

சுயசுருதி சான்றிதழைகளின்

# பாடல் பிரதி கதை

சான்றிதழ் உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி  
உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி  
உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி  
உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி உயர்த்தி

பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல்

கலியரசு கண்ணதாசனின்  
**பாடல் பிறுந்த கதை**

தொகுப்பு  
'தேடல்' எஸ்.முருகன்

**மன்னூலாக்கம் : செல்லா**

கண்ணதாசன்  
பதிப்பகம்

23, கண்ணதாசன் சாலை,  
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

போன் : 2433 2682

கிளைகள்: மதுரை ✧ பாண்டி ✧ கோவை ✧ வேலூர்



**மின்னூலாக்கம்**  
**செல்லா**

[www.minnoolakam.blogspot.com](http://www.minnoolakam.blogspot.com)

முதற் பதிப்பு

மே, 2012

Copyright © 2012 - Kannadhasan Pathippagam. All rights Reserved

E-mail: kannadhasanpathippagam@gmail.com

Our website : www.kannadasan.co.in

## பதிப்பாசிரியர் - காந்தி கண்ணதாசன்

### எச்சரிக்கை

காப்பிரைட் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு பெற்றுள்ள இந்நூலில் இருந்து எதையும் முன் அனுமதியின்றிப் பயன்படுத்தக் கூடாது. தவறினால் சிவில், கிரிமினல் சட்டங்களின்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

- காந்தி கண்ணதாசன், பி.ஏ.பி.எம்.

**Copyright Warning:** No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical including photocopying or recording or by any information storage and retrieval system without permission in writing from Gandhi Kannadhasan B.A., B.L., Chennai.

Any violations of these conditions, legal action will be i

ivil and cri

proceedings under the Copyright Act 1957.

**விலை: ரூ.70/-**

**KAVIYARASU KANNADHASANIN PAADAL PIRANTHA KATHAI -Tamil**

A Collection of Film Lyrics of Poet Kannadhasan and the reason for writing that particular Lyric. A real life experience of the Poet.

► Collected & Compiled by: 'THEDAL' S. MURUGAN

► First Edition May, 2012

► Publishing Editor GANDHI KANNADHASAN

► Published by KANNADHASAN PATHIPPAGAM

23, Kannadhasan Salai, T. Nagar, Chennai - 17  
Ph: 2433 2682, 24338712

(ISBN 978-81-8402-673-3)

- Our Branches
- No. 1212, Range Gowder Street, Coimbatore - 641 001. Ph: 0422-2479774
  - No.1, Annai Complex, III Street, Vasantha Nagar, Madurai - 625 003. Ph: 0452 - 2373793, 2373180
  - No. 37, Bharathy Street, Puducherry - 605 001. Ph: 0413-2221241
  - No. 32 & 33, Old Bus Stand, Municipal New Shopping Complex, 1st Floor, Vellore - 632 004. Ph: 0416 - 2223312
- Our Bankers State Bank of India, T. Nagar, Chennai-17

► Laser at : Sivams, Phone: 9444232005

► Printed at Abi Offset, Chennai



## சாகாவரம் பெற்ற சத்தியக் கவிஞர்

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்.

மரணம் மனிதர்களை வெற்றி கொள்ளலாம். கவிஞர்கள் மரணத்தையே தோற்கடிக்கின்றவர்கள். ஆன்ற தமிழ்ப் புலவரும், அரசவைக் கவிஞரும், அருமை நண்பருமான கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களின் மறைவால் மரணம் தோற்றுத்தான் போனது!

மூவாத் தமிழ் மொழியில் சாகா வரம் பெற்ற சத்தியக் கவிஞர் அவர். அவரை எவ்வாறு மரணம் வெற்றி கொள்ள இயலும்?

சாதாரண மனிதர்களுக்கு மரணம் ஒரு முடிவாக இருக்கலாம். கவிஞரைப் போன்ற சரித்திர மனிதர்களுக்கு மரணம் ஒரு இடைவெளி மாத்திரமே. கல்லறையில் பூத்த கவி மலராக, நமது நெஞ்சின் அலைகளில் எப்போதும் நீந்தும் நிலவாக அவர்நிலை பெறுவார்.

காலக் காற்று இந்த மாபெரும் கவிஞரை எங்கெல்லாமோ அலைக்கழித்தது. எந்த துறைமுகத்திற்கு இந்த படகு பயணப்பட்டாலும், அங்கெல்லாம் இது சீரோடும் சிறப்போடுமே போற்றப்பட்டது. அவரிடமிருந்த தமிழ்தான் அதற்குக் காரணம்.



மற்றவர்கள் கவிதை எழுதினார்கள், கவியரசு கவிதையாகவே வாழ்ந்தார். கவிஞர் என்றால் அது கண்ணதாசன் ஒருவரைத்தான் குறிக்கும் என்கிற அளவிற்கு அவருக்கு புகழ் சேர்ந்தது.

பாரதி - பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு தமிழுக்கு அவர் என்பது நிலைமை! அவர் காலத்தில் வாழ்ந்தது தமிழர்களாகிய நமக்குப் பெருமை!

பல கவிஞர்கள் வாழ்க்கைப் பயணத்தை முடித்த பிறகே வாழ்த்தப் பட்டார்கள். கவியரசு கண்ணதாசன் வாழ்ந்த போதே வரலாறாகி விட்டார்; மரணத்திற்குப் பிறகு அவருக்குச் சூட்டப்படப் போகிற கீர்த்தி கிரீடத்தை வாழ்ந்த போதே, பார்க்க கொடுத்து வைத்த கவிஞர்களில் அவரே தலையானவர்.

அவர் சொன்னால் கவிதை அவர் சொன்ன தெல்லாம் கவிதை என்று வாழ்ந்தார் அவர்.

இலக்கியம் படைக்க முடிந்தவர்களால் எளிதான கவிதைகளைப் படைக்க முடிந்ததில்லை! இந்த இலக்கிய வேலி கவியரசு காலத்திலேதான் வீழ்த்தப்பட்டது!

'மாங்கனி' போன்ற காவியங்களை எழுதிய அவரது கரமே, கோடிக் கணக்கானவர்கள் கேட்டு மகிழ்கின்ற எளிதான, இனிமையான திரைப்பட பாடல்களையும் எழுதியது.

திரைப்படப் பாடல்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆராய்ச்சிக்குரிய அற்புதங்களானதற்கு அவரே பெருங்காரணமாக இருந்தவர்.



அருவி நடை - ஆன்ற புலமை - அன்பு உள்ளம் -  
பிள்ளை மனது - உயர்ந்த சிந்தனை - உலகளாவிய  
பார்வை இதுதான் கவியரசு கண்ணதாசன்.

நூறு கவிஞர்கள் சேர்ந்து செய்ய வேண்டிய  
இலக்கியப் பணியை கவிஞர் அவர்கள் ஒருவரே  
செய்தார்.

எப்போதாவது ஒரு முறை தோன்றும் இதிகாசக்  
கவிஞர் அவர்.

வழிகின்ற விழிநீரைத் துடைத்துக் கொண்டு  
அமரத்துவம் பெற்றுவிட்ட அந்த அழியாத  
கவிஞனின் கலை இலக்கியத் தொண்டினை  
உலகமெல்லாம் போற்றச் செய்வோம்.

வாழ்க கவியரசு கண்ணதாசன்!

வளர்க அவர்தம் நீடு புகழ்!!





**தம்முடைய பாடல்கள் குறித்து  
கவியரசர்...**

★ எட்டாம் வகுப்புப் படித்த ஒருவன் கவியரசு ரானது, நான் வணங்கும் மலையரசியின் கிருபையால்தான்.

நான் எழுத உட்காரும் போதெல்லாம், நான் எழுதியதாகவே எனக்குத் தோன்றுவதில்லை. ஏதோ ஒரு சக்தியும் உத்வேகமும் என்னை ஆட்கொள்ளுகின்றன.

சில புதிய வார்த்தைகளோ, புதிய உவமைகளோ வந்து விழும்போது தலைமுதல் கால் வரையிலே ஒரு புது உணர்ச்சி ஏறுகின்றது. என்னையறியாமல் மயிர்க்கூச்செறிகிறது. சொல்லச் சொல்ல சுகமாக இருக்கிறது.

அது மலையரசியின் அருள் என்றே நான் கருதுகிறேன். பாட்டெழுத உட்காரும் போதெல்லாம் நான் மட்டும் உட்காருகிறேனா, இல்லை என்பதாய் மலையரசி பக்கத்தில் உட்காருகிறாளா என்பது புரியவில்லை.

★ பாட்டு எழுதுவது ஒரு சுகமான அனுபவம். ஆர்மோனியத்துக்கு எதிராக உட்கார்ந்து, அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே அதற்கேற்ப வார்த்தைகளை அள்ளிப் போடுவது இன்பகரமான விளையாட்டு. பாட்டு எழுதும் போது





எனக்கு மெய்சிலிர்க்கும். ஒரு வரியை அடுத்த வரி முந்திக் கொள்ளும்.

குடிபோதையை விட அதிகமான போதை எனக்குப் பாட்டு எழுதுவதில் ஏற்படும். பாட்டு எழுதினாலும் படம் பார்த்தாலும் உணர்ச்சிப் பெருக்கில் சொர்க்கத்தில் மிதப்பது எனது சுபாவம்.

- ★ ஒரு பக்கம் கடன்; மறுபக்கம் அரசியல்; இடையில் சினிமா பாட்டு எவ்வளவு சிக்கல்கள் இருந்தால் என்ன? பாடல் எழுத உட்கார்ந்து விட்டால் நான் சொர்க்கத்தில் மிதப்பேன்.

சென்னை மோபரிஸ் ரோட்டில் வேலுமணியின் அலுவலகமாக இருந்த அந்தச் சின்னஞ்சிறிய குடிசையில் விசுவநாதனின் ஹார்மோனியத் துக்கு முன்னே எழுத உட்கார்ந்தபோது எனக்கிருந்த உற்சாகம் சொல்லுந் தரமன்று!

- ★ டைரக்டர் பீம்சிங்கிடம் எப்போதுமே ஒரு அற்புதமான சுபாவம் உண்டு. நான் என்ன சொல்கிறேனோ அதுதான் பாட்டு; எந்த இடத்தில் பாட்டு போடலாம் என்கிறேனோ அதுதான் இடம். பெரும்பாலும் பாட்டுக்கே இசையமைத்ததால் பாட்டுக்கள் சுத்தமாக இருந்தன.

- ★ ஒரு பாட்டிற்கு இசை அமைக்கும் போது ஒரு மெட்டு டைரக்டருக்கோ, புரொட்யூசருக்கோ பிடிக்கவில்லையென்றால், தம்பி விசுவநாதன் பத்து மெட்டுக்கள் போடுவான். டைரக்டர்



களுக்குப் பிடித்தாலும், தனக்குப் பிடிக்க வில்லை என்றால் மீண்டும் மீண்டும் போட்டுக் கொண்டே இருப்பான்.

மாமா மகாதேவனும் அதே மாதிரி. நானும் மற்றவர்களுக்கு திருப்தி ஏற்படுகிற வரை மாற்றி மாற்றி எழுதிக் கொண்டே இருப்பேன்.

சுசீலாவும், சௌந்தரராஜனும் பாட்டு நன்றாக அமையும் வரை அலுப்படையாமல் பாடல்கள் பாடுவார்கள்.

எங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் எங்கள் திறமையிலே மட்டும் இல்லை. தொழிலில் உள்ள பொறுப்பு, பயம், ஒவ்வொரு பாட்டும் ரசிக்கப்பட வேண்டும் என்ற ஆசை; இந்தத் தொழில் நம்மை கைவிட்டு விடக் கூடாது என்ற கவலை ஆகிய எல்லாமே காரணம்.

தம்பி விசுவநாதன், மாமா கே.வி. மகாதேவன், டி.எம். சௌந்தரராஜன், பி.சுசீலா, நான் ஆகியோர் எங்கள் தொழிலில் காட்டுகின்ற ஆர்வம், பயம், பணிவு எங்களையும் கால் நூற்றாண்டு காலமாக வாழ வைத்திருக்கிறது.



## கவிஞரைப் பற்றி டைரக்டர்கள்...

ஞற்றால அருவி கூட சீசனில் மட்டும்த்தான் கொட்டும். கண்ணதாசனோ வற்றாத ஊற்றாக ஆண்டின் 365 நாளும் கொட்டுகிற கவி அருவி!

- எஸ்.பி. முத்துராமன்

ஒருமுறை சேலத்தில், கவியரசு கண்ணதாசன் என்னோடு பணிபுரியும் போது அவர் மாதம் முதல் தேதி சம்பளம் வாங்கி, அதை அன்றே செலவு செய்துவிட்டு, இரண்டாவது தேதியே கடன் வாங்க ஆரம்பித்து விடுவார். கேட்டால் ‘நான் சம்பளம் வாங்கின அன்றைக்கு ராஜா, மறுநாள் மந்திரி, அடுத்த நாள் ஆண்டி!’ என்று சொல்லிச் சிரிப்பார்.

- முக்தா சீனிவாசன்

கவியரசு மனம் விட்டுப் பேசக் கூடியவர். வாய் மணக்கச் சிரிக்கக் கூடியவர். மற்றவர்களையும் சிரிக்க வைப்பவர்.

ஒருமுறை நானும், அவரும் கல்கத்தாவில் டிராமில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தோம்.

கவியரசு என்னிடம் ‘டிராமைக் கண்டுபிடித்தவர் யார் தெரியுமா?’ என்று கேட்டார்.

நான் ‘தெரியாது’ என்று சொல்ல...

‘இது கூடத் தெரியாதா? டிராமைக் கண்டுபிடித்தவர் வெங்கட்ராம்’ என்று கூறி என்னைச் சிரிக்க வைத்தார் கவியரசர் கண்ணதாசன்.

- ஸ்ரீதர்



## பாடல்கள் தோன்றிய விதம்...

- ★ 'படிக்காத மேதை' படத்தில் இடம் பெற்ற 'ஒரே ஒரு ஊரிலே ஒரே ஒரு ராஜா' பாடலின் பாதி கண்ணதாசன் வங்கிக்குப் போகும் அவசரத்தில் எழுதியது.
- ★ 'பணமா பாசமா'வில் வரும் 'எலந்தப் பழம் எலந்தப்பழம்' பாடல் கண்ணதாசன் நல்ல பசியுடன் இருந்த நேரத்தில் எழுதியது.
- ★ கண்ணதாசன் வாழ்நாளிலேயே அதிக நாட்கள் பாடல் அமையாமல் உயிரெடுத்த பாடல் ஒன்று. அது 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' படத்தில் ஒலித்த 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை, அது நினைவை இழக்கவில்லை' என்கிற பாடல்தான்!
- ★ 'என் கடமை' படத்துக்கு மொத்தப் பாடலையும் ஒரே நாளில் கண்ணதாசன் எழுதி முடித்து விட்டார். எம்.எஸ்.வி.யும். மெட்டமைத்து விட்டார். அதன் தயாரிப்பாளர் நடேசனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. 'என்னய்யா அவனும் (எம்.எஸ்.வி.) யோசிக்காம 'ட்யூன்' போடுறான். நீயும் (கண்ணதாசன்) யோசிக்காமல் பாட்டுப் போடுறே! நான் பணம் தர மாட்டேன்' என்று கூறி விட்டார். பிறகு, அவரை திருப்தி செய்ய இரண்டு நாளாக எம்.எஸ்.வி.சுவநாதனும், கண்ணதாசனும் ஆர்மோனியத்தை உருட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.



- ★ ‘கர்ணன்’ படத்தில் ‘ஆயிரம் கரங்கள் நீட்டி’ பாடல் எழுதும் முன் பிராமணப் பண்டிதர்களை வரவழைத்து, சமஸ்கிருத சுலோகங்களின் பொருளைக் கேட்டறிந்து பின் எழுதினார். அப்படியொரு தொழில் பக்தி உள்ளவர் கண்ணதாசன் என்றார் எம்.எஸ்.விசுவநாதன்.
- ★ கண்ணதாசனுக்குப் பாடல் எழுதுவதில் மட்டுமல்ல... பாட்டு பாடுவதிலும் ஆசை இருந்தது. ‘பாவமன்னிப்பு’ படத்தில் அவர் எழுதிய ‘வந்த நாள் முதல் இந்த நாள் வரை’ பாடலை தானே பாட விரும்பினார். ‘விசு நான் பாடுகிற மாதிரி எளிதான ‘ட்யூன்’ போடு’ என்றார். ‘பாட்டு பாட நிறைய பேர் இருக்காங்க. நீங்க பாட்டு எழுதினால் போதும்’ என்று உரிமையோடு எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் சொன்ன தும் கண்ணதாசன் மறுப்பு சொல்லாமல் ஏற்றுக் கொண்டார்.
- ★ இசையமைப்பாளர் கே.வி. மகாதேவனின் உதவி இசையமைப்பாளர் புகழேந்தி, கண்ண தாசனின் பாடல்களுக்கு சில திருத்தங்களைச் சொல்வார். அந்தத் திருத்தம் அவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கும்! ‘வசந்தமாளிகை’ படத்தில் வரும் ‘இரண்டு மனம் வேண்டும்’ என்ற பாட்டின் கடைசி வரியான ‘கடவுளைத் தண்டிக்க என்ன வழி’ இவை புகழேந்தி சொன்னதுதான்.
- ★ ‘போனால் போகட்டும் போடா’, ‘சட்டி சுட்டதடா கைவிட்டதடா’, ‘யாரை நம்பி நான்



பொறந்தேன் போங்கடா போங்க..' என்று எல்லாம் கண்ணதாசன் பாடல் எழுதினார். அவை அற்புதமான பாடல்கள் என்றாலும் மரியாதை குறைவான வார்த்தைகளில் இருப்பதால், எம்.எஸ்.விசுவநாதன் இதுமாதிரி பாடல் எழுத வேண்டாம் என்று கண்ணதாசனிடம் சொன்னார். பிறகு 'டேய் விசு... நீ அடக்கமானவன்தான். 'விஜயவாடா' என்ற ஊர் பெயரைக் கூட 'விஜய வாங்க' என்று சொல்கிற ரகம் நீ. அது உனக்கு ஒத்து வரும். ஊராருக்கு ஒத்து வராது. பேசாம சொல்ற பல்லவியை அப்படியே போடு' என்று செல்லக் கண்டிப்போடு சொன்னார் கண்ணதாசன்.

