَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ . وَتَبْعُثُ الْآخَرُ حَيْثُ الطَّبِيعَةُ بِمَوْهَبَاتٍ تَمَكِّنُهُ مِنْ اجْتِيَاكِزِ الْمَمَرَّاتِ الْمَائِيَّةِ ، وَبِطَرَائِقُ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا .</p> <p>س _ مَا الْمَقْصُودُ بِالسَّيَّاحَةِ الْكَلْبِيَّةِ ؟ وَهَلْ تَأْتُرُ الْإِنْسَانَ بِهَذِهِ السَّيَّاحَةِ ؟ وَكَيْفَ ؟</p> <p>ج _ نَسَبُهُ إِلَى الْكَلْبِ ، ثُمَّ عَدِلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاءَمُ وَقُدْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ ، وَعَلَى تَطْوِيعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْجَارِ أَيْضًا .</p> <p>س _ مَا الْأَنْوَاغُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السَّيَّاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ .</p> <p>ج _ السباحة و الرماية وركوب الخيل .</p> <p>س _ هَلْ اِهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالسَّيَّاحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ ؟</p> <p>ج _ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ ، الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ يُخَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الِاسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلْاضْطِلَاحِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ ، حَيْثُ قَالَ : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّيَّاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ» .</p> <p>س _ أَذْكَرُ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورُبِيَّةِ الَّتِي اِهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِالسَّيَّاحَةِ ؟</p> <p>ج _ بريطانيا .</p> <p>س _ مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلَةِ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ (ر.ض) .</p> <p>تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل استعدادا للحرب .</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>تعتبر السباحة واحدة من أنواع الرياضة الأكثر صحة وسلامة .</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع ؟</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>علمونا من أفانين السباحة .</p> <p>إن بللت الجسم خوفاً .</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد</p> <p>تقنية السرد</p> <p>التدرب</p>
وضعية بناء التعلم		



	أو وضعت الساق خلفاً. سيراك الموجُ ضعفاً.	
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراتهِ . أشرح كلماتي: الطَّفَحُ: الطَّفُوفُ، طَفًا: عَ أ فَوْقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَزْسَبْ. تَبَوَّأْتُ: اِخْتَلْتُ الْكَرَّ: الرَّجُوعُ. الْفَرْ: الْفِرَارُ وَالْهَرْوَبُ.	ختامي
المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هل نعيش في مساكن مريضة ؟ + ألف التفريق
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة.</p> <p>يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>يتعرف على ألف التفريق.</p> <p>ويوظفه في وضعيات مختلفة.</p>	<p>الوسائل</p> <p>الكتاب المقرر ص 156</p> 

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: ذهبت إلى بيت أحد أقاربك بمدينة كبيرة وجد النفائات حول المنزل الضجيج الجدران مصدعة هل تستطيع أن تمضي بقية حياتك هناك ؟ موضوعنا اليوم هل تعيش في مساكن مريضة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س_ هل كل المباني الموجودة في العالم سليمة وصالحة للعيش ؟ ج _ لا بل نسبة كبيرة غير صالحة. س_ لماذا ؟ التصدعات التلوث الرطوبة الغازات ... الفكرة العامة: بيان الكاتب أثر المباني غير الصالحة للعيش على صحة الإنسان للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (أشارت ... السيارات) قراءتها. س _ ما الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها ؟ ج- أن 30 / بالمئة من العالم هي في الحقيقة مريضة. س_ ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك ؟ ج _ المساكن مريضة من وجهة نظر الكاتب أن المساكن المريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية وكذا الملوثات الخارجية ومن وجهة نظري أن الملوثات الخارجية هي السائدة . تشوهات : عيوب. الفكرة الأساسية: أسباب مرض المساكن حسب تقرير منظمة الصحة العالمية . الفقرة الثانية: من قول (أما ... الرئة ..) قراءتها.	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.

الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش. يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرّب	<p>س اذكر بعض الملوثات الأخرى ؟ .</p> <p>ج- الغازات التي تنبعث من المصانع والسيارات وغاز الرادون والرتوبة .</p> <p>س اذكر بعض الأمراض الناتجة عن هذه المساكن المريضة ؟ .</p> <p>ج- السرطان - الربو - .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>خطر المساكن المريضة على صحة الإنسان .</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*قيمة تربوية:</p> <p>إن البيئة هي المكان الذي يعيش فيه الإنسان ويمارس فيه حياته اليومية.</p> <p>فالبيئة مثل البيت الذي يعيش فيه الإنسان ويأكل وينام ويشرب فيه ، ولذلك فهو يحرص على نظافته وصيانه وتوفير جميع السبل ليكون مناسباً للبقاء فيه .</p>	وضعية بناء التعلم
يرسخ ... يثبت ... يوظف	<p>-لخص مضمون النص ..</p> <p>_ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل.</p> <p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>ألف التفرقة</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية :</p> <p>دخل الطفل يبكي.</p> <p>كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ .</p> <p>موضوعنا اليوم الحال.</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء.</p> <p>*الشواهد</p> <p>1_ صانعوا الطائرات بارعون.</p> <p>2_ الطلاب كتبوا دروسهم.</p> <p>3_ أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي.</p> <p>4_ معلمو المادة مخلصون</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد</p> <p>_ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	الوضعية الختامية وضعية الانطلاق
يرسخ ... يثبت ... يوظف	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>ألف التفرقة : هي الألف التي تكتب ولا تلفظ بعد واو الجماعة و في الأفعال المضارعة</p> <p>سبب التسمية : سميت بهذا الاسم لأنها زُيدت للأفعال المنتهية بواو أَلجماعه تفرقاً عن واو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة ، وواو العلة في الفعل المضارع ، والواو في بعض الأسماء .</p> <p>ثانياً \ حالات كتابة وعدم كتابة واو التفرقة:</p> <p>1 حالات كتابتها:</p> <p>تكتب في الأفعال الماضية ، وأفعال الأمر ، والأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومة مثل: ذهبا - ذهبا - لم يذهبوا - لن يذهبوا .</p> <p>2 حالات عدم كتابتها:</p> <p>أ- لا تكتب بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم المضاف إلى معرفة مثل ::\ مقاتلو الجيش - لاعبو الكرة - كاتبو الدرس.</p> <p>ب- لا تكتب بعد واو الأسماء الخمسة: مثل ::\ ذو - فو - أخو - حمو .</p> <p>ج- لا تكتب بعد واو العلة في الأفعال المضارعة: مثل ::\ تسمو - تهفو - ترنو - تعلقو .</p>	وضعية البناء



	د- لا تكتب بعد الواو الأصلية في بعض الأسماء: مثل ::\ العدو _ النمو _ الجو.	
يرسخ ... يثبت ... يوظف يثبت يعرب يستخرج	<p>أوظف تعلماتي:</p> <p>✓ اذكر أفعال تنتهي بواو جماعة وواو أصلية واكتبها</p> <p>✓ الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة هي (ذهبوا نقلوا قاموا _ قفزوا _ جلسوا _ تصدقوا)</p> <p>✓ الأفعال التي تنتهي بواو أصلية هي (أرجو _ أصبو _ أرنو _ أشدو _ أعدوا _ أعدوا)</p> <p>أنجز تماريني في البيت:</p> <p>الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي علما _ رفعوا _ يظلموا _ يغشوا _ افعلوا _ فعلوا _ أعيدوا.</p>	وضعية الختم

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	كرة القدم	الكتاب المقرر ص 158 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>– دعم الخبر والإنشاء</p>		 

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>نوع من الرياضة استحوذ على شعبية كبيرة يحبها الأطفال والشباب نساء ورجال فما هو هذا النوع ؟</p> <p>ج- كرة القدم</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر</p> <p>يستنتج يميز</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p>للّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للّ مراقبة فهم النص:</p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ عن كرة القدم</p> <p>س- لم سميت بكرة القدم ؟ ج- لأنها تلعب بالأقدام</p> <p>س- هل هي رياضة فردية ؟ ج- لا بل جماعية</p> <p>س- هل يقتصر حيا على فئة دون أخرى ؟ ج- لا بل جميع الفئات</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>وصف الكاتب كرة القدم في الملعب ومتعة اللاعبين أثناء ممارستها</p> <p>. قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: (1 ... 4) قراءتها.</p> <p>س - أين توجه اللاعبون وماذا كان معم ؟.</p> <p>ج- توجهوا للملعب ومعهم كرة القدم.</p> <p>س- كيف وقفوا في الميدان ؟ .</p> <p>ج- وقفوا مشمرين.</p> <p>س- بم شبه الشاعر ركض اللاعبين وراء الكرة ؟.</p> <p>ج- بالمعركة.</p> <p>س- بم تلعب ؟ ج- بالأرجل.</p> <p>س- استخرج العبارة الدالة على ذلك.</p> <p>ج- رفسا بالأرجل.</p> <p>س- ما المراد بعبارة ضربها بالكف عند اللاعبين حرام.</p> <p>ج- لمس الكرة باليد في كرة القدم ممنوع ومخالف للقوانين.</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>فتعاونتها : تداولتها _ تناقلتها</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>وصف الشاعر الكرة بين أرجل اللاعبين وذكر بعض قوانين لعبها</p> <p>الوحدة الثانية: (5 ... 10) قراءتها.</p> <p>س _ استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص الشاعر بها الكرة ؟</p> <p>ج _ التحليق في الهواء _ السرعة _ عدم الاستقرار في حالة واحدة _ ترويض الأجسام.</p> <p>س _ بم شبه الشاعر الكرة في البيت السادس وما رأيك في هذا التشبيه.</p> <p>ج _ شبهها بقذيفة مدفع وأرى أن هذا التشبيه مبالغ فيه.</p> <p>تخالها : تحسبها</p> <p>أرزام : اشتداد صوت الرعد</p> <p>عبل : ضخم</p> <p>زمجر : صرخ</p> <p>الضرغام : الأسد</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>وصف الشاعر حال الكرة في تمريرات اللاعبين.</p> <p>الوحدة الثالثة: ... (11) قراءتها.</p> <p>س _ بم شبه اللاعبين في البيت الأخير ج _ بطلاب علم.</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>تشبيه الشاعر اللاعب أثناء ممارسة الرياضة بطالب علم. ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية : كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعا</p> <p>أذوق النص:</p> <p>استخرج تشبيهين من النص.</p> <p>_ ما نوع الأسلوب في البيت الأول مع التعليل.</p> <p>_ خبري لأنه يخبرنا عن حدث يحتمل الصدق والخبر .</p> <p>_ علل غياب سبب غياب الأساليب الإنشائية من النص.</p> <p>لأن الشاعر في موقف إخبار .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>ما النمط الغالب على النص مع التعليل.</p> <p>أحفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>المقطع 08</p>
<p>الوسائل</p>	<p>المحتوى المعرفي</p>	<p>الميدان</p>



الصححة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن موقفا	الكتاب المقرر ص 159 السبورة
الموارد المستهدفة	يعرف معنى الموقف القدرة على تحديد مواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية.		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: زميلك تعرض للظلم هل تتنحى جانبا؟ لا بل أتخذ موقفا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	التحليل والاستنتاج: جاء رجل يريد أن يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يراه أول مرة، فلما رآه أخذ الرجل يرتعد مهابة، فقال له -1- رسول الله صلى الله عليه وسلم: "هؤن عليك يا ابن أخي، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة.." أو كما قال عليه السلام.. قراءة الشواهد: يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. لم جاء الرجل ؟ _ ليرى الرسول صلى الله عليه وسلم .كيف بدا ؟ خائفا. ما كان موقفه صلى الله عليه وسلم؟ خفف من روعه. التحليل والاستنتاج: الموقف سلوك يصدر عن شخص أو هيئة فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة صادقة أو غير صادقة إنسانية محبة للخير أو العكس	متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية: - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين . - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله.	ختامي



الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
151	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	السّل الرئويّ	الدليل
152	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	مريض الوهم	160
153	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الألف اللينة (1)	161
154	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	اللفافة	162
155	إنتاج المكتوب	التشبيه والتفاضل	163



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، ثمّات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

السُّلُّ الرُّثْوِي

يُقرأ على مسامعك اليوم نصّ في مجال (الصّحة والريّاضة)، عنوانه «السُّلُّ الرُّثْوِي» للكاتب «د. أمين رويحة»

اسمعه بتأنيّ وأصغ جيداً لـ:

- تفهم جيداً فكره العامة وأفكاره الجزئية، تتفاعل مع معانيه وتحسن مناقشتها.
- يحدّد أهميته وأبعاده.
- تحسن التواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصاً مماثلة له مضموناً ونمطاً.