- ★ ஒருநாள் காலையில் கண்ணதாசன் தூங்கி எழுந்திருக்க முடியவில்லை. அப்படி அசந்து தூங்கினார். மதியம்தான் தூக்கம் கலைந்தது. பாட்டு எழுத ஒப்புக் கொண்ட திரைப்பட நிறுவனத்துக்கு மிக தாமதமாக போனார் கண்ணதாசன். அவருக்காக காத்திருந்த எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் அலுத்துக் கொண்டார். 'என்னண்ணே... இப்படித் தூங்கினால் எப்படி?' என்றார். கண்ணதாசன் சிரித்தபடி, 'நல்ல பொழுதை எல்லாம் தூங்கிக் கெடுத்தவர்கள் நாட்டைக் கெடுத்ததுடன் தானும் கெட்டார்' என்று தம்பி பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், யாருக்கு எழுதினார்? என்னை நினைத்துதான் எழுதினார்' என்றார். அதுவரை இருந்த கோபத்தை மறந்து கண்ணதாசனின் நகைச்சுவையில் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் அதிர்ச்சி சிரித்தார்.



★ எம்.ஜி.ஆர். நடித்த 'பெரிய இடத்துப் பெண்' படத்தில் இடம் பெற்ற 'கட்டோடு குழலாட ஆட... ஆட' என்ற பாடலில் பின்வரும் 'பச்சரிசிப் பல்லாட பம்பரத்து நாவாட' என்கிற வரிகள் வரும். அதை கேட்டு கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் இப்பாடல் குறித்து கண்ணதாசனுக்குக் கடிதம் எழுதினார். 'பச்சரிசிப் பல்லாட' என்று எழுதி இருக்கிறீர்களே, படத்தில் இளம் பெண்ணைத் தானே காதலியாகக் காட்டுகிறார்கள். கிழவிக்குத்தானே பல்லாடும்' என்று எழுதி விளக்கம் கேட்டிருந்தார். அப்போதுதான் கண்ணதாசனுக்கு அந்தத் தவறு புரிந்தது. அந்த மாணவரைப் பாராட்டி 'இலக்கணக் குற்றம்தான் அது' என்று பதில் எழுதினார்.

★ 'மெல்லிசை மன்னர்' என்று போற்றப்படுகின்ற எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் அவர்களுக்கு 'மெல்லிசை மன்னர்' என்று பட்டத்தை வழங்கியவர் கவியரசு கண்ணதாசன்தான். 1963ஆம் வருடம் அவர் அந்தப் பட்டத்தை வழங்கினார்.

★ தனக்குப் போட்டி என்று நினைக்காமல் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் எழுதிய பாடல்களையும் ரசிப்பார் கண்ணதாசன். அதனால்தான் கண்ணதாசன் சொந்தப் படமான 'கவலை இல்லாத மனிதன்' படத்துக்கு ஒரு பாடலை, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்திடம் எழுதி வாங்கினார் கண்ணதாசன். ஆனால், படத்தில் பாடல் காட்சியின் பகுதியே நீளம் கருதி நீக்கப்பட்டது. 'கவலை இல்லாத







கவியரசுக்குக் கவிமாலை...

**முத்து ஐயா நீ!**

கண்ணனவன் காதல் பித்தால்  
கண்ணதாசன் ஆனவனே!  
உன்னருமை கவிப்பித்தால்  
உனக்கு தாசன் ஆனேன் நான்!

நான் வணங்கும் தெய்வங்களில்  
நீ எனக்கு குருதெய்வம்!  
தேன் சிந்தும் மதுரகவி  
தேடி வந்த கோடி செல்வம்!

ஏனிந்த மயக்கமென்று  
எனை எவரும் கேட்டால்  
நீ போட்ட பிச்சை என்று  
நித்திரையிலும் எழுந்து சொல்வேன்!

வாழ்க்கையெனும் தத்துவத்தை  
வகை வகையாய் பிரித்தவனே!  
பாட்டு எனும் தேன்மழையில்  
பாமரனையும் நனைத்தவனே!

கேட்டு வந்து தமிழ் நிற்கும் உன்  
வீட்டு வாசலில் கதவைத் தட்டும்  
பா கடல் குளித்த முத்தையா - நீ  
பாற்கடல் ஈன்ற முத்து ஐயா நீ!

- பாஸ்கரதாசன்



## கவிச்சிங்கம்

அவன் கையில் சிகரெட் இருக்கும்  
கற்பனை - சொற்சரங்களைத் தொடுக்கும்.  
வாய் - அவற்றை வகையாக அடுக்கும்  
பூத்தொடுப்பவன் என் கவிஞனிடம்  
போட்டியிட அஞ்சுவான்  
அவனை இவன் மிஞ்சுவான்!

பாட்டு வரவில்லை என்று அவன் நெற்றியைத்  
தேய்த்துக் கொண்டதும் இல்லை  
நேத்திரங்களை ஓடி 'தவம்' இருந்ததும் இல்லை.  
அதிவிரைவில் இயற்றி விட்டால்  
அதிகத் தொகை கிடைக்காதே என்று  
சிந்திப்பது போன்று 'நடித்து'  
நாட்களை நகர்த்தும் கோழை அல்ல அவன்.

ஊறி வரும் தமிழை ஒரு நொடியில்  
வாரி இறைத்துவிட்டு, கொடுப்பதை வாங்கி  
சட்டைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு, யாரையும்  
சட்டை செய்யாமல், கட்டியிருக்கும்  
வேட்டியை கையால் பிடித்தபடி  
'காரை' நோக்கி நடக்கும்  
'கவிச்சிங்கம்' அவன்!

- ஆருர்தாஸ்



நீ காதலைப் பாடினாய்  
அது இளமையின்  
தேசிய கீதமானது.

நீ சோகம் பாடினாய்  
அது ஆயிரம் கண்ணீருக்கு  
ஆறுதலானது

நீ தத்துவம் பாடினாய்  
வாழ்க்கை தனது  
முகமூடியைக் கழற்றி  
முகத்தை காட்டியது!

மனதின்  
மெல்லிய பிரதேசங்களில்  
படுத்திருக்கும் உன் பாடல்கள்  
கனவுகளில் வந்து  
கிககிக மூட்டும் உன் வார்த்தை!

- கவிஞர் வைரமுத்து

என்னதான் கவிவாணர்  
எழுந்தாலும் நடந்தாலும்  
இருந்த உன் சிம்மாசனம்  
இனியொருவர் தனியாக  
நிரப்பிவிட முடியாத  
இசைப்பாடல் அரியாசனம்!

- கவிஞர் மு.மேந்தா



தடுமாறும்  
போதையிலும்  
கவி பாடும்  
மேதை இவன்!

- திருமதி சௌந்தரா கைலாசம்

ஆண்டியின் மனதோடு  
வாழ்ந்து முடித்த  
அரசன் இவன்...  
அதனால் தான்  
சறுக்கல்களைக் கூட  
இவனால்  
சாதனைகளாய்  
ஆக்க முடிந்தது!

- இரா. வேலுச்சாமி

அவஸ்தைப்  
பிரசவம்  
அவனுக்கில்லை!

அவனது  
கவிகள்  
அழகின்  
ஜனனம்!

- கல்பனா தாசன்



பதினெட்டு சித்தர்களுக்கும்  
இவன் ஒருவனே  
உடம்பாக இருந்தான்.

இவன்  
பட்டணத்தில் வாழ்ந்த  
பட்டினத்தார்.

இவன்  
கோடம்பாக்கத்தில்  
கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த  
குணங்குடி மஸ்தான்.

இவன் பாடல்கள்  
இசைத் தட்டில் மட்டுமல்ல  
எல்லோருடைய நாக்கிலும்  
பதிவாகியிருக்கிறது!

- கவிஞர் வாலி

பாவலரின் கவிதைக்கும்  
பாமரனின் காதுக்கும்  
பாலத்தைப் போட்டு வைத்தாய்  
பண்டிதரின் முந்தியிலும்  
பணக்காரர் தொந்தியிலும்  
இருந்த தமிழ் மீட்டு வைத்தாய்!

- கவிஞர் மு.மேத்தா



காட்டுக்கு ராஜா  
சிங்கம்  
பாட்டுக்கு ராஜா  
கண்ணதாசன்!

- கம்மவீரர் காமராஜர்

## கண்ணீர் மேகம் கண்ணதாசன்!

அது கவிஞனுக்கு மட்டுமே  
சாத்தியம்  
சிப்பியின் முகத்தில்  
முகில் துப்பும் எச்சில்  
முத்தாகி விடுகிறது!

தோல்விப் பறவை  
எத்தனையோ மனிதர் மீது  
எச்சமிட்டுப் போகிறது  
அத்தனை பேரும்  
கண்களின் உப்புத்  
தண்ணீரால் அதைக்  
கழுவி விட முடிவதில்லை.

கவியரசே!  
கண்கள் குளமான  
போதெல்லாம் அதில்  
கவிதைக் கெண்டை  
பிடித்தவனே!



உன்

கவிதைச் சாற்றைச்

சுவைத்துப்

பருகுவோருக்குத்

தெரியுமா, அது

ஆலையில் அகப்பட்ட

உன்

ஆவிக்கரும்பின் பிழிவு

என்பது?

நானறிவேன்

கவிதை -

நரகத்தில் முளைத்த

நந்தவனம்!

உன்னை

அரித்துத் தின்றல்லவோ

உன் கவிதை

கொழுத்து வளர்ந்தது!

நீ கோப்பை மதுவிடம்

போதை பெற்றவன்

என்கிறார்கள்

தவறு,

போதையை நீ

பெற்றவனல்ல -

விற்றவன்!



அன்றைக்கு  
பாட்டு மதுவோடு  
பாரதி உதித்ததற்குப் பின்  
'பாட்டில்' மதுவுக்கு  
போதை குறைந்து போனதாய்  
அந்திச் சபைகளெல்லாம்  
அறிவிப்பு செய்தன.

மது தனக்கு  
மானம் போவதை  
உணர்ந்தது.

களளின் போதை  
கடை கெட்டுப் போனதால்  
சொல்லின் போதையில்  
சுதி ஏற்றிக் கொள்ள  
மது  
நயமுள்ள கவியிதழ் தேடி  
நாயாய் அலைந்தது.

கன்னித் தமிழிசையே  
கண் மயங்கும் வண்ணம்  
ஒப்பனையற்ற  
வார்த்தைகளை  
உன் உதடுகள்  
ஊர்வலம்  
அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது!

உன் இதழில் முத்தம் வாங்கி  
இழந்த போதையை  
மது ஏற்றுக் கொண்டது!





எனவே, நீ  
போதையைப்  
பெற்றவனில்லை -  
விற்றவன்!

உன் கவிதை  
கண்ணீர்க் குளத்தில்  
கண் விழித்த தாமரை  
என்பதால்  
கால வெள்ளத்தால்  
கொண்டு போக  
முடியவில்லை!

அது  
காலத்தைக்  
கொறித்துத் தின்று  
வளர்கிறது!

உன் வாழ்க்கையை  
உருக்கித்தான் நீ  
வார்த்தைகள் செய்தாய்!

அதனால்தான்  
உன் வார்த்தைகள்  
எல்லாம்  
வாழ்க்கை பெற்று விட்டது!

- பாபு

(கவிதை சுருக்கப்பட்டது)

சுருக்கப்பட்டது

சுருக்கப்பட்டது



香港中華總商會籌備委員會籌備處

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

● ●

உன் இதழில் முத்தம் வாங்கி  
இழந்த போதையை  
மது ஏற்றுக் கொண்டது!



எனவே, நீ  
போதையைப்  
பெற்றவனில்லை -  
விற்றவன்!

உன் கவிதை  
கண்ணீர்க் குளத்தில்  
கண் விழித்த தாமரை  
என்பதால்  
கால வெள்ளத்தால்  
கொண்டு போக  
முடியவில்லை!

அது  
காலத்தைக்  
கொறித்துத் தின்று  
வளர்கிறது!

உன் வாழ்க்கையை  
உருக்கித்தான் நீ  
வார்த்தைகள் செய்தாய்!

அதனால்தான்  
உன் வார்த்தைகள்  
எல்லாம்  
வாழ்க்கை பெற்று விட்டது!

- பாபு

(கவிதை சுருக்கப்பட்டது)



## தத்துவ தரிசனம்!

உன்னுடைய கவிதையில்  
உரை நடையின்  
எளிமை.

உன்னுடைய  
உரை நடையிலோ  
கவிதையின்  
இனிமை!

உன் கவிதை  
ஓசையால் தன்னை  
ஒப்பனை செய்து கொண்டது.

உன் உரைநடையோ  
நகைச்சுவையால் தன்னை  
அலங்கரித்துக் கொண்டது!

நீ  
வார்த்தைப் புறாக்களைச்  
சுற்றிக் கிடந்த  
வலைகளை அகற்றினாய்.

மூடிய பேனாவின்  
மூடியை நீ  
திறந்தபோது



அரிய தத்துவ  
அழகிகள் கூடத்  
தாழ்களை நீக்கி  
எங்களுக்குத்  
தரிசனம் தந்தனர்!

அதனால்தானோ  
ஆயிரமாயிரம்  
பிரதிகள் விற்றது  
அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்!

மனவாசம்  
உன்னுடைய  
வனவாசம்  
இரண்டுமே எங்களுக்கு  
மலர்வாசம்தான்!

நீ  
தென்றல் தேரேறிக்  
கடிதச் சிறகடித்து  
'ராக மாலிகா'  
ராகம் இசைத்துப்  
புதிய தமிழுக்கும்  
'புஷ்ப மாலிகா' என்ற  
பொன்னாடை  
போர்த்தியவன்!

'செப்பு மொழிகள்'  
அவ்வப்போதுநீ



அரசியலுக்குக் கொடுத்த  
அதிர்ச்சி வைத்தியம்!

'குட்டிக் கதைகள்'  
நீ  
கொட்டிக் கொடுத்த  
கிண்டல்  
சுண்டல்கள்!

'கறுப்பு பணத்'தின்  
கதை - வசனம்  
உலுத்தர் பலருக்கு  
உதை வசனம்!

உன்னுடைய  
எழுத்து வாள்  
இதயத்தில்  
பாய்ந்த போது கூடத்  
தமிழின் இனிமைக்காக  
அதைத்  
தடவிக் கொடுத்தார்கள்!

இலக்குவன் போல்  
உன்னுடன் இருந்தது  
உரை நடை.  
சீதை போல்  
உன்னைச் சேர்ந்தது  
கவிதை!



சுருக்கமாக  
உன்னைச் சொன்னால்  
இப்படிச் சொல்லலாம்  
கவிதைக்கு நீ  
புருஷன்.  
உரைநடைக்கு நீ  
அரசன்!

- கவிஞர் மு. மேத்தா





## காமராஜருக்கு எழுதிய பாடல்

### அந்த சிவகாமி மகனிடம்...

1966ல் ஈ.வே.ரா.சம்பத் தொடங்கிய தமிழ் தேசியக் கட்சியிலிருந்த கவியரசு கண்ணதாசன், அந்தக் கட்சியிலிருந்து விலகி, அப்போது காமராஜர் தமிழகத்தின் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்ததால் காமராஜரோடு சேர்ந்துவிட விரும்பினார். ஆனால் நேரடியாகச் சொல்ல முடியாதே! கவியரசு ஒரு உத்தியைக் கையாண்டார்!

காமராஜரை நேரடியாக குறிப்பிடாமல், ஒரு பாடலின் வழியாக தன் நிலையைச் சொன்னார்.

முருகனை கார்த்திகை மைந்தன், கௌரி புத்திரன், சிவபாலன் என்று பக்தர்கள் குறிப்பிடு வார்கள். சிவகாமியின் மகன் என்றும் குறிப்பிடலாம். காமராஜர் தாயாரின் பெயர் சிவகாமி என்பதால் சிவகாமி பெயரை பல்லவியாக வைத்து 'பட்டணத் தில் பூதம்' படத்திற்கு ஒரு பாடல் எழுதினார் கவியரசு...