السند:

لَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ كُلِّهِ مَرَضٌ غَيْرُ وَبَائِي كَلَفَ الْبَشَرَ رِيَّةً بِمَثَلِ مَا كَلَفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَفَشِّياً فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ.

كَيْفَ يَتِمُّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الْأَطْفَالِ؟ لِنَسْجِدْ ذَلِكَ بِمَثَلِ عَمَلِيٍّ، فَلْنَفْرِضْ أَنَّ طِفْلاً فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْعُمْرِ -مَثلاً- جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةً، سَيَّارَةً عُمُومِيَّةً، طَائِرَةً، دَارَ سِينِمَا... وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي الْمَكَانِ نَفْسُهُ مُصَابٌ بِالسُّلِّ، يَتَخَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَغْطِسُ، فَإِنَّ ذَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمُؤْبُوءِ بِالْجَرَائِمِ، تَنْطَلِقُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوْ السُّغَالِ أَوْ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ

فِي الْهَوَاءِ الَّذِي يَنْتَفِسُهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الذَّرَاتُ الْمُؤْبُوءَةُ بِالْجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الْأَسْنَاخِ الرُّثْوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى -أَيَّ الْجَرْتِوَمِ- مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِيَّةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.

وَلِهَذَا الْمَرَضِ أَغْرَاضٌ فَمِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الطِّفْلَ السَّلِيمَ دَائِمَ الْحَرَكَةِ وَاللَّعِبِ، حَيَوِيٍّ الْمُنْظَرِ حَسَنُ الشَّهِيَّةِ، وَهُوَ يَنَامُ 12 سَاعَةً فِي اللَّيْلِ، وَنَحْوُ سَاعَتَيْنِ فِي النَّهَارِ بَعْدَ وَجَبَةِ طَعَامِ الْغَدَاةِ؛ وَعلى الْأُمِّ الْحَصِيْفَةِ أَنْ تَرَاقِبَ طِفْلَهَا مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخَصَائِصِ.

وَعِنْدَ وُجُودِ أَيْ عَدْوَى عِنْدَ الطِّفْلِ وَمِنْهَا الْعَدْوَى بِالسُّلِّ أَيْضاً يَضْطَرُّ نَوْمُ الطِّفْلِ بِشَحْبِ لَوْنٍ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ خَوَافِ سَمَرَاءَ. وَعِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ وَجْهِهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الْجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَزِيْرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَرَارَةً

الْعَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ يَجِبُ أَنْ تَقِيَمَ مَعَ بَاقِي الْأَغْرَاضِ الْأُخْرَى وَلَيْسَ بِمَفْرِدِهَا، إِذْ قَدْ تَكُونُ لَهَا بِمَفْرِدِهَا أَسْبَابٌ لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالسُّلِّ، كَالْتَدَنُّ فِي الْمَلَابِسِ أَوْ الْفِرَاشِ أَوْ سُوءِ التَّغْذِيَةِ. لَكِنَّ الظَّوَاهِرَ الْعَرَضِيَّةَ اللَّافِقَةَ لِلْإِنْتِبَاهِ أَكْثَرُ عِنْدَ الطِّفْلِ الْمَصَابِ بِالسُّلِّ، هِيَ الْإِنْحِطَاطُ الْعَامُّ فِي جِسْمِهِ، وَفُتُورُ هِمَّتِهِ وَنَشَاطُوهُ فِي التَّحَرُّكِ، وَغُرُوفُهُ عَنِ اللَّعِبِ وَانْجِطَاطُ شَهِيَّتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَيَتَوَقَّفُ وَزَنَهُ عَنِ التَّرَايُدِ أَوْ يَمِيلُ إِلَى الْهُبُوطِ.

د. أمين رويحة (أمراض شعبية: ص: 105) دار العلم بيروت – لبنان. دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 151

افهم النص:

عَمَّ يَتَخَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ بِمِ يَحْبِبُ رَنَّا فِي بَدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلَمْ؟ وَضَحَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الطِّفْلِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟ أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَغْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ لِهَذَا الدَّاءِ.

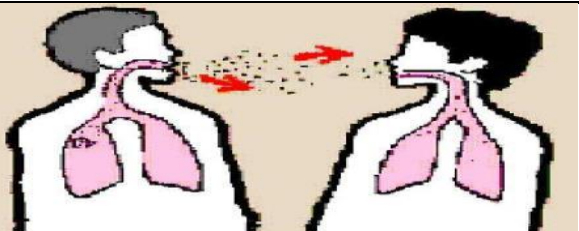
أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: مُتَفَشِّياً: مُنْتَشِراً، الْمُؤْبُوءُ: الْمَصَابِ بِالْمَرَضِ، الْحَصِيْفَةِ: ذَاتُ الرَّأْيِ الْمُحْكَمِ. يَتَغَيَّرُ: يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، وَالشَّاجِبُ: الْمَهْزُولُ.



أشرح كلماتي: الأسناخ الرئوية، التثدير، العرضية.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق وإنتاجه	السل الرئوي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 151
الموارد المستهدفة	<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		




المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg عم يتحدث الفيديو ؟ موضوعنا اليوم السل الرئوي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ. يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟</p> <p>ج ـ عن السل الرئوي وطرق انتقال العدوى</p> <p>سـ. بِمَ يُخْبِرُنَا فِي بِدَايَةِ نَصِّهِ ؟ وَلِمَ ؟</p> <p>جـ. كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَفَشِّيًا فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ..</p> <p>سـ. وَضَحَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمُصَابِ إِلَى الطِّفْلِ كَيْفَ ؟</p> <p>جـ. جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَخْصُورٍ غُرْفَةٍ، سَبَّارَةٍ عُمُومِيَّةٍ، طَائِرَةٍ، دَارُ سِينَمَ...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ مُصَابٌ بِالسُّلِّ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطُسُ، فَإِنَّ ذَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمُؤَبَّوِّ بِالْجَرَائِمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوْ السَّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الذَّرَاتُ الْمُؤَبَّوَّةُ بِالْجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الْأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى -أَيَّ الْجَرْتِئُومِ- مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِئَةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.</p> <p>سـ. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ لِهَذَا الْمَرَضِ ؟</p> <p>جـ. يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يَشْحَبُ لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتِ عَيْنَيْهِ خَوَافٍ سَمْرَاءَ. وَعِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ الْوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الْجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَرَارَةٌ الْعَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>السل الرئوي هو من الأمراض الرئوية المعدية ويُعد من الأمراض المزمنة التي تصيب الرئتين اثر الإصابة بالعدوى البكتيرية</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث بدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاق</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باستخدام تقنية السرد و الوصف</p>