**'அந்த சிவகாமி மகனிடம்**

**சேதி சொல்லடி**

**என்னை சேரும் நான்**

**பார்க்கச் சொல்லடி**

**வேறு எவரோடும்**

**நான் பேச வார்த்தை ஏதடி?**

**வேலன் இல்லாமல்**

**தோகை ஏதடி?'**





**கா**ங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்த பின் கவியரசு கண்ணதாசன், பல்வேறு சூழ்நிலையில் காமராஜரை மனதில் வைத்து சில பாடல்கள் எழுதினார். காமராஜரை நேரிடையாக குறிப்பிடாமல் மறுபடி அவர் கையாண்ட அடைமொழி, காமராஜரின் தாயார் பெயரான 'சிவகாமி.'

'பட்டிக்காடா பட்டணமா' படத்தில் வரும்

'அம்பிகையே ஈஸ்வரியே' என்கிற பாடலின் இறுதி சரணத்தில்,

**'சிவகாமி உமையவளே முத்துமாரி - உன்**

**செல்வனுக்கு காலமுண்டு முத்துமாரி**

**மகராஜன் வாழ்கவென்று வாழ்த்துக்கூறி -**

**உன்னை**

**மக்கள் எல்லாம் போற்ற வேணும் கோட்டை ஏறி!'**

மேலும், சிவாஜி நடித்த மற்றொரு படமான 'சிவகாமியின் செல்வன்' படத்தில் வரும்

**'எதற்கும் ஒரு காலமுண்டு**

**பொறுத்திரு மகனே'**

என்கின்ற பாடலின் இடையில்,

**'சிவகாமி பெற்றெடுத்த**

**செல்வன் அல்லவோ -நாளை**

**இந்த மண்ணை ஆளும்**

**மன்னன் அல்லவோ!'**

என்றும் கவியரசு எழுதி காமராஜர் புகழ் பாடினார்.



**உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம்...**

தி.மு.க. கட்சியிலிருந்து விலகிய கவியரசு கண்ணதாசன், சம்பத் தொடங்கிய தமிழ் தேசியக் கட்சியில் சேர்ந்தார். தமிழ் தேசிய கட்சி, பின் காங்கிரஸ் கட்சியோடு இணைந்தது.

அப்போது தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் தலைவராக  
காமராஜர் இருந்தார். காமராஜர் மீது அளவற்ற  
மரியாதை கொண்டிருந்தார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

அப்போது 'கர்ணன்' படத்துக்குப் பாட்டு எழுத கவியரசு கண்ணதாசனை பெங்களூருக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். இரண்டே நாளில் பன்னிரண்டு பாடல்கள் எழுதி முடித்தார் கவியரசு. பன்னிரண்டு பாடலில் ஒன்று, காமராஜரை எண்ணிக் கொண்டு கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதினார். அந்தப் பாடல்...

**‘உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம்**

**உறங்காதென்பது**

**வல்லவன் வகுத்ததடா!’**

என்று 'காணன்' படத்தில் கண்ணன் பாடுவதாக அமைந்தது அந்தப் பாடல்.

●●●●●



## ஒளிமயமான எதிர்காலம்

தமிழ்த் தேசிய கட்சியை காங்கிரஸ் உடன் இணைக்க வேண்டி காத்திருந்தபோது எழுதியது. பின்னர் தமிழ்த் தேசிய கட்சி காங்கிரசுடன் இணைந்தது. சம்பத், கண்ணதாசன், வாழப்பாடி போன்றோர் அப்படியே இணைந்தனர்.

பெருந்தலைவர் காமராஜர் பற்றி பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் திரைப்படப் பாடல்களில் இலைமறை காயாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

கம்யூனிஸ்ட் நாடான சோவியத் ரஷ்யாவுக்கு காமராஜர் சென்று திரும்பிய காலம் அது. காமராஜரின் ஆற்றலால், நாடு பெறப் போகும் நன்மைகளையும், மக்கள் அவரைப் போற்றுவதையும் வலியுறுத்த விரும்பினார்.

'பச்சை விளக்கு' என்ற படத்திற்கு எழுதிய பாடலில்,

**'ஒளிமயமான எதிர்காலம் - என்  
உள்ளத்தில் தெரிகிறது- இந்த  
உலகம் பாடும் பாடல் ஓசை  
காதில் விழுகிறது..**

என்று பல்லவியிலும்,

**'நால்வகை மதமும் நாற்பது கோடி**



மாந்தரும் வருகின்றார் - அந்த  
நாயகன் தானும் வானில் இருந்தே  
பூ மழை பொழிகின்றான்!"

என்று சரணத்திலும் எழுதினார் கவியரசு.

எதை யாருக்குச் சொல்ல வேண்டுமென கவியரசு  
எழுதுகிறாரோ, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நிச்சயம்  
அதைப் புரிந்து கொண்டு ரசித்தனர்; போற்றினர்.

### படித்ததினால் அறிவு பெற்றவர்...

'படிக்காத மேதை' படத்தில் சிவாஜி தான்  
படிக்கவில்லையே என்று வருந்துவதைக் கண்டு  
நாயகி சௌகார் ஜானகி அவரைத் தேற்றுவதாக ஒரு  
பாடல்.

கவியரசு கண்ணதாசன் இந்த பாடல் குழ்நிலைக்கு  
எழுதும்போது, பெருந்தலைவர் காமராஜர்  
படிக்காமலே பல தொண்டுகளை செய்து வருவதை  
எண்ணித்தான்,

காமராஜரை மனதில் வைத்துத்தான், இப்படி  
பாடல் வரிகள் அமைத்தார்.

'படித்ததினால் அறிவு பெற்றோர்

ஆயிரம் உண்டு - பாடம்

படிக்காத மேதைகளும்

பாரினில் உண்டு...'



**கனி... கவியரசு கண்ணதாசனின் பாடல் பிறுந்த கதை**

## கலங்காதிரு மனமே!

### கோவை!

இந்த நகரம்தான் கவியரசு கண்ணதாசன் முதன் முதலாக பாடல் எழுதிய நகரம்.

சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸில் சிறிது காலம் பல்வேறு வேலைகள் பார்த்து வந்தார் கண்ணதாசன். அங்கு, அவர் எதிர்பார்த்த திரைப்படத் துறையில் வாய்ப்பு கிடைக்காததால் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸிலிருந்து விலகி கோவை வந்தார்.

கோவை ஜெயில் சாலையில் கண்ணதாசனின் அண்ணன் ஏ.எல். சீனிவாசன் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். 'கார்த்திகேயா பிக்சர்ஸ்' அலுவலகத்திற்கு வந்தார் கண்ணதாசன். தான் வேலையை விட்டு வந்ததைக் கூறியதும் அண்ணன் கோபித்துக் கொள்ளவில்லை. அவருடனே தங்கி கொள்ளும்படி சொன்னார்.

கண்ணதாசன் கோவையை வலம் வந்தார். அப்போது சென்ட்ரல் ஸ்டுடியோவை ஜுபிடர் பிக்சர்ஸார் நடத்திக் கொண்டு இருந்தார்கள். ஜுபிடர் பிக்சர்ஸின் மேலாளராக டி.எஸ். வெங்கடசாமி என்பவர் இருந்தார். கண்ணதாசனுக்கு வெங்கடசாமி



முன்பே அறிமுகமானவர் என்பதால், கதை - வசனம் எழுதும் வாய்ப்புத் தேடி, சென்ட்ரல் ஸ்டுடியோ நோக்கி ஒருநாள் புறப்பட்டார்.

சென்ட்ரல் ஸ்டுடியோ அப்போது பரபரப்பாக இருந்தது. அங்கே ஐந்தாறு படங்கள் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பல டைரக்டர்கள், எழுத்தாளர்கள், நடிகர்கள், நிறைந்த ஒரு பொருட்காட்சி போல காட்சியளித்தது.

அவர்களுக்கு நடுவே சாதாரண மனிதனாக கண்ணதாசன் அங்கு நுழைந்து, முன் வராந்தாவில் போடப்பட்டிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

திரு. வெங்கடசாமிக்கு ஒரு சீட்டுக் கொடுத்து அனுப்பினார். கண்ணதாசனை அவர் வரச் சொன்னார். போய் பார்த்தார்.

'எந்த மாதிரி வேலையை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்' என்று கேட்டார் வெங்கடசாமி.

'அருமையான கதை எழுதுவேன்; அற்புதமான வசனமெழுதுவேன்' என்றார் கண்ணதாசன்.

'அதற்கெல்லாம் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். உனக்கு பாட்டெழுத தெரியுமா?' என்று கேட்டார்.

'ஓ, எழுதுவேனே' என்றார் கண்ணதாசன்.

வெங்கடசாமி கண்ணதாசனை அழைத்துக் கொண்டு டைரக்டர் ராம்நாத்திடம் சென்றார். அப்போது ராம்நாத் அவர்கள் ஜூபிடர் பிக்சர்ஸுக்கு 'கன்னியின் காதலி' என்ற படத்தை எடுக்கத் தொடங்கியிருந்தார்.



'பாட்டு எழுத புது ஆள் எனக்குப் போதும்' என்று ராம்நாத் சொல்லியிருந்தார். அந்தப் புது ஆளாக முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் கண்ணதாசன்தான்.

நல்ல வேளையாக அவர் ராம்நாத்திடம் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டார். வேறு எந்த டைரக்டரிடமாவது கண்ணதாசன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தால், அவர் மனதைத் தளர வைத்து அனுப்பி இருப்பார்கள்.

ராம்நாத் பரந்த உள்ளம் படைத்தவர். புதியவர்  
களைத் கைதூக்கி விடுவதில் வல்லவர்.

'கன்னியின் காதலி' படத்தின் ஒரு பாட்டுக்கான காட்சி அமைப்பை, கண்ணதாசனுக்கு விளக்கினார் டைரக்டர். ஆண் வேடம் கொண்ட பெண்ணொருத்தி, இன்னொரு பெண்ணுக்கு ஆறுதல் சொல்வது மாதிரியான சூழ்நிலை.

'முதலில் பாட்டு எழுதிக் கொண்டு வாருங்கள்; அதன் பிறகு இசையமைப்பாளரோடு உட்காரலாம்' என்றார் ராம்நாத்.

கண்ணதாசன் ஓட்டமாக ஓடினார். ஒரு கோப்பைத் தேநீரைக் குடித்துவிட்டு, ஒரு பாக்கெட் சிகரெட்டும், கொஞ்சம் பேப்பரும் வாங்கிக் கொண்டார்.

கோவை ஜெயில் ரோடு வீட்டில் அமர்ந்து, மனதில் அடக்கி வைத்திருந்த உணர்ச்சிகளைக் கொட்டினார்.

திரைப்படத்திற்கு முதல் பாட்டு வந்தது.



**‘கலங்காதிரு மனமே - நீ  
கலங்காதிரு மனமே - உன்  
கனவெல்லாம்  
நனவாகும் ஒரு தினமே!’**

இந்தப் பாட்டு படத்திற்காக மட்டும் எழுதிய தல்ல, கண்ணதாசன் தனக்கே சொல்லிக் கொண்ட ஆறுதலுமாகும்.

பாட்டு எழுதிக் கொண்டு போய் டைரக்டர் ராம்நாத்திடம் காண்பித்ததும், அந்தப் பாட்டு அவருக்கு ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. பாட்டு வரிகளை எதுவும் மாற்றாமல் அப்படியே மெட்டுப் போடச் சொல்லி விட்டார்.

எஸ்.எம். சுப்பையா நாயுடு இசையில் பதிவான அந்தப் பாட்டு எழுதியதற்கு கண்ணதாசனுக்கு கிடைத்த சம்பளம் நூறு ரூபாய்! மற்ற கம்பெனியில் அவர் வேலை பார்த்த போது ஒரு மாத சம்பளமே அந்த நூறு ரூபாய்தான் வாங்கினார்.

‘கன்னியின் காதலி’ படத்தில் மேலும் மூன்று பாடல்கள் எழுதினார் கண்ணதாசன்.

பின்னாளில் வெங்கடசாமியின் மறைவுக்குப் பிறகு அவரது மனைவி யு.ஆர். ஜீவரத்தினம் அவர்களை, கவிஞர் தன் மகளின் திருமணத்தில் கச்சேரி செய்ய வைத்து தகுந்த சன்மானம் தந்து தன் நன்றியை வெளிப்படுத்தினார்.





## திருப்பதி சென்று திரும்பி வந்தால்...

கவியரசு கண்ணதாசனுக்கு அடிக்கடி ஒருகனவு வந்தது. ஒரு மலை மீது அவர் சுற்றி வருவதாகவும் அந்த மலையில் எங்கும் நாமம் போட்டு இருப்பதாகவும் கனவு வந்தது.

இது என்னவென்று கவியரசுக்கு விளங்க வில்லை. பின் திருப்பதிக்கு போய் வருவோம் என்று எண்ணினார்.

திருப்பதிக்குச் சென்று திரும்பி வந்தார்!

அவரைச் சுற்றியிருந்த பல தொல்லைகள் மளமளவென்று தீர்ந்தன. இதன் மகிழ்ச்சியில்தான் ‘மூன்று தெய்வங்கள்’ படத்தில் இப்படி பாடல் எழுதினார் கவியரசு...

‘திருப்பதி சென்று

திரும்பி வந்தால் - ஒரு

திருப்பம் நேருமடா - உந்தன்

விருப்பம் கூடுமடா!’



## அத்தான் என்னத்தான்...

1960க்கு முன்னால் நடந்த பாண்டிச்சேரி தேர்தலுக்கு அறிஞர் அண்ணாவும், கவியரசு கண்ணதாசனும் கவியரசின் சொந்தக் காரில் போனார்கள்.

எவ்வளவு தூரப் பயணம் என்றாலும், எவ்வளவு பசித்தாலும் அறிஞர் அண்ணா ஹோட்டலில் இறங்கிச் சாப்பிட மாட்டார். எங்காவது மிக்சர் பொட்டலம் வாங்கிக் கொள்வார்.

அப்படி அண்ணா வாங்கிய ஒரு பொட்டலக் காகிதத்தில்,

**‘கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான்**

**காய்ச்சித்தான்**

**குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா...**

என்றொரு கவிதை இருந்தது.

அந்த அழகு அடுக்கு மொழியினை கவியரசு கண்ணதாசன் ரசித்தார். அந்த வரிகளை மனதில் வைத்துத்தான் ‘பாவ மன்னிப்பு’ படத்தில் ஒரு காதல் பாடலில்,

**‘அத்தான் என்னத்தான்**

**அவர் என்னைத்தான்**

**எப்படிச் சொல்வேனடி?’**

என்று எழுதினார். ‘த்தான்’ என்கிற வரி பாடல் முழுவதும் ஒலிக்கச் செய்தார், கவியரசர்.



## யாரைத்தான் நம்புவதோ...

ஒருமுறை சென்னை மாநகராட்சி தேர்தல் நடைபெற்றது.

அப்போது கவியரசு கண்ணதாசன் தி.மு.க. கழகத்தில் இருந்தார். அந்தத் தேர்தலில் கழகம் மாநகராட்சியைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று வெறி கொண்டு, தன் கைப் பணத்தை எல்லாம் வாரி இறைத்தார் கவியரசு. தேர்தல் நடந்த அன்று வேட்பாளர்களுக்குத் தன் நிறுவனத்து வாகனங்களை அனுப்பி உதவினார்.

கவியரசு நம்பி உழைத்தது போலவே கழக வேட்பாளர்கள் வெற்றி பெற்றனர். கழகம் மாநகராட்சியைக் கைப்பற்றியது.

வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர்கள் எல்லாம் தங்கள் வெற்றிக்குக் கடுமையாக உழைத்த, உதவிகள் புரிந்த கவியரசு கண்ணதாசனுக்கு அவரது அலுவலகத்துக்கு நேரில் வந்து தங்கள் நன்றியினைத் தெரிவித்தார்கள்.

ஆனால், கடற்கரையில் நடைபெற்ற கழக வெற்றிவிழாக் கூட்டத்தில், அறிஞர் அண்ணா அவர்கள், ‘கழகம் மாநகராட்சியைக் கைப்பற்றிய தற்கு கலைஞர் கருணாநிதியின் கடுமையான உழைப்பும் அவரின் பிரச்சாரமுமே காரணம்’ என்று கூறி கலைஞருக்கு மட்டும் கணையாழி அணிவித்தார் அறிஞர் அண்ணா.



‘இப்படிச் செய்து விட்டீர்களே அண்ணா’ என்று அவரிடமே நேரடியாய்க் கேட்க, ‘அடநீயும் ஒரு மோதிரம் வாங்கித் தந்திருந்தால் உனக்கும் போட்டிருப்பேன்’ என்றார் அண்ணா.

பொன்னான பொழுதும், பொருளும் பயன் கருதா உழைப்பும் பொய்யாகிப் போனதைக் கண்டு கவியரசு கண்ணதாசன் கலங்கிப் போனார். கழகத்தை விட்டு விலகிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணமும் அன்றே துளிர்ந்தது. பின்னாளில் தன் அனுபவத்தின் வேதனையை அப்போது ‘பறக்கும் பாவை’ படத்திற்கு பாட்டெழுதிய ஒரு பாடலில் இப்படி கொட்டித் தீர்த்தார் கவியரசு.

‘யாரைத்தான் நம்புவதோ

பேதை நெஞ்சம்

அம்மம்மா பூமியிலே

யாவும் வஞ்சம்...

உறவெல்லாம் முள்ளாகும்

உயிரெல்லாம் கல்லாகும்!’