	<p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>-القيمة التربوية</p> <p>درهم وقاية خير من قنطار علاج</p>	<p>وضعية بناء</p> <p>التعلم</p>
ختامي	<p>أفهمُ كلماتي:</p> <p>منذ مُتَقَشِّيًا: مُنْتَشِر ، المُؤَبَّوء: المُصَابُ بِالْمَرَضِ، الحَصِيفَةُ: ذَاتُ الرَّأْيِ المُحْكَمِ. يَشْحَبُ: يَتَغَلَّوْنُهُ،</p> <p>وَالشَّاحِبُ: المَهْزُولُ.</p> <p>أُشْرِحُ كَلِمَاتِي:</p> <p>الأسناخ الرئوية. التذثير. العرصة.</p>	<p>وضعية</p> <p>الختام</p>

عربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
-----------	---------	-----------------	---------

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مرض الوهم + الألف اللينة	الكتاب المقرر ص 160
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص.</p> <p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>– يتعرف على أنواع الحال.</p> <p>– ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة.</p>		

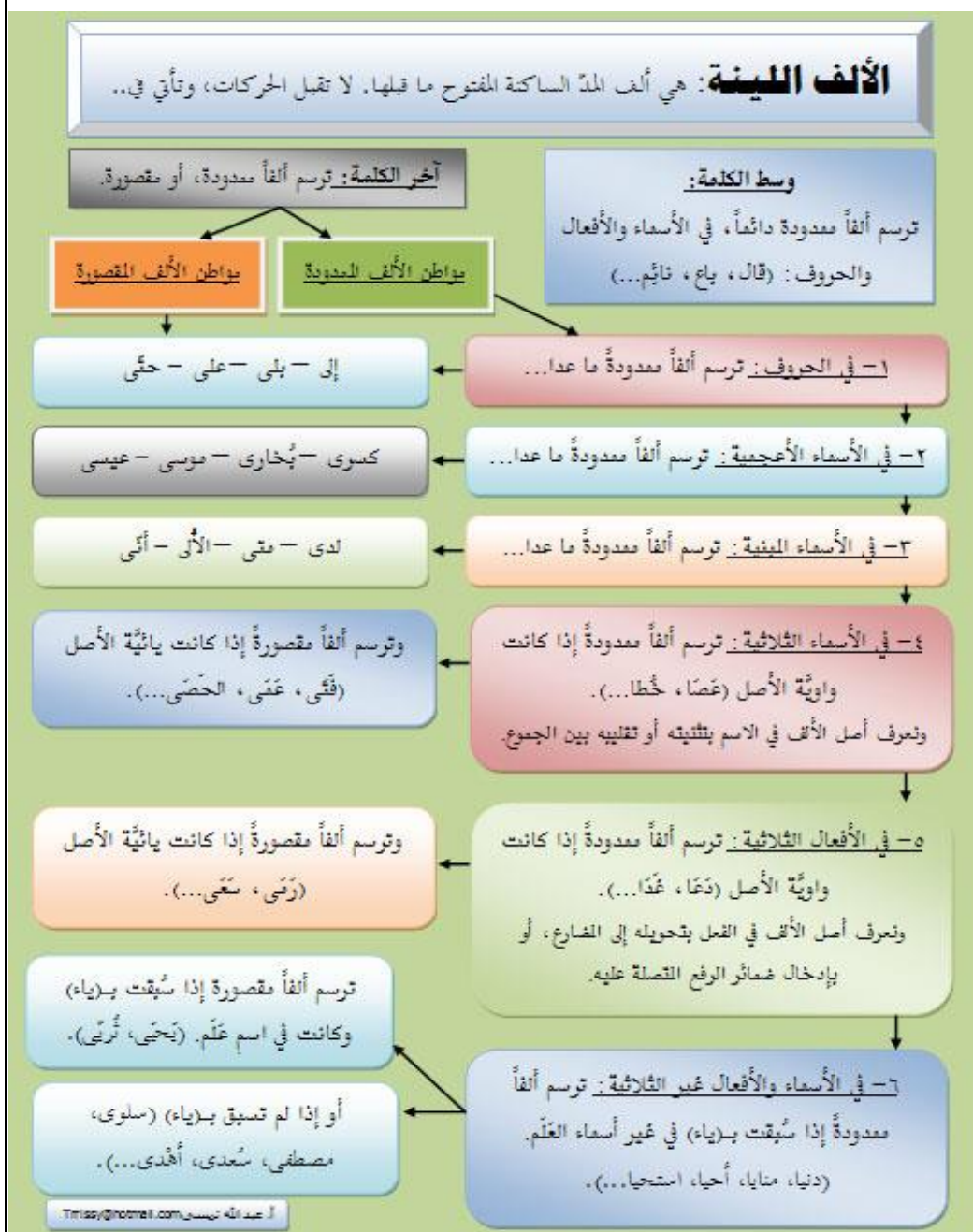
المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>توفي صديقك نتيجة سكتة قلبية ومن ذلك اليوم أصبحت كل ما تسمع أن شخصا مريضا تقول أنك تعاني من النفس المرض ماذا يعتبر هذا المرض؟ مرض الوهم.</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ،</p> <p>يتذكر....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة قيم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ بم أصيب الأمير ؟ ج _ بمرض عقلي</p> <p>س _ هل شفي ؟ ج _ نعم</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الكاتب أعراض مرض الأمير وبراعة الطبيب في علاجه</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (يحكى ... ذبحها) قراءتها.</p> <p>س _ ماذا توهم الأمير ؟ ج _ أنه تحول إلى بقرة.</p> <p>س _ ماذا فعل أقارب الأمير لما عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج _ لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا.</p> <p>س _ ماذا فعل الطبيب حينما وصل إلى البيت ؟</p> <p>ج _ راح يشحذ سكيناً كبيراً ثم راح يصرخ أين البقرة التي تريدون ذبحها .</p> <p>خوارها : صوت البقرة يشحذه : يحده ويجعله حادا</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>توهم الأمير جعل أهله يستنجدون بالطبيب ابن سينا بحثا عن علاجه</p> <p>الفقرة الثانية: من قول (فلما سمع ... لذبحها) قراءتها.</p> <p>س كيف كان رد فعل الأمير حين سمع قول ابن سينا وطلبه ؟</p> <p>ج _ فرح وخار بصوت مرتفع وركض نحو ابن سينا.</p> <p>س ماذا قال ابن سينا وهو يجس جسم المريض ؟</p> <p>ج _ إن هذه البقرة نحيفة هزيلة لا تصلح غداء لأحد فاعلفوها حتى تسمن وتصبح مأكولا صاها وعندئذ نحضر لذبحها.</p> <p>أعلفوها : أعطوها العلف وهو أكل البقر.</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>حيلة الطبيب ابن سينا أثنا فحص المريض بحثا عن العلاج .</p> <p>الفقرة الثالثة: (قولوا من ... العلاج) قراءتها.</p> <p>س هل نجح ابن سينا في خطته العلاجية وهل تحسنت حال المريض الصحية ؟</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>ج_ نعم نجح وشفى المريض.</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p>شفاء الأمير بعد نجاح الطبيب في علاجه</p> <p>*قيمة تربوية:</p> <p>وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر</p> <p>وكم من صحيح مات من غير علة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>يرسخ ...</p> <p>يثبت ...</p> <p>يوظف ...</p> <p>يستخرج</p> <p>يحلل</p> <p>يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النص..</p> <p>_ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل</p> <p>اعرف قواعد لغتي:</p> <p>الألف اللينة:</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>ماذا نسعى الألف التي تقع وسط الكلمة.</p> <p>_ الألف اللينة.</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد:</p> <p>يحكى أن أميراً أصيب بمرض عقري وامتنع عن تناول الطعام، وأخذت حالته تسوء من يوم لآخر حتى توهم أنه تحول إلى بقرة فكان يقلد خوارها.</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد.</p> <p>_ يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <p>لقد اشتملت هذه الفقرة القصيرة على الكلمات (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى _ إلى _ فكان _ خوارها)</p> <p>لقد اشتملت هذه الكلمات على حرف مشترك ما هو .</p> <p>_ الألف.</p> <p>ماذا تسعى هذه الألف؟.</p> <p>تسعى الألف اللينة .</p>	<p>الوضعية الختامية</p> <p>وضعية الانطلاق</p>