## சிலர் சிரிப்பார்...

'கவலை இல்லாத மனிதன்' படம் கவியரசு கண்ணதாசன் தயாரிப்பில் வெளியாகி தோல்வியைச் சந்தித்தது. அந்தப் படத்தால், தான் பெரும் கடனாளியாகி விட்டதைக் கவியரசு கண்ணதாசன் தெரிந்து கொண்டார். முகம் தெரியாதவர்களெல்லாம் அவரை நெருங்கித் தொல்லை செய்தார்கள். கடன் கொடுத்தவர்கள் அனைவரும் கோர்ட்டுக்குப் போனார்கள்.

கவியரசு தன் அலுவலகத்தில் இருந்த பணியாளர்களில் உதவியாளர் இராம.கண்ணப்பன் தவிர மற்றவர்களை எல்லாம் பணியை விட்டு நிறுத்தி விட்டார்.

வெறிச்சோடிப் போன அந்த அலுவலகத்தில் இராம. கண்ணப்பன் மட்டும் தொலைபேசி அழைப்பிற்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். வாரத்தில் ஒருநாள் மட்டுமே கவியரசு வந்து போவார். மற்ற நாட்களில் எங்காவது இருந்து கொண்டு தொலைபேசி வழியாக தகவல்களைக் கேட்டுக் கொள்வார். தான் இருக்கும் தொலைபேசி எண்களைச் சொல்லி முக்கியமான தகவல் ஏதேனும் இருந்தால் தெரிவிக்கச் சொல்வார் கவியரசு.

கவியரசு பேரில் அன்றிருந்த வழக்குகள் அனைத்தையும் வழக்குரைஞர் வி.பி. இராமன் என்பவர் ஏற்று நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.



வழக்குத் தொடுத்து இருந்தவர்களில் யாராவது கவியரசு அலுவலகத்தின் மீது ஜப்தி செய்ய கோர்ட்டில் ஆர்டர் வாங்கி விட்டால், வழக்குரைஞர் இராமன் தொலைபேசி மூலம் இராம. கண்ணப்பனுக்கு தகவல் தெரிவித்து விடுவார். பின் கண்ணப்பன் கவியரசு இருக்கும் இடத்தைத் தேடி அந்தத் தகவலைச் சொல்வார். ஜப்தியை எடுத்துக் கொண்டு, கோர்ட் அமீனா அலுவலகத்துக்கு வராமல் சில நேரம் கவியரசு சமாளித்தும் விடுவார்.

ஒரு முறை இப்படி ஒரு ஜப்தி செய்தியைக் கோர்ட்டில் இருந்து காலை 11.00 மணிக்கு வழக்குரைஞர் இராமன், கண்ணப்பனிடம் தொலை பேசியில் தெரிவித்தார்.

அப்போது கவியரசு கண்ணதாசன் ஏ.வி.எம். ஸ்டுடியோவில் பாடல் எழுதப் போயிருந்தார். கண்ணப்பன் தொலைபேசியில் கவியரசரோடு தொடர்பு கொண்டு தகவலைச் சொன்னார். செய்தி அறிந்ததும் சோகமானார் கவியரசு.

அப்போது 'பாவமன்னிப்பு' படத்திற்கு சோகமான குழ்நிலையில் சிவாஜி தனித்து பாடும் காட்சிக்கு பாடல் எழுத வேண்டும்.

மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விசுவநாதன் டியூன் போட்டுக் காட்டுகிறார். கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல் வரிகளை சொல்கிறார். தன் நிலை அனுபவம் பல்லவியாக ஒலிக்கிறது...

**'சிலர் சிரிப்பார்**

**சிலர் அழுவார் - நான்**



சிரித்துக் கொண்டே அழுகின்றேன்  
சிலர் அழுவார்  
சிலர் சிரிப்பார் - நான்  
அழுது கொண்டே சிரிக்கின்றேன்'

கண்ணப்பன் சொன்ன செய்திக்கும், படத்துக்கு  
கேட்ட பாடலுக்கும் பொருத்தம் அபூர்வமாக  
இருந்தது. ஆம் கவியரசின் அன்றைய நிலை,  
அப்படித்தான் இருந்தது.

அழுதாலும் கண்ணீர், சிரித்தாலும் கண்ணீர்,  
இதில் அழுத கண்ணீரை விடவும், சிரித்த  
கண்ணீருக்கே மரியாதை அதிகம் என்பதை அந்த  
மகாகவி தன் வாழ்க்கைப் பாடமாகவே வைத்துக்  
கொண்டிருந்தார்.



## நாளை முதல் குடிக்க மாட்டேன்...

நீதி படத்தில் வரும் குழலுக்கு விஸ்வநாதன் இசையமைக்க, கவிஞர் எழுதிய பல்லவி:

**‘நாளை முதல் குடிக்க மாட்டேன்  
சத்தியமடி தங்கம் - இன்னிக்கு  
ராத்திரிக்கு தூங்க வேணும்  
ஊத்திக்கிறேன் கொஞ்சம்!’**

- என்றார்.

இதைக் கேட்டவுடன் விஸ்வநாதன், ‘அதென்ன நாளை முதல் குடிக்க மாட்டேன்? இன்னைக்கு குடிக்க மாட்டேனு மாத்துங்க’ என்று சொல்ல, கவிஞர், “டேய் குடிக்கிறவன் யாரும் இன்னைக்கு குடிக்க மாட்டேன்னு சொல்ல மாட்டான். நாளையிலே இருந்து குடிக்க மாட்டேனுதான் சொல்வாண்டா. அதனாலதான் ‘நாளை முதல் குடிக்க மாட்டேன்’ புரியுதா?” என்றார்.





## ஆலயமணியின் ஓசையை...

ஒருமுறை ஒரு ஊரில் அதிகாலை ஆறு மணிக்கு கவியரசு கண்ணதாசன் படுக்கையில் புரண்டு படுக்கும் போது, பக்கத்தில் இருந்த கோவிலின் மணி ஓசை கவியரசு காதில் விழுந்தது. அதனால் தூக்கம் கலைந்தது. கூடவே வெளியே பறவைகளின் ஓசையும் கேட்டது. இந்த அனுபவத்தின் வெளிப் பாடாகவே சில மாதங்கள் கழித்து 'பாலும் பழமும்' படத்தில் பாடல் எழுதினார். இவ்வாறு...

'ஆலயமணியின் ஓசையை  
நான் கேட்டேன்...  
அருள்மொழி கூறும்  
பறவையின் ஒலி கேட்டேன்..''



## கலைமகள் கைப்பொருளே...

‘இந்த உலகத்தில் தன்னை யார் கவனிக்  
கிறார்கள்? நாம் எல்லோரிடத்திலும் அக்கறை  
செலுத்துகிறோம்; நம் வாழ்க்கையில் யார் அக்கறை  
செலுத்துகிறார்கள்?’ என்று கவியரசு கண்ணதாசன்  
கவலைப்பட்டார். இந்தக் கவலையின் ஏக்கத்தைத்  
தான் ‘வசந்த மாளிகை’ படத்தில் பாடலாக வடித்தார்.

‘கலைமகள் கைப்பொருளே - உன்னைக்  
கவனிக்க ஆளில்லையோ  
னிலையில்லா மாளிகையில் - உன்னை  
மீட்டவும் விரலில்லையோ?’



## 'என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே...

**பெ**ரும் சத்தங்கள் தரக் கூடிய நூறு மிஷின்களை ஒரே நேரத்தில் ஓடவிட்டு, அதன் நடுவில் உட்கார்ந்து கொண்டு நிம்மதியாக ஒருவன் சிந்திக்க முடியுமா? அப்படியும் சிந்தித்துப் பாட்டெழுத முடியுமா?

கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களால் அது முடிந்தது! பெரும் சத்தங்களுக்கு இடையில் எழுதிய பாடல்தான் 'பணத்தோட்டம்' படத்தில் வரும் இந்தப் பாடல்...

**'என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே**

**இருட்டினில் நீதி மறையட்டுமே!**

**தன்னாலே வெளிவரும் தயங்காதே - ஒரு**

**தலைவன் இருக்கிறான் மயங்காதே!'**





## காலமகள் கண் திறப்பாள்

கவியரசு கண்ணதாசன் தயாரித்து, முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் அவர் நடித்து வெளியான 'கறுப்பு பணம்' எதிர்பார்த்த வசூலாகவில்லை. கவியரசுக்கு கடன்தான் அதிகமானது.

அந்த வருடம் தீபாவளி செலவுக்கு கவியரசு கையில் சுத்தமாக காசில்லை. கலங்கித் தவித்த போது எம்.ஜி.ஆர்., தேவிகா நடித்த 'ஆனந்தஜோதி' படத்தை பி.எஸ்.வீரப்பா தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் படத்திற்கு பாட்டெழுத கவியரசை அழைத்தார்.

பண்டிகை செலவுக்கு பணம் வந்த மகிழ்வோடு தன் நிலை எண்ணி தனக்குத் தானே ஆறுதல் சொல்வதாகவும் அந்தப் படத்தில் ஒரு பாடல் எழுதினார்.

அதுதான்...

'காலமகள் கண் திறப்பாள் சின்னையா -நாம்  
கண் கலங்கி கவலைப்பட்டு என்னையா'



## எங்கே நிம்மதி...

ஒரு காலை சந்தனத்தில் வைத்தால், மறுகாலைச் சேற்றில் வைப்பதே கவியரசு கண்ணதாசன் வாழ்க்கையின் விதி என்றாகி இருந்தது.

முன் பக்கம் மயில் ஆடினால், பின் பக்கம் கரடி பாய்ந்து கொண்டிருக்கும்.

தலைக்கு மேலே தேவர்கள் பூமாரி பொழிவார்கள். காலுக்கு கீழே கருநாகங்கள் படையெடுத்துக் கொண்டிருக்கும்.

கவியரசு பக்கத்தில் மனிதர்களும் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பர்; பேய்களும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும். சங்கீதத்தால் மட்டுமே கவியரசு நிம்மதி கொண்டார். 1961ல் இருந்து 1972 வரை, நிம்மதியற்ற நிலையில் தான் கவியரசு அத்தனை பாடல்களையும் முதினார்.

நிம்மதியற்ற நிலை பொறுக்க முடியாமல் எழுதிய பாடலில் ஒன்றுதான் ‘புதிய பறவை’ படத்தில் வரும் பூங்கப் பாடல்...

‘எங்கே நிம்மதி? எங்கே நிம்மதி?

அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்

எங்கே மனிதன் யாருமில்லையோ

அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்!’



## உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்...

கவியரசு கண்ணதாசன் சொந்தக்காரர்களால் துன்பப்பட நேர்ந்தபோது, 'வியட்நாம் வீடு' படத்தில் மகாகவி பாரதியார் கவிதை வரிகளான

**'உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் - என் நெஞ்சில்  
உதிரம் கொட்டுதடி'**

- என்கிற வரியினை பல்லவியாக வைத்து எழுதிய பாடலில், பின்வரும் சரணத்தில் உறவுகளால் துன்பப்பட்டதை எண்ணி, தான் கும்பிடும் பகவானே பக்க பலமாக இருந்ததை இப்படி எழுதினார்...

**'ஆலம் விழுதுகள்போல் - உறவு  
ஆயிரம் வந்தும் என்ன  
வேரென நீ இருந்தாய் - அதில்நான்  
வீழ்ந்து விடாதிருந்தேன்!'**



## இக்கரைக்கு அக்கரைப் பச்சை

கவியரசு கண்ணதாசனுக்கு கார் ஓட்டுவது, அவரது எல்லாத் தேவைகளையும் செய்வது, அவசரத் தேவைகளுக்கு பணம் வாங்கித் தருவது என்று, சதா சர்வ காலமும் கூடவே இருந்து கவனித்தது முத்து என்பவர்தான். அவர் கவியரசு சித்தப்பா மகனும் ஆவார்.

ஒருமுறை கவியரசுடன் காரில் போகும்போது, "நான் எவ்வளவு காலம் உங்களுடனேயே இருப்பது... எனக்கென்று ஒரு குடும்பம், வசதி வாய்ப்பு ஏற்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டாமா? அதற்கு ஏற்பாடு செய்து தரக் கூடாதா?" என கவியரசிடம் முத்து கேட்டார்.

அதற்கு எந்தப் பதிலும் கூறாது, மவுனமாக வந்தார் கவியரசர். ஒரு சினிமா கம்பெனி வாசலில் கார் நின்றது. இறங்கி கொண்ட கவியரசு, முத்து விடம் "நீயும் உள்ளே வாடா!" என்று கூறி முன்னே செல்ல காரில் கூட வந்த படத் தொகுப்பாளர் கே.செல்வராஜும் முத்துவும் கவியரசு பின்னால் தொடர்ந்தார்கள்.

அங்கே 'இக்கரைக்கு அக்கரைப் பச்சை' படத் திற்கு பாடல் எழுத வேண்டும். பாடலுக்கான காட்சி களை அந்தப் படத்தின் இயக்குநர் வெங்கடேசன் கூறவும், உடனே கவியரசு...



“இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை  
என்றும் இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை  
இல்லாத பொருள் மீது  
எல்லோருக்கும் ஆசை வரும்...

என்று கவியரசு சொல்லிக் கொண்டே போக, எழுதிக் கொண்டனர்.

அதே பாடலின் சரணத்தில்

“கடல் மீது விழுந்தோர்கள் நீந்துங்கள்  
கனி மீது விழுந்தோர்கள் உண்ணுங்கள்  
வழிச்சாலை கண்டோர்கள் செல்லுங்கள்  
போகவழியின்றி நிற்பவர்கள் நில்லுங்கள்

மழை நாளில் உன் கண்கள்  
வெயில் தேடும் - கோடை  
வெயில் நாளில் உன் மேனி  
குளிர் தேடும்  
அது தேடி இது தேடி அலைகின்றாய் - வாழ்வில்  
எது வந்து சேர்ந்தாலும் தவிக்கின்றாய்  
அவரவர்க்கு வாய்த்த இடம்  
அவன் போட்ட பிச்சை  
அறியாத மானிடர்க்கு  
அக்கரையில் இச்சை!”

என்று பாடலை முடித்தார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

பாடலை ஒரு முறை பாடிக் காட்ட கேட்டுவிட்டு, வெளியே வந்து காரில் ஏறியதும், “நான் என் எதிர்காலம் பற்றிக் கேட்டதற்கு, பாட்டாலேயே





எனக்குப் பதில் சொல்லி விட்டார்கள்... நான் இப்படியே தான் இருக்க வேண்டுமா?" என கவியரசிடம் கேட்டார் முத்து.

லேசாக சிரித்தார் கவியரசு, அவ்வளவுதான்...

கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்பர். இங்கே, கவியரசு தன் காரோட்டிக்கும் பாட்டாலேயே பதில் சொல்லி விட்டாரே! அதன்பின், 'எனக்கு ஏதாவது செய்யுங்கள்' என்று கவியரசிடம் கடைசி வரை முத்து கேட்டதே இல்லை.



## மலர்ந்தும் மலராத...

**ந**டிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் தி.மு.க.வில் இருந்தபோது அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் ஆணையை ஏற்று, அப்போது புயல் நிவாரண நிதிக்கு தி.மு.க. பிரபலங்கள் நிதி திரட்டினார்கள். நிதி திரட்டிய பிரபலங்களுக்கு சென்னையில் பாராட்டு விழா நடந்தது. ஆனால், துரதிர்ஷ்டம் அந்த விழாவில் சிவாஜியைப் புறக்கணித்தார்கள். இது, அவரை பெரிதும் பாதித்தது. பல நாட்களாக வருத்தத்திலிருந்து மீள முடியாமல் இருந்தார் சிவாஜி.

ஒருநாள் வீட்டில் சிவாஜி சோர்வாக அமர்ந்திருந்தார். அந்த நேரம் இயக்குநர் பீம்சிங் வந்தார். ஒரு மாறுதலுக்காக சிவாஜியை திருப்பதிக்கு அழைத்துப் போனார் பீம்சிங். அதிகாலையில் சாமியின் 'விஸ்வ ரூப தரிசனம்' முடித்து திரும்பினார்கள். ஆனால், அது வழியிலேயே விஸ்வரூபமாகி விட்டது.

அன்று காலை 'தினத்தந்தி' நாளிதழில் 'நாத்திக கணேசன் ஆத்திகளாக மாறினார்!' என்று தலைப்பிட்டு செய்தி வெளியிட்டது. அவ்வளவுதான் தமிழ்நாடே பரபரப்பில் மூழ்கியது.

சென்னை வரும் வழியில் சாலைகளைப் பார்த்த சிவாஜி திடுக்கிட்டார். காரணம் 'திருப்பதி கணேசா! கோவிந்தா!' என்ற வாசகம் அதற்குள் எங்கும் அவதரித்திருந்தது. அது, தி.மு.க. இளவட்டங்களின் கைவண்ணம்.



இது போதாது என்று அப்போது தி.மு.க.வில் இருந்த கவியரசு கண்ணதாசனும், சிவாஜியின் திடீர் மாற்றத்தைப் பொறுக்க முடியாமல், தன்னுடைய ‘தென்றல்’ பத்திரிகையில் சிவாஜியை தாக்கி எழுதினார்.