وضعية
البناء

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف ...




وضعية
الختم

يرسخ ...
يثبت...يوظف...
يثبت يعرب
يستخرج

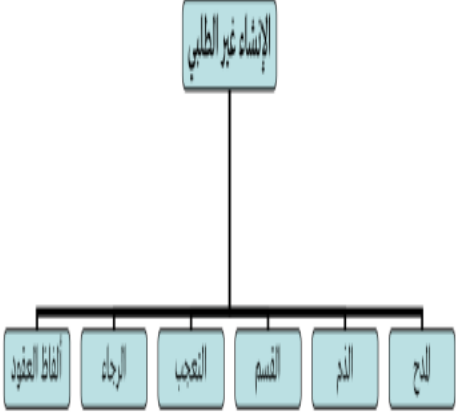
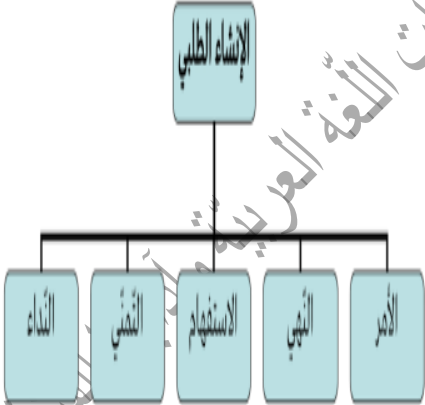
أوظف تعلماتي:

- ابحث في النص عن كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة
(يحكى - تناول - الطعام - حالته - حتى إلى - فكان - خوارها - الناس لما - الأطباء - معالجته - شفائه ...)

أنجز تماريني في البيت:

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	اللفافة أفة التدخين	الكتاب المقرر ص 162 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.</p>	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lyj36h9ofk</p> <p>التعريف بالشاعر: محمود حسين مفلح " شاعر وأديب فلسطيني. ولد عام 1943 في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين مازال على قيد الحياة .</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للإقراء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإقراء فيم النص:</p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن آفة التدخين.</p> <p>اذكر بعض أضرار التدخين ؟ الأمراض _ الفقر _ الموت .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>التدخين آفة اجتماعية خطيرة تفتك بحياة الإنسان لذا وجب محاربتها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإقراء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: ("1 ... 5") قراءتها.</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج _ المدخنين .</p> <p>س _ مم يتعجب في البيت الثاني ؟ ج _ من عدم اقتناع المدخنين بخطورة التدخين رغم أنهم يرون كل يوم أناسا يموتون بسبب هذا السم.</p> <p>س _ بم شبه الكاتب هذه اللفافة في البيت الثالث ؟ ج _ شبهها بالعقرب.</p> <p>س _ اشرح البيتين 4 و 5 ؟ ج _ لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع السم أثناء إخراجة لدخان السيجارة وأن الأموال التي يدفعها فيه هي في الأصل تشتري بها دنو أجله .</p> <p>تنفخ : تنفخ</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تعجب الشاعر من إصرار الشباب على مواصلة التدخين رغم معرفتهم أنه سم قاتل.</p> <p>الوحدة الثانية: (5 ... 8) قراءتها.</p> <p>س _ أذكر آثار التدخين الواردة في الوحدة ؟ ج _ يجعل الجسد مصفرا نحيل _ يشل قوى المدخن _ يفتك به .</p> <p>الفكرة الثانية:</p> <p>بيان الشاعر آثار التدخين على صحة الإنسان.</p> <p>الوحدة الثانية: (9 _ 10) قراءتها.</p> <p>س _ ما هو دواء التدخين ؟ ج _ قوة الإرادة.</p> <p>الفكرة الثانية:</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار</p>

<p>الأساسية. يجرب</p>	<p>دعوة الشاعر المدخن بالتحلي بالإرادة القوية من أجل ترك التدخين. * ما الهدف من النص؟. القيمة التربوية : التدخين موت بطيء يجب محاربته. أذوق النص : لا تخذعك منه لفافة ؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ إنشائي ماذا طلب منه ؟ عدم الانخداع .ما نوعه ؟ نهي .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>الإشياء غير الطلي</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>الإشياء الطلي</p>  </div> </div>	
<p>تحصيلي</p>	<p>استخرج من النص إنشاء طلي وغير طلي احفظ القصيدة حفظا جيدا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ما يفيد التشبيه والتفاضل	الكتاب المقرر ص 143 السبورة
الموا المستهدفة	يتحكم التلميذ في توظيف أسلوب التفضيل والتشبيه		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: زيد مثل علي. الزهرة أجمل من الفراشة. ماذا نسي هذين الأسلوبين.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	1- إن التنافس في مجال طلب العلم هو أفضل ما يحرص عليه كل عاقل . 2- إن العلم نور يهبه الله لعباده . قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: أسلوب التفضيل: لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة [أفضل] ؟ على أي وزن جاءت ؟ ماذا نسي هذا الأسلوب ؟ أسلوب التفضيل: يدل على أن شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر فيها. أسلوب التشبيه: لاحظوا المثال الثاني . هل العلم نور؟ ماذا يقصد الكاتب ؟ لندخل أداة تشبيه على الجملة . ما هو التشبيه ؟ 2. أسلوب التشبيه: يدل على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر	تكويني
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثالثة: - لوحة إخبارية تبرز مخاطر التدخين انتقاء أعضاء الفوج	ختامي



الأسبوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

قصة الألعاب الرياضية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

156

164

ظاهرة الخوف عند الأطفال

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

157

165

الألف اللينة (2)

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

158

166

المسلول

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

159

167

ت/ت الانتاج والم شروع

إنتاج المكتوب

160

قصة الألعاب الرياضية

إذا درسنا تاريخ الشعوب الأولى، تبين أن نشاطها السياسي كان منصبا على الكفاح بحثا عن الطعام؛ كما يتضح أن هذه الشعوب مارست بعض الأنشطة البدنية، للتعبير عن انفعالاتها وعواطفها. وقد يُعزى الرقص من أبرز هذه التواحي التعبيرية. وكانت بعض هذه الرقصات تؤدي في الحفلات الدينية وأخرى تؤدي للحرب وللنصر، وأخرى لا غاية لها سوى المرح واللهو والترويح. وإضافة إلى الرقص ظهرت بعض الألوان الأخرى من النشاط البدني عند الشعوب الأولى، مثل سباقات الجري والمصارعة واستخدام الأقواس والحراب، والملاكمة، والتسلق، والرمية، والسباحة، وبغض ألعاب الكرة. وقد ظهرت في نقوش مقابر قدماء المصريين، صور ورؤوس متعددة على اهتمامهم بالرياضة، ولعبهم بالنشاط البدني: وفي آثارهم من النقوش ما يدل على أنهم برعوا في المصارعة والمبارزة بالعصي، واستعملوا القوس والسهم والنبال. وترجع التربية الرياضية الحديثة في مبادئها إلى اليونان القديمة حيث كانت جزءا حيويا من نظام التربية الإغريقية، التي تهدف إلى تنمية قوى الفرد من كل التواحي، ليصبح مواطنا مستعدا لخدمة أمته. واعتزوا وحدة الإنسان أن تكون مثلثا متساوي الأضلاع، قاعدته الجسم وضلعاه يمثلان الروح والعقل. من ذلك نرى أن التربية الرياضية الإغريقية، كانت عاما هاما في لياقة الشعب وحيويته، اتخذها وسيلة للحصول على الصحة والقوة البدنية، وتنمية الثقة بالنفس وتربية القوام الرشيق، وتنمية صفات الجرأة وضبط النفس والخلق الكريم.

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153

أفهم النص:

بم كانت مهتمّة الشعوب الأولى؟ وهل مارست بعض الأنشطة الرياضية؟ كيف؟
هل اهتم قدماء المصريين بالرياضة؟ علّل إجابتك مع تقديم أمثلة على ذلك.
إلام ترجع التّربية الرياضية الحديثة في أصولها ومبادئها؟ وكيف ذلك؟
إلام كانت تهدف التّربية الرياضية الإغريقية؟

أعود إلى قاموسي:

منصبا: مُركّزا. الحراب: ج. الحرّبة، آلة للحرب من الحديد قصرة محدّدة، وهي دون الرُمح. ولعبهم: وحّهم، ولع به: أحبه. النبال: السهم.
أشرح كلماتي:
التّويع: القوام.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	قصة الألعاب الرياضية	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153
الموارد المستهدفة	<p>أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تفهم جيّدا موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء 		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : اذكر بعض أنواع الرياضة ؟	تشخيصي التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	<p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) .</p> <p>س- بِمَ كَانَتْ مُهَيِّمَةً الشُّعُوبُ الْأُولَى؟</p> <p>ج- الشُّعُوبُ الْأُولَى، تَبَيَّنَ أَنَّ نَشَاطَهَا السِّيَاسِي كَانَ مُنْصَبًّا عَلَى الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ</p> <p>س- وَهَلْ مَارَسَتْ بعض الأنشطة الرياضية ؟ وكيف ؟</p> <p>ج- مَارَسَتْ بَعْضُ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعَالِهَا وَعَوَاطِفِهَا. وَقَدْ يُعْتَرِ الرِّقْصُ مِنْ أَبْزَرِ هَذِهِ النَّوَاجِي التَّعْبِيرِيَّةِ.</p> <p>س- هَلْ اِهْتَمَّ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ بِالرِّيَاضَةِ ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أَمَثَلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.</p> <p>ج- نَعَمْ ظَهَرَتْ فِي نَقُوشِ مَقَابِرِ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، صُورٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى اِهْتِمَائِهِمُ بِالرِّيَاضَةِ، وَوَلَعِهِمُ بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وَفِي آثَارِهِمْ مِنَ النَّقُوشِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ بَرَعُوا فِي الْمَصَارَعَةِ وَالْمُبَارَاةِ بِالْعَصِيِّ، وَاسْتَعْمَلُوا الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ وَالنَّبَالَ</p> <p>س- إِلَآمَ تَزَجَّعَ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي أَصُولِهَا وَمَبَادِيهَا؟ وَكَيْفَ؟</p> <p>ج- الْيُونَانُ الْقَدِيمَةُ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّرْبِيَّةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ قُوَى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي، لِيُصْبِحَ مُوَاطِنًا مُسْتَعِدًّا لِيُخْدِمَ أُمَّتِهِ. وَاعْتَرَوْا وَحْدَةَ الْإِنْسَانِ أَنَّ تَكُونَ مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي الْأَضْلَاحِ، قَاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمَثَلَانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ.</p> <p>س- إِلَآمَ كَانَتْ تَهْدَفُ التَّرْبِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ؟</p> <p>ج- وَسِيلَةً لِلْحُصُولِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقَوَامِ الرَّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ وَالْخُلُقِ الْكَرِيمِ.</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>ممارسة الرياضة والنشاط البدني مفيد جداً لأجسادنا وفوائدها تتجاوز بكثير مجرد الحفاظ على الوزن</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يذلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الإصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p>

<p>استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير</p>	<p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية لممارسة التمارين الرياضية أهمية خاصة في سن الطفولة والشباب حيث أن الجسم في نمو مستمر، فهو يحتاج إلى الرياضة للتأكد من أن العضلات والعظام والقلب والرتتين</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>أفهمُ كلماتي: مُنصَبًا: مُرَكَّبًا. الجِرَاب: ج. الجِرْبَة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الْحَدِيدِ قَصِيرَة مُحَدَّدة، وهي دُون الرُّفْع. ووَلَعِيهم : وَحَيَّهم، وَلَع به: أَحَبَّهُ. النَّبَال: السِّهَام. أُشْرَحُ كَلِمَاتِي: التَّوَيح. القِوَام.</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



الموارد المستهدفة

– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.

– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.

– يستخرج القيم المتنوعة.

– يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : خرج أهلك في سهرة وترجوك بمفردك أتى الليل توقفت الحركة انقطعت الكهرباء بم شعرت ؟ جـ _ بالخوف	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص : للـ القراءة الصامتة : دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص : - أسئلة الفهم : س _ عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ عن ظاهرة الخوف عند الأطفال. س _ اذكر بعض أسباب الخوف ؟ الظلام _ صوت الرعد ... الفكرة العامة : مفهوم ظاهرة الخوف عند الأطفال تحليل أسبابها ونتائجه	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : ❖ الفقرة الأولى : من قول الكاتب (يقول ... مخيف) قراءتها. س _ ما المقصود من عبارة يوفون ميللر ؟ ج - أخصائي في علم النفس. س _ متى يبدأ حقيقة تخوف الآباء من أبنائهم من ظاهرة الخوف ؟ ج _ إذا تواصل الشعور بالخوف والفرع فترة من الوقت ولن تنفع منه محاولات الأهل بالهدئة والطمأنة . س _ ما لأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف ؟ ج _ بعدم إبداء التوتر أو العصبية وكل ما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر . ❖ الفكرة الأساسية : نصائح العالم النفسي الآباء بالهدوء لمعالجة ظاهرة الخوف عند الأبناء. ❖ الفقرة الثانية : من قول (هناك أسباب ... هذه ..) قراءتها. س متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر ؟ ولماذا ؟ ج _ عند التغيرات الدراماتيكية كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره ❖ الفكرة الأساسية الثانية : توضيح الكاتب لأسباب الخوف عند الطفل. الفقرة الثالثة : من قول (لكن ... الأخرى) قراءتها. س اذكر بعض العوامل الطبيعية التي ينتج عنها خوف الأطفال ؟ ج _ البرق _ الرعد _ الأصوات المختلفة _ الحشرات ❖ الفكرة الأساسية الثانية : العوامل الطبيعية المتسببة في خوف الطفل. س _ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت.	يفهم النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل

<p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: في حالة تكرار خوف الطفل تُقرأ عليه المعوذات، ويتم تعليمه قراءة الأذكار والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم. -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل .</p>	<p>وضعية بناء التعلم الوضعية الختمية</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي: الألف اللينة: الانطلاق من الوضعية التعليمية: عرف الألف اللينة؟ - استخراج الشواهد من النص المقروء. أخذت صحته تتحسن شيئاً فشيئاً بفضل هذا العلاج. استخرج من العبارة كلمة فيه ألف لينة .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p>	<p>الألف اللينة: هي ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها. لا تقبل الحركات، وتأني في..</p> <p>وسط الكلمة: ترسم ألفاً معدودة دائماً، في الأسماء والأفعال والحروف: (قال، ياع، نائم...).</p> <p>آخر الكلمة: ترسم ألفاً معدودة، أو مقصورة.</p> <p>مواطن الألف المقصورة: إلى - يلى - على - حتى</p> <p>مواطن الألف الممدودة: كسرى - بخارى - موسى - عيسى</p> <p>١- في الحروف: ترسم ألفاً معدودة ما عدا...</p> <p>٢- في الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً معدودة ما عدا...</p> <p>٣- في الأسماء اللينة: ترسم ألفاً معدودة ما عدا...</p> <p>٤- في الأسماء الثلاثية: ترسم ألفاً معدودة إذا كانت واوية الأصل (عصا، خطا...) . وتعرف أصل الألف في الاسم بتثنيته أو تقلبيه بين المجموع.</p> <p>٥- في الأفعال الثلاثية: ترسم ألفاً معدودة إذا كانت واوية الأصل (دعا، غدا...) . وتعرف أصل الألف في الفعل بتحويله إلى المضارع، أو بإدخال عناصر الرفع المتصلة عليه.</p> <p>٦- في الأسماء والأفعال غير الثلاثية: ترسم ألفاً معدودة إذا سبقت بـ(ياء) في غير أسماء العَلم. (دنيا، منايا، أحياء، استحياء...) .</p> <p>وترسم ألفاً مقصورة إذا كانت يائية الأصل (فقى، عقى، الحصى...) .</p> <p>وترسم ألفاً مقصورة إذا كانت يائية الأصل (رعى، سعى...) .</p> <p>ترسم ألفاً مقصورة إذا سبقت بـ(ياء) وكانت في اسم عَلم. (يخى، ثرى) .</p> <p>أو إذا لم تسبق بـ(ياء) (سلى، مصطفى، سعدى، أهدى...) .</p> <p>أ. عبد الله بنسبي Trissay@hotmail.com</p>	<p>وضعية البناء</p>
<p>يرسخ ... يثبت... يوظف....</p>	<p>أوظف تعلماتي: _ استخرج من النص الكلمات التي اشتملت على ألف لينة. على _ ألا _ إلا _ كلما _ لا _ أخرى _ ما _ حتى ... أنجز تماريني في البيت.</p>	<p>وضعية الختام</p>