விளைவு - அது கண்ணதாசனுக்கே பாதிப்பாக அமைந்தது. சிவாஜியின் படங்களுக்கு பாடல் எழுத கண்ணதாசனுக்கு வாய்ப்பு குறைந்தது. கண்ணதாசனின் சொல் தாக்குதலால் சிவாஜி சங்கடப்பட்டாரே தவிர, கண்ணதாசனுக்கு பாட்டு எழுத வாய்ப்பு கொடுக்கக் கூடாது என யாரிடமும் அவர் கூறவில்லை. ஆனாலும், தான் நடிக்கும் படத்துக்கு கண்ணதாசன் பாடல் எழுதுகிறார் என்றால் சிவாஜிக்குப் பிடிக்காமல் போய்விடுமோ என தயாரிப்பாளர்கள் பயந்தார்கள். அவர்கள் வேறு பாடலாசிரியர்களைத் தேடினார்கள்.

பின்னர் ‘திறமை உள்ள நல்ல எதிரியை அதிகம் மதிக்கிறான்’ என்பது போல் சிவாஜியும், அவர் நண்பர்களும் கண்ணதாசனை மதித்தார்கள். தாங்கள் எடுக்க இருந்த படங்களுக்கு கண்ணதாசன் பாட்டு எழுத வேண்டுமென்று அவர்கள் விரும்பினார்கள். சிவாஜியின் தம்பி சண்முகமும், முத்து மாணிக்கம் என்பவரும் கண்ணதாசனை சந்தித்து கேட்டார்கள். “கண்ணதாசனும் பாடல் எழுத ஒப்புக் கொண்டார். நம்மை மதிக்காத நண்பனை விட மதிக்கிற எதிரியே நிறந்த நண்பன் என்றபடி அவர்களை நல்ல நண்பர்களாக மதிக்கத் தொடங்கினார் கண்ணதாசன்.



பீம்சிங் இயக்கி 1959ல் வெளிவந்து வெள்ளிவிழா கண்ட சிவாஜி நடித்த 'பாகப்பிரிவினை' படத்தில் கண்ணதாசன் எழுதிய 'தாழையாம் பூ முடிச்சு', 'தங்கத்திலே ஒரு குறை இருந்தாலும்', 'ஏன் பிறந்தாய் மகனே', 'தேரோடும் எங்கள்' போன்ற பாடல்கள், தேனில் தேய்த்த முக்கனிகளின் குவியலாக அமைந்தன. அதன் பிறகு சிவாஜியை வைத்துப் படம் எடுத்தவர்களின் பார்வை, மீண்டும் கண்ணதாசன் பக்கம் திரும்பியது.

'பாகப்பிரிவினை' படத்துக்குப் பின் 1961ல் வெளியான பீம்சிங்கின் மற்றொரு படைப்பான 'பாசமலர்' படத்தில் இடம் பெற்ற கண்ணதாசன் எழுதிய,

**'மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல  
வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து  
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக  
விளைந்த கலை அன்னமே  
நதியில் விளையாடிக் கொடியில் தலைசீவி  
நடந்த இளந்தென்றலே - வளர்  
பொதிகை மலை தோன்றி மதுரை நகர் கண்டு  
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே..'**

பாடலைக் கேட்ட சிவாஜி வியப்பில் மூழ்கினார். 'கவிஞன் என்றால் நீதான்டா பிறவிக் கவிஞன்!' என்று உற்சாக வார்த்தைகளைக் கொட்டியதோடு, பாசமலராகவே, கண்ணதாசனை இறுகக் கட்டித் தழுவினார்.



அதுமட்டுமா? அன்று இரவே கண்ணதாசனுக்கு விருந்தும் கொடுத்து அசத்தினார். அந்த விருந்து முடிந்ததும் சிவாஜி, கண்ணதாசன் இடையான பகையும் மறைந்தது.



## பாவாடை தாவணியில் பார்த்த உருவமா இது...?

கண்ணதாசன் தன்னுடைய இளம் பருவத்தில் ஒரு பெண்ணை முதன் முதலில் காதலித்தார். கண்ணதாசனுக்கு அப்பொழுது வானொலி கேட்பதில் ஆர்வம் அதிகம். அவரது ஊரில் அப்போதெல்லாம் நான்கைந்து வீடுகளில்தான் வானொலி உண்டு. ஒரு வீட்டுக்கு மட்டும் அடிக்கடி போய் வானொலி கேட்பார். அந்த வீட்டில் அவருக்கு நிறைய சுதந்திரம் உண்டு. அங்கே அந்த வீட்டுப் பெண் தனியாக இருக்கும்போது, கண்ணதாசன் போனாலும் யாரும் தப்பாக நினைப்பதில்லை. எப்போதாவது அரிதாக இருவரது இளம் கண்களும் சந்திக்கும்.

முதன் முதலில் அந்தக் கன்னி கண்ணதாசனை பார்த்துச் சிரித்தாள். அந்தப் பெண்ணின் மகரந்தச் சிரிப்பில் கண்ணதாசனுக்கு அலாதி மயக்கம்.

நாணம் தெரிய முடியாத பருவத்தில் அவள் நாணினாள். பழகத் தெரியாத பருவத்தில் கண்ணதாசன் அதை ரசித்தார்.

ஆரம்பத்திலிருந்தே அந்தக் காதல், பார்வையிலேயே தொடர்ந்தது. அவர்களுக்குள் இரகசிய சந்திப்போ, அல்லது வார்த்தைகளால் பேசிக் கொள்வதும் கூட இல்லை. இப்படியாக தொடர்ந்த



அந்தக் காதல் கண்ணதானுக்கு கைகூடாமலே போனது.

காரணம், கண்ணதாசனை விட அந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு வயது அதிகம். கண்ணதாசனுக்கு முன்னால் திருமணம் செய்ய வேண்டிய ஒரு சகோதரரும், ஒரு சகோதரியும் இருந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்கு வேறு இடத்தில் மணம் முடிந்தது.

நீண்ட காலம் கழித்து, தன் முதல் காதலியை கண்ணதாசன் பார்த்தார். அவள் இப்போது தோற்றத்தில் மாறியிருந்தாள். ஐந்தாறு குழந்தைக்கு தாயாகி இருந்தாள். அழகையும், பொலிவையும் இழந்து நின்றாள். அவளைப் பார்த்ததும் கண்ணதாசனின் மனதில் ஏற்பட்ட கேள்வியே ‘நிச்சயதாம்பூலம்’ படத்தில் ஒரு பாடலின் முதல் அடியாக இப்படி எழுதினார்...

“பாவாடை தாவணியில்  
பார்த்த உருவமா - இது  
பூவாடை வீசி வர  
பூத்த பருவமா!”









ஏராளமான கூட்டத்திற்கு நடுவே ஒரு பாடலை உருவாக்குவது பெரிய சவால்! கவியரசும், எம்.எஸ்.வி.யும் சவாலை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஒன்றரை மணி நேரத்தில் அதே மேடையில் பாடல் பிறந்தது. கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய பாடலை எம்.எஸ்.வி. மெட்டமைத்து கொடுக்க எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம் மேடையில் பாடினார். கூட்டத்திற்கிடையில் பலத்த கைதட்டல் ஒலித்தது.

ஊட்டி, கொடைக்கானலில் அமைதியான குழலில் அமர்ந்து பாட்டு எழுதவே சில நேரம், சில கவிஞர்களுக்கு ஒன்றிரண்டு நாட்களாகி விடும். ஆனால், ஆயிரமாயிரம் ஆட்கள் மத்தியில், குறுகிய நேரத்தில் ஒரு பாடலை எழுதி தன்னுடைய கவிப் புலமையை நிரூபித்தார் கவியரசர் கண்ணதாசன்.

மறுநாள் அப்பாடல் ஸ்டுடியோவில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. அதற்கு அடுத்த நாள் பாடல் படமாக்கப்பட்டது.

அந்தப் பாடல்தான் ‘அவர்கள்’ படத்தில் இடம் பெற்ற இந்தப் பாடல்...

“அங்கும் இங்கும்  
பாதை உண்டு  
இன்று நீ  
எந்தப் பக்கம்?  
ஞாயிறு உண்டு  
திங்கள் உண்டு  
எந்த நாள்  
உந்தன் நாளோ?

சென்னை, 1970

சென்னை, 1970



கல்லை கண்டாள்  
கனியை கண்டாள்  
கல்லும் இன்று மெல்ல மெல்ல  
கனியும் மென்மை கண்டாள்

கதை எழுதி  
பழகி விட்டாள்  
முடிக்க மட்டும் தெரியவில்லை!  
அவள் எழுதும் கவிதைகளை  
விதி புகுந்தே திருத்துதம்மா!”

கண்ணா என்றாள்  
முருகன் வந்தான்  
முருகா என்றாள்  
கண்ணன் வந்தான்  
எந்த தெய்வம்  
சொந்தம் என்று பூவை  
பூஜை செய்வாள்?



## கண்ணே கலைமானே!

‘மூன்றாம் பிறை’ படத்துக்கு பாடல் அமைப்பதற்காக பிரசாத் ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தில் கவியரசு கண்ணதாசன், இசையமைப்பாளர் இளையராஜா, இவர்களுடன் அந்தப் படத்தின் இயக்குநர் பாலுமகேந்திராவும் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

கவியரசரிடம் ‘மூன்றாம் பிறை’ கதையை முழுக்கச் சொன்னார் பாலுமகேந்திரா. கதையைக் கேட்ட கவியரசு ‘இந்தப் படம் நிச்சயமாக வெற்றிப்படமாக அமையும்’ என்று வாழ்த்தினார்.

கவியரசு உடல் நிலை சரியில்லாமல் அமெரிக்கா சென்ற நாள் அன்று காலையில்தான் ‘மூன்றாம் பிறை’ படத்துக்கு ஒரு பாடல் எழுதி விட்டுச் சென்றார். அதுவே அவரது கடைசிப் பாடலாக அமைந்து விட்டது. அந்தப் பாடலை பத்தே நிமிடத்தில் எழுதி விட்டார்.

கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய கடைசிப் பாடல் இதுதான்...

“கண்ணே கலைமானே

கன்னி மயில் என

கண்டேன் உனை நானே!

அந்திப் பகல் உனை நான் பார்க்கிறேன்

ஆண்டவனை இதைத்தான் கேட்கிறேன்

ஆரீராரோ... ஓ ஆரீராரோ..



## கண்ணன் பாடல்கள்

**வ**டக்கே கண்ணனை நினைத்து உருகிய  
மீராவைப் போல் தெற்கே கண்ணனை நினைத்து  
திருப்பாவை பாடிய ஆண்டாளைப் போல் கவியரசு  
கண்ணதாசனும் தன்னை கண்ணனின் காதலியாக  
பாவித்து பல பாடல்கள் படைத்தார்... அதில் சில:

“கண்ணன் என்னும்  
மன்னன் பேரைச்  
சொல்லச் சொல்ல  
கல்லும் முள்ளும்  
பூவாய் மாறும்  
மெல்ல மெல்ல...”

“கண்ணனை நினைக்காத நாளில்லையே  
காதலில் துடிக்காத நாளில்லையே..



## வாங்க வாங்க கோபாலையா

இசையமைப்பாளர் K.V.M. இசைக் குழுவில் கோபாலையா என்ற பெரியவர் இருந்தார். அவரை சுகலைஞர்கள் அவ்வப்போது கேலி செய்வது வழக்கம். சில நேரங்களில் கவியரசு கண்ணதாசன் கூட அவர்களுடன் கலந்து கொண்டு கேலி செய்வார்.

கோபாலையா இந்தக் கேலி கிண்டல்களை எல்லாம் பொருட்படுத்தவே மாட்டார். அந்தக் கோபாலையாவின் நினைவு கவியரசு மனதில் பசுமையாக பதிவாகியிருந்தது.

அவரை மனதில் வைத்துதான் 'நீதிக்குப்பின் பாசம்' படத்திற்குப் பாடல் எழுதும்போது பாடலில் இந்த கோபாலையாவின் பெயரையும் இணைத்து விட்டார், கவியரசு.

அந்தப் பாடல்...

**'வாங்க வாங்க கோபாலையா  
வழக்கு என்ன கேளுங்கய்யா...**



## யாரை எங்கே வைப்பது என்று

கவியரசு கண்ணதாசன் தி.மு.க.வில் இருந்து விலகிய பின் சொல்லின் செல்வர் ஈ.வெ.கி. சம்பத் அவர்களுடன் சேர்ந்து தமிழ்த் தேசியக் கட்சியை துவக்கினார்.

பிறந்த ஆறாவது மாதமே கட்சி தேர்தலைச் சந்தித்தது.

1962 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அந்த பொதுத் தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக் கட்சியும் சில தொகுதிகளில் தனது வேட்பாளர்களை நிறுத்தியது. தேர்தலில், சம்பத்துக்காக கவியரசு கண்ணதாசன் கடுமையாக உழைத்தார். பாட்டெழுதி வாங்கும் பணத்தை எல்லாம் பல வட்டங்களுக்குக் கொடுத்தார்.

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க கவியரசு பரபரப் பாணார். கடைசி நாளன்று கவியரசே பல குடிசைப் பகுதிகளுக்குச் சென்று, செலவளித்து ஓட்டுக் கேட்டார்.

தேர்தல் நாளன்று காலையில் எல்லா தினசரி பத்திரிகைகளிலும் முழுப்பக்கம் விளம்பரம் கொடுத்தார்.



தேர்தல் முடிந்தது.

வாக்குகள் எண்ணும் நாளும் வந்தது.

டெலிபோனும் கையுமாகக் கவியரசு வீட்டிலேயே உட்கார்ந்து விட்டார். நேரம் ஆக, ஆக வாக்கு வித்தியாசங்கள் தெரியத் தெரிய கவியரசு சோர்வடையத் தொடங்கினார்.

அதுவரை பகலில் அவர் மது அருந்தியதே கிடையாது. அன்றுதான் மதுவை பகலில் தொட்டார்.

அறைக்கதவை உட்புறமாகத் தாழிட்டுக் கொண்டு மதுவைப் பருகத் தொடங்கினார். சாப்பிட மறந்தார். மனைவியரும், மக்களும், மற்றவர்களும் கதவை இடிக்க இடிக்கக் கதவைத் திறக்க மறுத்தார்.

தானும் கலங்கி, மற்றவர்களையும் கலங்க வைத்தார்.

மாலையில் அவர் வெளியே வந்தபோது, அவர் கொண்ட கலக்கத்தையும், வடித்த கண்ணீரையும் உணர முடிந்தது.

மறுநாள் காலையில் 'பலே பாண்டியா' பாடத்துக்குப் பாட்டெழுதக் கூப்பிட்டார்கள். பாடல் பதிவு செய்யும் இடத்திற்கே சென்று பாடலை எழுதினார்.

**'யாரை எங்கே வைப்பது என்று  
யாருக்கும் தெரியலே - அட**



**அண்டங்காக்கைக்கும் குயில்களுக்கும்  
பேதம் புரியலே/**

இப்படித் துவங்கும் இந்தப் பாடலின் மூலம் தான், கவியரசு தனது இழப்புகளையும், சம்பத்தின் தோல்வியையும் சமாதானம் செய்து கொண்டார்.





## மருதமலை மாமணியே...

**எம்.எம்.ஏ.** சின்னப்பா தேவர் தயாரித்த ‘தெய்வம்’ என்ற பக்திப் படத்திற்கு ஒருநாள் கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல் எழுத வந்து உட்கார்ந்து இருந்தார். வழக்கம் போல் தேவர் கதையில் பாடல் வரும் காட்சியை சொல்லிவிட்டு, ‘மருதமலை முருகனைப் பற்றி நல்ல ஒரு பாட்டு எழுதித் தாங்க. மதுரை சோழ பாடப் போறாரு!’ என்று கேட்டுக் கொண்டு தேவர் உள்ளே போய்விட்டார்.

‘பக்திப் பாட்டுத்தானே! அதுதானே நமக்கு இப்ப குஷி!’ என்று சொன்ன கவியரசு கண்ணதாசன், இசையமைப்பாளர் குன்னக்குடி வைத்தியநாத னிடம் ‘டியூன் போட்டிருக்கிறீர்களா?’ என்று கேட்டார்.

தான் அமைத்திருந்த இசையை வயலினில் வாசித்துக் காட்டினார் இசையமைப்பாளர்.

இரண்டு முறை கேட்டு விட்டு ‘சரி எழுது’ என்றார் மதுவியாளரிடம். பாடப் போகும் பாடலுக்கு முதலில் ஒரு சிறு விருத்தம் சொன்னார் கவியரசு. எழுதி முடித்ததும் அதன் தொடர்பான பல்லவியை உச்ச சூரலில் பாடினார் கவியரசு.

“மருதமலை மாமணியே முருகய்யா  
தேவரின் குலம் காக்கும் வேலய்யா ஐயா”

மருதமலை முருகனைப் பற்றி நல்ல ஒரு பாட்டு எழுதித் தாங்க.

மருதமலை முருகனைப் பற்றி நல்ல ஒரு பாட்டு எழுதித் தாங்க.



தனது அறைக்குள் இருந்த தேவர் வேகமாக எழுந்து வந்து, 'என்ன அண்ணே சொன்னீங்க? இன்னொரு வாட்டி சொல்லுங்க!'' என்று ஆர்வத்தோடு கேட்டார். கவியரசு பல்லவியை மீண்டும் சொன்னார். 'தேவரின் குலம் காக்கும் வேலய்யா' என்று இரண்டு முறை சொல்லிப் பார்த்து தேவருக்குப் பொருள் விளக்கமாகியதும் ஆனந்தம் பிடிபடவில்லை.

பாடல் முழுவதும் எழுதி முடித்ததும், அந்தப் பாடலை கேட்ட தேவர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. முருகா! முருகா! என்று கண்களில் நீர் மல்க கவியரசின் கரத்தைப் பற்றிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டார். வேலை முடிந்ததும் கவியரசை அழைத்துச் சென்று பெருந் தொகையை அன்பளிப்பாக கொடுத்தார் தேவர்.



## என் அன்னை செய்த பாவம்

கவியரசு கண்ணதாசன், கோவை செழியனையும் தன் மனைவியர் இருவரையும் பங்காளிகளாக்கி, 'விசாலாட்சி பிலிம்'ஸை தொடங்கி 'சுமைதாங்கி' என்கிற படத்தை தயாரித்தார்.

அப்போது ஸ்ரீதர் மிகவும் பிரபலமான டைரக்டர் களில் ஒருவராக விளங்கினார். ஸ்ரீதர் டைரக்டர்ஷன் செய்கிறார் என்றால், பணம் முதலீடு செய்ய சினிமா பைனான்சியர்கள் தயாராக இருந்தார்கள்.

ஸ்ரீதரை விடாது பிடித்துக் கொண்டு, படத்தை டைரக்டர்ஷன் செய்ய சம்மதிக்க வைத்து விட்டார் செழியன்.

சுமைதாங்கி படத்தின் கதையில் ஒரு பகுதி கவியரசின் இளமைக்கால வாழ்வை ஒட்டியதாகும்.

அறியாப் பருவத்தில் கவியரசுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு காதல் தோல்விதான் அவரை கவிஞர் ஆக்கியது.

அந்தக் காதலை நினைத்து கவியரசு அடிக்கடி கண் கலங்குவார். அப்போதெல்லாம் அவர் முணுமுக்கும் பாடல்:

**'என் அன்னை செய்த பாவம்**

**நான் மண்ணில் வந்தது**

**என் அழகு செய்த பாவம்**

**நீ என்னைக் கண்டது**



நம் கண்கள் செய்த பாவம்  
நாம் காதல் கொண்டது  
இதில் கடவுள் செய்த பரிகாரம்  
பிரிவு என்பது!'

இந்தப் பாடல் பின், படத்தின் நாயகி தேவிகா பாடுவதாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.

அந்தக் காதலியைப் பற்றி கவியரசு சிறுகதையாக, குறுநாவலாக, பெரிய நாவலாக பல கோணங்களில் எழுதியுள்ளார்.

இந்தக் காதல் தோல்விக்குப் பிறகுதான், கவியரசு சிறுகூடற்பட்டி என்ற தனது பிறந்த ஊரை விட்டு சென்னைக்கு வந்தார்.



## ஏனடி ரோஜா...

சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் 'காட்டு ரோஜா' என்ற படத்தினை தயாரித்தது. எஸ்.எஸ். இராஜேந்திரன், பத்மினி ஆகியோர் நடித்தார்கள். அந்தப் படத்தினை ஏ.சுப்பாராவ் இயக்கினார். பாடல் எழுதுவதற்கு கவியரசு கண்ணதாசனை அழைத்திருந்தார்கள். கே.வி. மகாதேவன் இசை. அவரும் உடன் இருந்தார்.

டைரக்டர் சுப்பாராவ் பாடல் எழுதுவதற்கான சூழ்நிலையை விளக்கினார். தோட்டத்தில் பூத்த ரோஜா மலரைப் பார்த்துப் பத்மினி பாடுவது போல் டைரக்டர் சொல்லியதும், கவியரசு உடனே பாடல் சொல்ல ஆயத்தமாகி யோசித்தார்.

உலக நாட்டிய பேரொளி பத்மினி திருமணம் முடித்து அமெரிக்காவில் குடியேறினார். பின் சில வருடங்கள் கழித்து அவர் சென்னை வந்தவுடன் துவங்கிய படம்தான் காட்டுரோஜா.

பத்மினி பட உலகத்திலிருந்து விலகிவிட்ட சமயம் 'ரோஜா' நடிக்கைக்கு அதிகளவில் பட வாய்ப்புகிடைத்தன.

இரண்டு விஷயத்தையும் கவியரசு மனதில் வைத்து பாடல் வரிகளை இப்படி அமைத்தார்...

'ஏனடி [ச]ரோஜா என்னடி சிரிப்பு

எதனைக் கண்டாயோ? - அன்று

போனவள் இன்று வந்துவிட்டாளென்று

புன்னகை செய்தாயோ?"



## அன்பு நடமாடும் கலைக்கூடமே...

‘அவன்தான் மனிதன்’ படத்துக்குப் பாடல் எழுத வேண்டிய நேரம். மே மாதம் சிங்கப்பூரில் நடக்கும் மலர்க் காட்சியில் பாடலை படமாக்கத் திட்டமிட்டு இருந்தார் திருலோகசந்தர். ஆனால், கவியரசு கண்ணதாசன் ‘பிசி’யாக இருந்தார். நாட்கள் தள்ளிக் கொண்டே போனது. கவியரசிடம் தயாரிப்பாளர்கள் அடிக்கடி நினைவுபடுத்தி வந்தார்கள். அந்தப் படத்தின் இசையமைப்பாளர் எம்.எஸ்.விஸ்வ நாதனும் ‘அண்ணே... மே மாதம் நெருங்குது’ என்று இடையிடையே ஞாபகப்படுத்தி வந்தார்.

ஒருநாள் கவியரசு வந்தார். எம்.எஸ்.வி. ‘மே மாதம்’ என்றார். ‘என்னடா... சும்மா மே... மே... ன்னு கத்துறே... இந்தா பாட்டுக்கான பல்லவி’ என்று கவியரசு பாடல் மழை பொழிந்தார். சொக்க வைக்கும் அந்தப் பல்லவி இதுதான்...

**‘அன்பு நடமாடும் கலைக்கூடமே...**

**ஆசை மழை மேகமே...**

**கண்ணில் விளையாடும் எழில் வண்ணமே**

**கன்னித்தமிழ் மன்றமே!’**

இந்தப் பாடலில் ஒவ்வொரு வரியும் ‘மே’ என்ற எழுத்தில் முடியும். பாட்டு முழுவதும் 27 மே வரும்படி எழுதியுள்ளார் கவியரசு.



## அவனுக்கென்ன தூங்கி விட்டான்...

**ஆர்.ஆர்.** பிக்சர்ஸ் தயாரித்த, எம்.ஜி.ஆர். நடித்த ‘பெரிய இடத்துப் பெண்’ படம். அதில், பாடல் கவியரசு கண்ணதாசன். இசை எம்.எஸ்.விஸ்வ நாதன். எம்.ஜி.ஆர். பாடுவது போல் காட்சி. அவசரமாகப் பாடல் வேண்டும் என்பதற்காக கவியரசை காலையிலேயே அழைத்து வரச் சொல்லி விட்டார்கள்.

எப்போதும் பாடல் எழுதும் இடத்துக்கு எம்.எஸ்.வி. போன பிறகுதான் கவியரசை அழைத்து வருவார்கள். அன்று, முன்னதாகவே அவர்கள் கூப்பிட, கவியரசு போயிருக்கிறார். எம்.எஸ்.வி.யின் குழுவும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டது. எம்.எஸ்.வி. மட்டும் போக தாமதமாகி விட்டது.

அன்று விடியற்காலையில்தான் வேறொரு படத்தின் ‘ரீ ரிக்கார்டிங்’ கை முடித்து விட்டு வந்து, அசந்து தூங்கி விட்டார் எம்.எஸ்.வி. பட நிறுவனத்திலிருந்து பல தடவை தொலைபேசி வந்தது. எம்.எஸ்.வி. நிலைமை தெரிந்த உதவியாளர் அங்குள்ள நிலைமை தெரியாததால் எம்.எஸ்.வி. யை எழுப்பவில்லை. ‘ஐயா தூங்குகிறார்... ஐயா தூங்குகிறார்’ என்று சொல்லி ரசீவரை வைத்து விட்டார்.



கவியரசு பொறுமை இழந்து, சிறு காகிதத்தில் பாடலுக்கான பல்லவியை மட்டும் எழுதி, இயக்குநர் ராமண்ணாவிடம் கொடுத்து விட்டு, 'விச்சுவை இதுக்கு டியூன் போட்டு வைக்கச் சொல்லுங்க. மீதியை வந்து எழுதித் தருகிறேன்' என்று சொல்லிப் புறப்பட்டு விட்டார் கவியரசு. பத்து மணிக்கு எம்.எஸ்.வி. எழுந்தார். அவரைத் தேடிய தகவல் கிடைத்ததும் அவசரமாக அங்கே ஓடினார்.

அங்கு இயக்குநர் ராமண்ணா இருந்தார். அவர் கவியரசு கொடுத்த காகிதத்தை தந்து 'இந்தப் பல்லவி, படத்தின் காட்சிக்கு அருமையாக பொருந்தி இருக்கு. நீங்க 'டியூன்' போட்டு வையுங்க' என்று சொன்னதோடு, கவியரசு தெரிவித்த மீதி விவரங்களையும் கூறினார்.

எம்.எஸ்.வி. வாங்கிப் படித்தார். அந்த சுகமான பொருள் நிறைந்த பல்லவி என்ன தெரியுமா?

**'அவனுக்கென்ன தூங்கி விட்டான்  
அகப்பட்டவன் நாணல்லவா?'**

அந்தப் பாடலில் எம்.எஸ்.வி. தூங்கியதையும், கவியரசு காத்திருந்ததையும் சுட்டிக் காட்டி விட்டார். படத்துக்கும் பாடல் மிக அற்புதமாகப் பொருந்தி விட்டதை கண்டு எம்.எஸ்.வி., கவியரசின் கலைத் திறனை எண்ணி மெய்சிலிர்த்தார்.





## எந்த ஊர் என்றவனே...

ஒருமுறை தன்னைப் பார்க்க வந்த தி.மு.க. தொண்டரை அறிஞர் அண்ணா அழைத்துப் பேசினார். அவரிடம் ‘உங்களுக்கு எந்த ஊர்?’ என்று கேட்டார்.

வந்தவர் ‘கருவூரிலிருந்து வருகிறேன்’ என்றார்.

உடனே ‘எல்லோரும் கருவூரிலிருந்துதான் வருகிறார்கள்’ என்று அண்ணா மென்சிரிப்போடு வார்த்தை ஜாலம் புரிந்தார்.

அருகில் இருந்த கவியரசு கண்ணதாசன் இதை வெகுவாக ரசித்தார்.

‘காட்டு ரோஜா’ என்ற படத்தில் இதைப் போன்ற குழ்நிலை. கதாநாயகன், காதலியை இழந்த விரக்தியில் குடித்துவிட்டு, நிலை தடுமாறி விழுகிறான். அவனை ஒருவன் தூக்கி விட்டு, ‘நீ எந்த ஊரப்பா?’ என்று கேட்கிறான். அதற்குப் பாடலிலேயே கதாநாயகன் பதில் சொல்வது போல் காட்சி. இந்தப் படத்திற்கு கவியரசுக்கு பாடல் எழுத வாய்ப்பு வந்தபோது, ‘ஊர்’ என்ற சொல்லை வைத்தும், வாழ்வு அனுபவத்தையும் சேர்த்து கவியரசு இலக்கியச் சாறு பிழிந்து தந்த பாடல்தான்:

‘எந்த ஊர் என்றவனே  
இருந்த ஊரைச் சொல்லவா  
அந்த ஊர் நீயும்கூட  
அறிந்த ஊர் அல்லவா!’

எனும் பாடல்.



## ஓடும் மேகங்களே...

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். தி.மு.கழகத்திலும், கவியரசு கண்ணதாசன் காங்கிரசிலும் இருந்ததால், பல்வேறு காலகட்டங்களில் ஒருவரையொருவர் விமர்சனம் செய்து மேடைகளில் பேசிக் கொண்டனர். ஆனாலும், கவியரசு விமர்சனம், தன் மனதை மிகவும் பாதித்து விட்டதென்று வருத்தப்பட்டு, 'இனி நான் நடிக்கும் படங்களில் கவியரசு பாடல்களை சேர்க்க வேண்டாம்; வேறு யாரையாவது பாடல் எழுதச் சொல்லுங்கள்!' என்று உத்தரவு போட்டு விட்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

கவியரசு பாடல் இல்லாத படங்களின் பரபரப்பு சற்று குறையாகத்தான் இருந்தது. அவர் பாடலே படத்தின் வெற்றிக்கு உதவி வந்த நிலையில், அந்தக் குறைதான் முக்கியத்துவம் பெற்றது. சின்னப்பத் தேவர்கூட எம்.ஜி.ஆரை அணுகி, கவியரசின் பாடல் இல்லாமல் இருக்கும் நிலையை சற்று தளர்த்தி, மீண்டும் உங்கள் படங்களில் அவர் பாடல் இடம் பெற உதவ வேண்டும்...' என்று வேண்டுகோள் விட்டபடி இருந்தார்.

இந்தச் சூழ்நிலையில், பத்மினி பிக்சர்ஸ் - பந்துலு, சித்ரா கிருஷ்ணசாமி இருவரின் தயாரிப்பான 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' படம் அதிகப் பொருட் செலவில் உருவாக்க அனைத்து முன்னேற்பாடுகளையும் செய்துவிட்டு, படத்திற்கான பாடல்



மெட்டுகளைப் பதிவு செய்து படப்பிடிப்புக்கென ‘தார்வார்’ செல்ல வேண்டிய ஆயத்தங்களில் முனைப்புடன் காத்திருந்தனர்.

ஆனால், பாடல் வரிகள் மெட்டுக்குப் பொருந்தாமல் பாடல்கள் தயாராகத் தாமதமானது. பல பாடலாசிரியர்கள் முயன்றும் திருப்தி வரவில்லை. பத்து, பதினைந்து நாட்கள் சுணக்கம் ஏற்பட்டு வந்தது.

அவசரமும், அவசியமும் கருதி, காத்திருந்த தயாரிப்பாளரும், டைரக்டருமான பந்துலு மிகவும் நொந்து போனார். வெளிப்புறப் படப்பிடிப்புக்கான எல்லாவித ஏற்பாடுகளும் முடிந்தும் பாடல் தயாராகவில்லை என்பதால், நாள் நெருங்க, நெருங்க, மிகவும் சங்கடப்பட்டு கடைசியில் எம்.ஜி.ஆரைச் சந்தித்து, நிலைமையை சொன்னார்.

‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தை தற்போதைக்கு நிறுத்தி வைக்கிறேன். உங்களுக்கும், கண்ணா தாசனுக்குமான பிரச்சனை முடிவுக்கு வந்து, நீங்களிருவரும் ராசியான பிறகு அந்தப் படத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். நாம் எதிர்பார்த்தபடி பாடல் எழுதப்படாமல் இசை மட்டும் தயாராக உள்ளது’ என்று எம்.ஜி.ஆரிடம் தன் ஆதங்கத்தை வெளியிட்டார் பந்துலு.

‘எனக்குப் புரிகிறது. உங்களுக்கு கண்ணதாசனை வைத்துப் பாடல் எழுத வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அதனால், இவ்வளவு பெரிய பீடிகை போடுகிறீர்கள்... தாராளமாக அவரையே எழுதச்



சொல்லுங்கள். நானும் அவரிடமே சொல்கிறேன்!' என்றார் எம்.ஜி.ஆர். அப்போது உடனிருந்த டைக்டரும், படத் தொகுப்பாளருமான கே.செல்வ ராஜிடம், 'நீ சென்று கவிஞரைப் பார்த்து நான் சொன்னதாகக் கூறி எழுதச் சொல். அங்கிருந்தே போன் செய்து என்னிடம் பேசு..' என்றார் எம்.ஜி.ஆர்.

உடனே கவியரசு கண்ணதாசனிடம் சென்று விவரம் கூறியதுடன், எம்.ஜி.ஆருக்கும் போன் செய்து கவியரசிடம் தந்தார் செல்வராஜ். இருவரும் பேசிக் கொண்டனர். பிறகு பத்மினி பிக்சர்ஸ் கம்பெனிக்கு சென்று முக்கால் மணி நேரத்தில் இரண்டு பாடல்களை எழுதி முடித்தார் கவியரசு. முதல் பாடல்...

‘ஓடும் மேகங்களே...

ஒரு சொல் கேளிரோ

ஆடும் மனதிலே

ஆறுதல் தாரீரோ..!’

இரண்டாவது பாடல்:

‘அதோ அந்தப் பறவை போல

வாழ வேண்டும்

இதோ இந்த அலைகள் போல

ஆட வேண்டும்

ஒரே வானிலே ஒரே மண்ணிலே

ஒரே கீதம் உரிமை கீதம் பாடுவோம்!’

இரண்டுமே எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசை மெட்டில் வரிகளைச் சொல்லச் சொல்ல எழுதப்பட்ட பாடல்கள்.



பாடல்களை எழுதி முடிக்கவும், அங்கே எம்.ஜி.ஆர். வரவும் சரியாக இருந்தது. பிரிந்தவர்கள் கூடினர்; இருவரும் கட்டித் தழுவிக் கொண்டனர். அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆரை வைத்துப் படமெடுத்துக் கொண்டிருந்த தயாரிப்பாளர்கள் அனைவரும் மகிழ்ந்தனர்.