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	المسلول	الكتاب المقرر ص 166، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.</p> <p>– يشح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.</p> <p>– يستخرج القيم المتنوعة.</p> <p>– يراجع التشبيه وحرف الروي .</p>	  <p>ما هو مرض السل؟ أسبابه وأعراضه</p> <p>موقع أرض المعرفة</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>اذكر بعض الأمراض المزمنة _ السرطان _ السكري _ السل.</p> <p>ماذا نسعي مريض السل؟ _ المسلول</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج....يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن مريض السل.</p> <p>كيف كانت حالته ؟</p> <p>جـ _ مأساوية سيئة .</p> <p>سـ _ ماذا يفضل الشاعر ؟</p> <p>جـ _ البادية.</p> <p>سـ _ لماذا؟ جـ _ لجمالها .</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>تغنى الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة والتحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: (" 1 ... 6 ") قراءتها.</p> <p>سـ _ كيف ترك المريض المدينة ؟</p> <p>جـ _ بخطوات متثاقلة في محاولة منه أن يكون قويا ليتغلب على ضعفه يمشي على مهل واليأس يغشى بسماته والحزن باد على نظراته ومن حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه ثم يقف متهددا وكأن جمرًا في زفراته من شدة الحى .</p> <p>سـ _ تغيرت حالته من سيء إلى أسوأ استخرج ما يدل على ذلك ؟</p> <p>جـ - اصفر حتى أنكره رفيقه بل حال هيكله فشك بذاته .</p> <p>متماثلا : متباطئا _ متمهلا : متثدا _ زفراته : أنفاسه</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>وصف الشاعر المسلول أننا تركه المدينة</p> <p>الوحدة الثانية: (7 ... 9) قراءتها.</p> <p>سـ _ لم نأى عن الأحباب ؟</p> <p>جـ _ لأنه أحس أنهم يخافون العدوى.</p> <p>سـ _ ماذا رأى في مرآته ؟</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>جـ _ خيال الموت . س _ بم شعر ؟ ج _ بالرعب .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية : المسلول يشعر بالرعب وشبح الموت يطوف به</p> <p>الوحدة الثانية (10 ... 11) قراءتها . س _ ما سر هذا التحول المفاجئ من وجهة نظر الشاعر ؟ ج _ عدم تمكن الطب من إعادته سالما كما كان بل لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية : وقوف الطب عاجزا أمام حالة المسلول . هل هناك علاقة بين هذا النص ونص اللقافة ؟ كلاهما يصف الإنسان الذي يعاني من المرض . * ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية : يجب الحفاظ على الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها إن ضاعت .</p> <p>أندوق النص : - ما النمط الغالب على القصيدة ؟ _ وصفي . - هل هناك أنماط أخرى ؟ _ نعم الوصف . _ سم القصيدة _ الهائية .</p>	
تحصيلي	<p>اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل . استخرج العواطف الواردة في النص . احفظ القصيدة حفظا جيدا .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 167، السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . - يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع لها علاقة بميدان الصحة والرياضة. أكتب موضوعا بلغة سليمة تتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة وتدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين مضمنا إياه بعض القيم الصحية مستعملا السرد والوصف موظفا أزمنة الفعل والألف اللينة والنعت.	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد. المقدمة : الصحة والرياضة. العرض : التدخين أسبابه نتائجه . الخاتمة : نصيحة . التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ.	تكويني																								
وضعية الختام	أين شبكة تقويم من إنتاجك <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>توظيف الوصف وسردي النعت أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإنقاف</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبث</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك</td><td></td><td></td></tr></table> تقديم المرحلة الرابعة من : المشروع : إعداد مجلة مدرسية إلكترونية تصحيح المشروع : التقديم قراءة بعض المشاريع لا ____ مناقشتها _ تقويمها	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	توظيف الوصف وسردي النعت أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع			الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبث	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك			ختامي التدريب
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	توظيف الوصف وسردي النعت أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضع																									
الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبث	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك																									

الإدماج والتقويم

170

169

المشروع الأخير

08

إنجاز لوحة إخبارية
تبرز مخطا
التدخين ص: 168

فهرسة المقطع الأخير: الصّحة والوقاية

✓ أهمية التّربية الرّياضيّة ص: 152.

✓ همزة ابن ص: 153.

✓ ركوب الخيل ص: 154.

✓ تحرير موضوع يتضمن قيمة ص: 155.

✓ هل تعيش في مساكن مريضة ؟ ص: 156.

✓ أَلِف التّفريق ص: 157.

✓ كرة القدم ص: 158.

✓ تحرير موضوع يتضمن موقفا ص: 159.

✓ مريض الوهم ص: 160.

✓ الألف اللّينة ج (1) ص: 161.

✓ آفة التّدخين ص: 162.

✓ ما يفيد التّشبيه والتفاضل ص: 163.

✓ ظاهرة الخوف من الأطفال ص: 164.

✓ الألف اللّينة ج (2) ص: 165.

✓ المسلول ص: 166.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 167.

✓ مرض زينب ص: 147.

✓ السّباحة ص: 149.

✓ السّل الرّئويّ ص: 151.

✓ قصّة الألعاب الرّياضيّة ص: 153.