## செந்தமிழ்த் தேன்மொழியாள்...

‘மா’லையிட்ட மங்கை’ என்ற படத்தை கவியரசு கண்ணதாசன் சொந்தத் தயாரிப்பில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அதற்கான பாடல் பதிவு நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த நேரம் ‘தென்றல்’ என்ற தனது பத்திரிகை அலுவலகத்தில், எழுதிக் கொண்டிருந்தார் கவியரசு. அப்போது எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனிடமிருந்து போன் வந்தது. கவியரசிடம் ‘அண்ணே... பாட்டு நல்லா வந்திருக்கு... இருந்தும், ஏதோ ஒரு குறை தெரியுது. மன நிறைவா இல்லை. நேர்ல வாங்க... பாட்டைக் கேட்டுட்டு என்ன செய்யலாம்னு யோசிக்கலாம்..’ என்றார் எம்.எஸ்.வி.

உடனே புறப்பட்டார் கவியரசு. வந்து பாடலைக் கேட்டார். பிரமாதமாகப் பாடியிருந்தார் டி.ஆர். மகாலிங்கம். இருந்தும் ஒரு ‘பெப்’ இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டார் கவியரசு.

‘விசு... கொஞ்சம் பொறு!’ என்றபடி வெளியே வந்து, மரத்தடியில் இங்குமங்கும் நடந்தபடி இருந்தார். அப்போது, அவர் காலில் ஒரு முள் குத்தி விட்டது. குனிந்து முள்ளை பிடுங்கி எடுத்துவிட்டு, நிமிர்ந்தவர், ‘‘விசு.. விசு..’ என கூவியபடி ஒலிப்பதிவு அறைக்கு வந்து, எழுதச் சொன்னார்.

**சில்லென்று பூத்த**

**சிறு நெருஞ்சிக் காட்டினிலே**



நில்லென்று கூறி  
நிறுத்தி வழி போனாளே!  
நின்றதுபோல் நின்றான்  
நெடுந்தூரம் பறந்தான்  
நிற்குமோ ஆனி  
நிலைக்குமோ நெஞ்சம்  
மணம் பெறுமோ வாழ்வே...'

என்று விருத்தம் பாடி,

'அவள்

செந்தமிழ்த் தேன்மொழியாள்'

என பாடலைத் துவங்கச் சொல்!' என்றார் கலியரசு.

விசுவநாதன், ராமமூர்த்தி இருவரும் மின்னல் வேகத்தில் அந்த விருத்தத்திற்கு இசை கூட்ட, டி.ஆர்.மகாலிங்கம் பாட, பாடல் பதிவு செய்யப் பட்டது. ஒரே தடவையில் 'ஒகே' ஆனது. அங்கிருந்த அனைவரும் பாடல் நன்றாக வந்ததை எண்ணி துள்ளிக் குதித்து ஆனந்தமடைந்தனர்.







போடச் சொன்னார். அதன் பிறகே கண்ணதாசன் பெயரும் பட டைட்டிலில் சேர்க்கப்பட்டது. ஆனால் இசைத் தட்டில் பாடல் எழுதியது வாலி என்றுதான் இருக்கும்.

கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய அந்தப் பாடல்...

‘னிழியே கதை எழுது  
கண்ணீரில் எழுதாதே  
மஞ்சள் வானம்  
தென்றல் சாட்சி  
உனக்காகவே நான்  
வாழ்கிறேன்...’





## அண்ணன் காட்டிய வழியம்மா

**கொ**ள்கை மாறுபாடுகளால் தி.மு.கழகத்திலிருந்து சம்பத், கவியரசு கண்ணதாசன் பிபான்றோர் விலகி விட்ட பிறகு, அப்படியொரு நிலைமை உருவானதை எண்ணி வருந்திய கவியரசு, அண்ணாதுரையை எண்ணி, சம்பத் முதல் விலகிய அனைவரின் மனநிலையையும் உணர்ந்து 'படித்தால் மட்டும் போதுமா' என்ற படத்தில் ஒரு பாடல் எழுதினார்...

**'அண்ணன் காட்டிய வழியம்மா - இது அன்பால் விளைந்த பழியம்மா கண்ணை இமையே கெடுத்ததம்மா - என் கையே என்னை அடித்ததம்மா!'**

**'அவனை நினைத்தே நானிருந்தேன் - அவன் தன்னை நினைத்தே வாழ்ந்திருந்தான் இன்னும் அவனை மறக்கவில்லை - அவன் இத்தனை செய்தும்நான் வெறுக்கவில்லை!'**

இந்தப் பாடலுக்கு, சம்பத் போன்ற ஒப்பனை யுடன், சால்வை அணிந்து சிவாஜி பாடினார்; அது, எல்லோரையும் கவர்ந்தது.



## சட்டி சுட்டதடா...

‘ஆலயமணி’ படத்தில் ஒரு தத்துவப் பாடல் வேண்டும். கதாநாயகன் சிவாஜி வாழ்க்கையில் விரக்தியடைந்து பாடுவது போல் காட்சி. இந்தப் படத்திற்கு பாடல் எழுதும் பொறுப்பு கவியரசு கண்ணதாசனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அப்போது கவியரசுக்கு பல்வேறு வேலைகள் வந்து சேர்ந்தன. பொதுக்கூட்ட நிகழ்ச்சிகள் வேறு இருந்தன.

ஒருநாள் சென்னை மூலக் கொத்தளத்தில் ஒரு பொதுக் கூட்டம். கலந்து கொள்ள கவியரசு புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். ‘ஆலயமணி’ படத்தின் தயாரிப்பு துறை மற்றும் கதை விவாதத்தில் பணியாற்றிய எம்.ஜே. ராமு என்பவரிடம் கவியரசு, ‘இன்று எப்படியும் அந்தப் பாடலை எழுதி விடலாம். நான் சீக்கிரம் பேசி விட்டு எட்டு, எட்டரைக் கெல்லாம் கம்பெனிக்கு வந்துடுறேன். நீங்க விச்சவை (எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்) ரெடியாக இருக்கச் சொல்லுங்க” என்றார்.

ஏற்கனவே இரண்டு மூன்று நாட்களாக இந்தப் பாடலுக்காக கவியரசுடன் அலைந்த எம்.ஜே. ராமு, விரக்தியடைந்தவராக ‘என்ன கவிஞரே! இந்தப் பாட்டுக்கு இத்தனை நாள் அலைய வைக்கிறீங்க. சட்டி சுட்டது, கை விட்டதுனு முடிச்சத் தருவீங்களா... அதை விட்டுட்டு..’ என்றார்.



“அட்டே சட்டி சுட்டது கை விட்டதுங்கிறதையே பல்லவியாக வைக்கலாம் போலிருக்கே” என்று சொல்லி கவியரசு மறு வினாடியே பாடலை டிக்டேட் செய்யத் தொடங்கி விட்டார். சில விநாடிகளில் முழுப் பாடலையும் எழுதிக் கொடுத்து விட்டுப் பொதுக் கூட்டத்துக்குப் போனார் கவியரசு.

அந்தப் பாடல் பின்னாளில் தமிழ்த் திரையுலகில் பெரும் புகழ் பெற்றது.

குறைந்த நேரத்தில் உருவான அந்தப் பாடல்தான்,

‘சட்டி சுட்டதடா கை விட்டதடா  
புத்தி கெட்டதடா நெஞ்சைத் தொட்டதடா  
நாலும் நடந்து முடிந்த பின்னால்  
நல்லது கெட்டது தெரிந்ததடா!’



## முத்தான முத்தல்லவோ

**ஸ்ரீதர்** இயக்கிய ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’ படத்துக்கு கவியரசு கண்ணதாசன் - எம்.எஸ்.விஸ்வ நாதன் கூட்டணி பாடல்கள் எல்லாம் முடித்துக் கொடுத்துவிட்டு, அடுத்து, பி.எஸ். வீரப்பா படத்துக்கு நுங்கம்பாக்கத்தில் அவரது கம்பெனிக்கு சென்று எம்.எஸ்.வி. கவியரசு கூட்டணி பாடலுக்காக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போது திடீரென்று வந்து ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’ படத்துக்கு அவசர அவசரமாக இன்னொரு பாடல் வேண்டும் என்று, பாடலுக்கான சூழ்நிலையைச் சொல்லி கேட்டார்கள். எம்.எஸ்.வி.க்கு வந்தது கோபம். கவியரசுக்கு அதைவிடக் கோபம்.

அவர்கள் விடாப்பிடியாக கேட்கவே இருவரும் எம்.எஸ்.வி. காரில் ஸ்ரீதர் கம்பெனி இருந்த கோடம்பாக்கம் செல்ல உடனே புறப்பட்டார்கள். அப்போது, இன்றைய காலம் மாதிரி வாகன நெரிசல் கிடையாது. அந்த பத்துநிமிட பரபரப்பான பயணத்தின்போதே அசுர வேகத்தில் கவியரசு கண்ணதாசன் காரிலேயே ஒரு பாடலை எழுதி விட்டார்.

பாடல் வேண்டுமென்று கேட்டவர்களுக்கு குறைந்த நேரத்திலேயே வேலை முடிந்ததில் பரம திருப்தி. அன்றே பி.சுசீலா பாட... பாடல் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது.

சுருதிநாடகம்

சுருதிநாடகம்



கவியரசு, அசுர வேகத்தில் எழுதிய முத்தான  
பாடல்தான்...

‘முத்தான முத்தல்லவோ...

முதிர்ந்துவந்த முத்தல்லவோ..

கட்டான மலரல்லவோ

கடவுள் தந்த பொருளல்லவோ!’



**வான் நிலா நிலா**

**கே.பாலச்சந்தர்** இயக்கத்தில் உருவான 'பட்டணப் பிரவேசம்' என்ற படம் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனும், கவியரசு கண்ணதாசனும் ஒருநாள் பாடல் எழுத அமர்ந்தார்கள். கூடவே பாலச்சந்தரும் உடன் இருந்தார். எம்.எஸ்.வி.யின் விரல்கள் ஆர்மோனியத்தை மீட்டியது.

'நா.. நன்னா... நன்னா...

நன்னா... நன்னா...

நா நான நா...' என்ற மெட்டை வாயால் வாசித்தார் எம்.எஸ்.வி. இந்த மெட்டு கவியரசுக்குப் பிடிக்கவில்லை. 'என்ன மெட்டு இது?' என்று எழுந்து போய் சிகரெட் பிடிக்க போய்விட்டார். ஆனால், பாலச்சந்தருக்கு ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. 'கவியரசை விடாதீர்கள். அவரால் முடியாதது அல்ல' என பாலச்சந்தர் எம்.எஸ்.வி.யை உசுப்பி விட்டார். எம்.எஸ்.வி. கவியரசிடம், 'அண்ணே... இந்தச் சந்தத்துக்குப் பாடல் எழுத உங்களால் முடியாதா? முடியும்!' என்றார்.

கவியரசுதான் அற்புத கவி ஆயிற்றே! கற்பூரமாகப் பற்றிக் கொண்டார். கலக்கல் 'மூடு'க்கு மாறி மறுபடி வந்து அமர்ந்தார்.

'விசு... டியூனை வாசிடா' என்றார். உடனே எம்.எஸ்.வி. ஒருசின்ன வேலை செய்தார். ஏற்கனவே



சொன்ன அதே மெட்டுதான், அதில் எழுத்தை மாற்றி,

'லா... லால்லா... லல்லலா  
லல்லா... லல்லா...  
லலால லா...'

என்று எம்.எஸ்.வி. மெட்டுக் கட்டினார். கவியரசு 'என்னடா... முதலில் 'நா' வந்தது. இப்போது 'லா' வருகிறது?' என்று கேட்பார் என நினைத்தார். ஆனால், கேட்கவில்லை. பாட்டு கருக் கொண்ட பிறகு, கவியரசு எதையும் பொருட் கொள்ள மாட்டார். பூமழை போல் பாமழை பொழிந்தார்.

எம்.எஸ்.வி. 'லா'வில் முடித்ததால் கவியரசரும் பாடல் ஒவ்வொரு வரியையும் 'லா'விலேயே முடித்தார்.

கவியரசு இந்தப் பாடலை முழுவதும் சொல்லி முடித்ததும் பாலச்சந்தர் முகம் பூரிப்பில் மலர்ந்தது. ஒரு நல்ல பாட்டு கிடைத்த மகிழ்வில்.

'லா'வில் முடியும் விதமாக கவியரசு எழுதிய பாடல்தான்...

**'வான் நிலா நிலா அல்ல  
உன் வாலிபம் நிலா  
தேன் நிலா எனும் நிலா  
என் தேனியின் நிலா'**

எழுதி முடித்த பிறகு Father - in - Law, பிரதர் இன் லா, சிஸ்டர் இன் லா தவிர எல்லா லாவும் இதுல வந்துருச்சி என்று வேடிக்கையாக கவிஞர் கூறினார்.





## நான் பேச நினைப்பதெல்லாம்

சென்னையில் முன்பு பாரதி பிலிம்ஸ் என்றொரு சினிமா கம்பெனி துவக்கப் பெற்றது. அதற்கு கதை, வசனம், பாடல்கள் எழுத கவியரசு கண்ணதாசனை ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். அந்தப் படத்தின் கதை விசித்திரமானதுதான்.

ஒரு கிராமம். பக்கம் பக்கமாக இரண்டு வீடுகள். ஒரு வீட்டில் இரண்டு பெண் மக்களோடு ஒரு குடும்பம் நீண்ட காலமாகத் தங்கியிருக்கிறது. இன்னொரு வீட்டில் ஓர் இளைஞனும் அவளது பெற்றோரும் புதிதாக வந்து தங்குகிறார்கள். அந்த இளைஞன் ஒருநாள் தோட்டத்தில் உலவிக் கொண்டிருக்கும்போது அடுத்த தோட்டத்தில் ஒரு பெண் பூப்பறித்துக் கொண்டே பாடுவதைக் காண்கிறான். அந்தப் பெண்ணை மணந்து கொள்ள விரும்புகிறான். அவசரக்காரத் தகப்பன் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் என்ன சொல்லியும் கேளாமல் அவளை மகனுக்கு மணம் முடித்து விடுகிறான். முதலிரவில்தான் அவள் ஊமை என்று தெரிகிறது. ஆத்திரமுற்ற இளைஞன் அறையைத் திறந்து வெளியேறும் போது அவளது தங்கை பாடுகிறாள். அதே குரல். பிறகுதான் அன்றும் பாடியது அவள்தான் என்பதும் அக்காள் வாயசைத்தாள் என்பதும் தெரிய வருகிறது.

சென்னையில் முன்பு பாரதி பிலிம்ஸ் என்றொரு சினிமா கம்பெனி துவக்கப் பெற்றது. அதற்கு கதை, வசனம், பாடல்கள் எழுத கவியரசு கண்ணதாசனை ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். அந்தப் படத்தின் கதை விசித்திரமானதுதான்.

ஒரு கிராமம். பக்கம் பக்கமாக இரண்டு வீடுகள். ஒரு வீட்டில் இரண்டு பெண் மக்களோடு ஒரு குடும்பம் நீண்ட காலமாகத் தங்கியிருக்கிறது. இன்னொரு வீட்டில் ஓர் இளைஞனும் அவளது பெற்றோரும் புதிதாக வந்து தங்குகிறார்கள். அந்த இளைஞன் ஒருநாள் தோட்டத்தில் உலவிக் கொண்டிருக்கும்போது அடுத்த தோட்டத்தில் ஒரு பெண் பூப்பறித்துக் கொண்டே பாடுவதைக் காண்கிறான். அந்தப் பெண்ணை மணந்து கொள்ள விரும்புகிறான். அவசரக்காரத் தகப்பன் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் என்ன சொல்லியும் கேளாமல் அவளை மகனுக்கு மணம் முடித்து விடுகிறான். முதலிரவில்தான் அவள் ஊமை என்று தெரிகிறது. ஆத்திரமுற்ற இளைஞன் அறையைத் திறந்து வெளியேறும் போது அவளது தங்கை பாடுகிறாள். அதே குரல். பிறகுதான் அன்றும் பாடியது அவள்தான் என்பதும் அக்காள் வாயசைத்தாள் என்பதும் தெரிய வருகிறது.



தங்கை அத்தானைக் கெஞ்சுகிறாள். அவள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலே கூடவே இருந்து பாடுவதானால், தான் மூத்தவனோடு இருந்து வாழுவதாக அவன் ஒப்புக் கொள்கிறான். தங்கை சம்மதிக்கிறாள். தன்னைத் தியாகம் செய்கிறாள். அக்காளும் அத்தானும் அறைக்குள்ளிருக்கும் போதெல்லாம் தங்கை வெளியில் உட்கார்ந்து பாடுகிறாள். பின் அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கிறது. அந்தக் குழந்தையை அவள் தாலாட்டு வதாக இரண்டு தாலாட்டுப் பாடல்கள் கவியரசர் எழுதினார். அதில் ஒன்று...

**‘தாய் பேச நினைப்பதெல்லாம்**

**நீ பேச வேண்டும்**

**தாய் தூங்கத் தாலாட்டு**

**நீ பாட வேண்டும்**

**நீ பாடும் தாலாட்டை**

**தாய் கேட்க வேண்டும் - தன்**

**நிலை மாறி அவள் கூட**

**மொழி பேச வேண்டும்’**

என்பது பாடல்.

பின் படத் தயாரிப்பை கைவிட்டு பாரதி பிலிம்ஸ் மூடப்பட்டு விட்டதால் இந்தப் பாடலை காதல் பாடலாக மாற்றினார் கவியரசு. அதுதான் ‘பாலும் பழமும்’ படத்தில் இடம் பெற்ற இந்தப் பாடல்...

**‘நான் பேச நினைப்பதெல்லாம்**

**நீ பேச வேண்டும்**

**நானோடும் பொழுதோடும்**



உறவாட வேண்டும்  
நான் காணும் உலகங்கள்  
நீ காண வேண்டும்  
நீ பேசும் பொருள் யாவும்  
நானாக வேண்டும்!'

மற்றொரு தாலாட்டுப் பாடல்...

'மண்ணில் கிடந்தாலும்  
மடியில் கிடந்தாலும்  
பொன்னின் நிறம் மாறுமா?'

என்கிற பாடலை மாற்றி இருவர் பாடும் தாலாட்டுப்  
பாடலாக, 'பாசமலர்' படத்தில்,

'மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல..' என்று  
மாற்றி எழுதினார் கவியரசு.



## பகலிலே சந்திரனை...

‘குலமகள் ராதை’ என்ற படத்திற்கு பாட்டு எழுத அமர்ந்திருந்தார் கவியரசு கண்ணதாசன். காட்சியை விளக்கினார் டைரக்டர் ஏ.பி. நாகராஜன்.

‘காதலர்களின் இரு தரப்புப் பெற்றோரும் நிராகரித்ததால், இருவரும் வேறு, வேறு ஊர்களில் உள்ளனர். ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனியில் பணிக்குச் சேர்ந்து விட்டான் காதலன். அக்காள் வீட்டில் இருக்கிறாள் காதலி. காதலி உள்ள ஊருக்கு, காதலன் வேலை பார்க்கும் சர்க்கஸ் கம்பெனி வருகிறது.

‘அந்த ஊர் சுவரொட்டிகளில் தன் காதலனின் படத்தைக் கண்டு, உடனே அவனைப் பார்க்கச் செல்கிறாள் காதலி. ஆனால், அந்த நேரம் அவன் அங்கில்லை. ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வந்து பாடுவதாக உள்ள காட்சி!’ என்றார் நாகராஜன்.

‘சரி... அந்த கதாநாயகனின் பெயரை சந்திரன் என்று வைத்துக் கொள்... பாடல் ரெடி... எழுதிக் கொள்..’ என்று, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். ‘அப்படியே வைத்துக் கொள்கிறேன்!’ என்றார் நாகராஜன். உடனே கவியரசு...

‘பகலிலே சந்திரனைப்  
பார்க்கப் போனேன் - அவன்  
இரவிலே வருவதாக  
ஒருத்தி சொன்னாள்!’



இரவிலே அவனைக் காண  
நானும் நடப்பேன் - அவன்  
எல்லோரும் பார்க்கும்படி  
உயரத்தில் இருப்பான்!'

- இப்படி கடகடவென கூறிக் கொண்டே போனார் கவியரசு. பாடல் முடிந்தது. வெறுமனே பாடலை எழுதுவது மட்டுமல்ல, அந்த நாயகனுக்கும் பெயர் குட்டி விட்டார். அதுமட்டுமின்றி இரவில் சர்க்களில் கதாநாயகன் உயரத்தில் பார் விளையாடுவதால் அதனையும் பாடலில் சேர்த்தார். இலக்கிய மணம் கமழும் வரிகளாகவும் அது அமைந்து விட்டது.



**எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!**

**ஒருமுறை சிவாஜி நடித்த படத்தின் வெற்றி விழாவுக்கு அறிஞர் அண்ணா தலைமை தாங்கினார்.**

அப்போது சிவாஜி தி.மு.கவிலிருந்து விலகி வேறு கட்சியில் இருந்தார். அந்த விழாவில் அறிஞர் அண்ணா சிவாஜியை வாழ்த்திப் பேசும்போது, 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!' என்று வாழ்த்தினார்.

இதை அருகிலிருந்து கவனித்த கவியரசு கண்ணதாசன், 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்' படத்தில் தன்காதலி, இன்னொருவரை மணம் முடித்து விட்டாள் என்று தெரிந்ததும் அந்த காதலன் பாடும் குழ்நிலைக்கு கவியரசு பாடல் எழுதும்போது, 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!' எனும் அறிஞர் அண்ணாவின் வரியைப் பல்லவியாக்கி வைத்து இப்படி எழுதினார்...

‘எங்கிருந்தாலும் வாழ்க - உன்  
இதயமும் அமைதியும் வாழ்க  
மஞ்சள் வளத்துடன் வாழ்க - உன்  
மங்கலக் குங்குமம் வாழ்க  
வாழ்க... வாழ்க...!’



## என்னை யாரென்று...

ஒரு சமயம் கவியரசு கண்ணதாசன் ஒரு விழா மேடையில் அமர்ந்திருந்த போது, அந்த மேடை பக்கத்திலேயே ஒரு பெண்மணி கவியரசை வைத்த கண் வாங்காது பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். அவள் கடந்த காலத்தில் கவியரசுக்குக் காதலியாக இருந்தவர். அவளைக் கவனித்த கவியரசு, தன்னைக் கவிஞனாக்கிய காவிய நாயகியைக் கண்டு காவிரி வெள்ளம் போல் உற்சாகம் கொண்டார். மேடையில் கவியரசு பேசும்போது கூட்டத்தினர் கவியரசை பாடும்படி கேட்க... கவியரசர் பாடினார்...

‘என்னை யாரென்று  
எண்ணி எண்ணி நீ பார்க்கிறாய்  
இது யார் பாடும்  
பாடலென்று நீ கேட்கிறாய்  
நான் அவன் பேரை  
தினம் பாடும் குயில் அல்லவா  
என் பாடல் அவன் தந்த  
மொழி அல்லவா!’

- இந்தப் பாடல் பின் ‘பாலும் பழமும்’ படத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.



**சொன்னது நீதானா...**

**ஸ்ரீதர்** இயக்கிய 'நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்' படத்தின் படப்பிடிப்பு பெங்களூரில் எடுக்கப்பட்டபோது, பாடல் அமைப்பதற்காக கவியரசு கண்ணதாசனையும், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனையும் பெங்களூருக்கு அழைத்துப் போய் ஓட்டலில் ரூமில் தங்க வைத்தார் ஸ்ரீதர்.

பாட்டுக்கான காட்சியமைப்பை கூறிய பின்பும் கவியரசு 'அப்புறமா எழுதலாம்' என்று சொல்லி விட்டார். ஆனால் ஒரு வாரம் ஆகியும் பாட்டு எழுதப்படவில்லை. சாப்பிடுவதும் தூங்குவதுமாய் பொழுதைக் கழித்தார் கவியரசு கண்ணதாசன். ஒருநாள் எம்.எஸ்.வி. கோபமாய் கவியரசை எழுப்பி சத்தம் போட்டார். 'இப்படி பொறுப்பில்லாமல் தூங்குகிறீர்களே?' என்று சொல்லி ஆத்திரத்தில் கவியரசை வாய் தவறி திட்டி விட, உடனே கவியரசு கண்ணதாசன்,

**‘சொன்னது நீதானா...**

**சொல் சொல் என்னுயிரே'**

என்றார். எம்.எஸ்.வி. உடனே தன் தவறை உணர்ந்து 'தப்பு தாண்ணே! கோபத்தில் தெரியாமல் திட்டிட்டேன்!' என்று மன்னிப்பு கேட்டார்.

அதற்கு கவியரசு, 'போடா மடையா இதுதான்டா பாட்டோட பல்லவி எழுதிக்கோ!' என்று சொல்ல... எம்.எஸ்.வி. அசந்து போய் நின்றார்.





## தாழையாம் பூ முடிச்சு...

1959ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 9ம் தேதி, பெற்றோரும், உற்றோரும், உறவு முறையினரும் வாழ்த்துரைக்க, மணவறையில் அமர்ந்து பொன்னம்மா ஆச்சியின் திருக்கழுத்தில் திருப்பூட்டினார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

தன் முதல் மனையாட்டி மீது கவிபாடி மகிழவும் செய்தார் கவியரசு. டைரக்டர் பீம்சிங் கவியரசு கண்ணதாசன் முதன் முதலில் இணைந்து பணியாற்றிய ‘பாகப்பிரிவினை’ படத்தில் தன் மனையாட்டி பொன்னம்மாவை மனதில் வைத்துதான் இந்தப் பாடல் எழுதினார்...

‘தாழையாம் பூ முடிச்சு  
தடம்பார்த்து நடை நடந்து  
வாழை இலை போல  
வந்த பொன்னம்மா - என்  
வாசலுக்கு வாங்கி  
வந்தது என்னம்மா!’



## ஓஹோ... எந்தன் பேபி...!

முன்பு நடிகை வைஜயந்திமாலாவை 'பேபி' என்றுதான் திரை உலகத்தினர் செல்லமாக அழைத்து வந்தனர். அதை கவியரசு கண்ணதாசன் கவனித்து வைத்திருந்தார். 'தேன் நிலவு' படத்தில் வைஜயந்தி மாலா நடிப்பதை அறிந்து அந்தப் படத்திற்கு கவியரசு பாடல் எழுத வாய்ப்பு கிடைத்ததால் வைஜயந்தி மாலாவின் 'பேபி' ஒரு பாடலில் கச்சிதமாய் பொருத்தினார். அதுதான்...

**'ஓஹோ எந்தன் பேபி  
நீ வாராய் எந்தன் பேபி'**

அந்தப் பாடலில் வைஜயந்தி மாலாவோடு டூயட் பாடிய ஜெமினிகணேசனுக்கோ அப்பொழுது 'காதல் மன்னன்' என்று பட்டம். அதையும் அந்தப் பாடலின் இறுதி சரணத்தில் எழுதி விட்டார். 'அதில் மன்னன் அல்லவா' என்று.



## கன்னத்தில் என்னடி காயம்...

முன்பு மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களைச் ‘சின்னவர்’ என்றும், அவரது அண்ணன் சக்ரபாணி அவர்களை ‘பெரியவர்’ என்றும் திரையுலகத் தினர்கள் அழைத்து வந்தார்கள். கவியரசு கண்ணதாசன் எம்.ஜி.ஆரின் ‘சின்னவர்’ எனும் சொல்லை, எம்.ஜி.ஆர். நடித்த படத்திலேயே புகுத்திவிட வேண்டும் என்று நினைத்தார். ‘தனிப் பிறவி’ என்னும் படத்தில் ‘கன்னத்தில் என்னடி காயம்’ என்று தொடங்கும் இரு குரலிசைப் பாடலின் பின் பகுதியில் எம்.ஜி.ஆர். கேள்வி கேட்க...

‘மாலைக் கருக்கலில்

சேலை ரவிக்கையை

மாற்றியது என்னடி கோலம் -கண்

காட்டுவது என்னடி ஜாலம்.”

“சேலத்துப் பட்டொன்று

வாங்கி வந்தார் - இந்த

சின்னவரைப் போய்க் கேளும்

கண்ணாடி முன்னால் நின்று பாரும!”

என்று கதாநாயகி பதில் சொல்வதாக அமைத்து ‘சின்னவரை’ பாடலில் அழகாக சேர்த்து விட்டார் கவியரசு.

சின்னவர் என்ரும்து அவருடைய அண்ணன் சக்ரபாணி அவர்களை பெரியவர் என்றும் திரையுலகத் தினர்கள் அழைத்து வந்தார்கள். கவியரசு கண்ணதாசன் எம்.ஜி.ஆரின் சின்னவர் எனும் சொல்லை, எம்.ஜி.ஆர். நடித்த படத்திலேயே புகுத்திவிட வேண்டும் என்று நினைத்தார். தனிப் பிறவி என்னும் படத்தில் கன்னத்தில் என்னடி காயம் என்று தொடங்கும் இரு குரலிசைப் பாடலின் பின் பகுதியில் எம்.ஜி.ஆர். கேள்வி கேட்க...



**நல்லவர்க்கெல்லாம்...**

**1945**ல் கவியரசு கண்ணதாசன், அருப்புக் கோட்டை சேவுகரத்தினம் நடத்திய 'மேதாவி' என்ற பத்திரிகைக்கு ஆசிரியர் ஆனார்.

அதன் நிர்வாகி கவியரசை அலுவலகத்தைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு வெளியே போய்விட்டார்.

அவர் போன சற்று நேரத்திற்கு எல்லாம் கவியரசு கண்ணயர்ந்து தூங்கி விட்டார். ஆனால் வெளியே சென்றிருந்த நிர்வாகி திரும்புவதற்குள் விழித்துக் கொண்டுவிட்டார்.

தனது தூக்கத்திற்கும் விழிப்புக்கும் இடைப்பட்ட நேரத்தில் நடைபெற்று விட்ட ஒரு நிகழ்ச்சி தன்னை கலங்க வைக்கவோ, களங்கப்படுத்தவோ போகிறது என்பது அப்போது கலியரகசுக்குத் தெரியாது.

வெளியே சென்ற நிர்வாகி, மற்றொருவருடன் வந்து மேஜையைத் திறந்ததும், திடுக்கிட்டுப் போனார். 'இதில் வைத்திருந்த நூறு ரூபாயைக் காணாமே' என்று பதறினார்.

'எனக்குத் தெரியாதே..' என்றார் கவியரசு.  
இவருக்கு எப்படித் தெரியும். அவர் கண்ண

卷之六



யர்ந்த வேளையில் வேறொருவர் செய்த வேலை அல்லவா?

'வேற யாராவது வந்தார்களா?' என்று கேட்டார் நிர்வாகி.

'இல்லையே. நான் மட்டும்தானே இருக்கிறேன்!' என்றார் கவியரசு.

'அப்ப, பணம் எப்படிப் போனது?'

நிலைமை புரிந்ததும் குழந்தை உள்ளம் கொண்ட கவியரசுக்கு பதட்டம் வந்துவிட்டது.

நிலைமை மோசமாகும் முன் சமயத்தில் அருப்புக்கோட்டை சேவுகரத்தினம் வந்து சேர்ந்தார்.

'அவர் அப்படியெல்லாம் செய்ய மாட்டார். அவசரப்படாதீர்கள்' என்று சேவுகரத்தினம் அதற்கு மேலும் நிலைமை மோசமாகி விடாதபடி நிர்வாகியை சமாதானப்படுத்தினார்.

பிறகு அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த பையனை மிரட்டிய போது, தான் செய்த தவறுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டு பணத்தை திருப்பிக் கொடுத்து விட்டான்.

உண்மை வெளிப்பட்டதும் கவியரசு, சேவுகரத் தினத்தைக் கட்டிப்பிடித்து 'ஓ'வென்று கதறினார்.

இந்த நிகழ்ச்சியை மனதில் கொண்டுதான், பின்னாளில் 'தியாகம்' என்ற படத்துக்கு அதுபோன்ற ஒரு சூழ்நிலைக்கு பாட்டு எழுதும்போது,



‘நல்லவர்க்கெல்லாம்  
சாட்சிகள் ரெண்டு  
ஒன்று மனசாட்சி  
ஒன்று தெய்வத்தின் சாட்சியம்மா’

என தன் நிலை விளக்கமாக எழுதினார்.  
மேற்குறித்த சம்பவம் நடந்தது 1945ல். இந்தப் பாடல்  
பிறந்தது 1979ல்.



## கண்ணதாசன் விளக்கம்

கவியரசு கண்ணதாசனுக்கு அந்தக் காலங்களில் பழைய தமிழிலக்கிய மரபுகளை எல்லாம் எளிமைப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது.

கவியரசு பாடல்கள் சிலவற்றில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சாயல் காணப்படுகிறதென்றால் அதற்கு அந்த இலக்கியங்களின் மீது கவியரசுக்கு இருந்த பற்றுதான் காரணம்.

இப்படி ஒன்றை எடுத்து இன்னொன்றில் கையாள்வதற்குத் தமிழ் இலக்கணத்திலேயே ஒரு சூத்திரம் இருக்கிறது.

‘முன்னாள் சொன்ன மொழி பொருள் அன்றியும் அனைவர் சொல்லும் பொன்னே போல் போற்றுதல்’ என்பதே அது.

ஓர் உதாரணம் சொன்னால், பழம்பெரும் கவிஞர்களே எப்படி இதனைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்பதனைச் சாதாரண மக்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

‘தெய்வம் தொழா அள் கொழுநன் தொழுவானை தெய்வம் தொழும் தகைமை திண்ணித்தால்’ என்று இளங்கோஅடிகள் எடுத்தாண்டிருக்கிறார்.

கண்ணதாசன் விளக்கம்

கண்ணதாசன் விளக்கம்



ஓர் இலக்கியக் கருத்தை எடுத்து அதை அழகாகக் கையாளுவதொன்றும் சாதாரணமான விஷயமல்ல. அது தெரியாமல், பல பேர் திண்டாடி இருக்கிறார்கள். ஆனால், கவியரசு, கம்ப ராமாயணத்தில், பட்டினத்தார் பாடல்களில், பாரதியார் கவிதைகளிலிருந்தும் இலக்கிய வார்த்தைகளை எடுத்து மக்கள் ரசிக்கும்படியாக எளிமைப்படுத்தி பல பாடல்கள் எழுதியுள்ளார்.

அவற்றில் சில...

## தோள் கண்டேன் தோளே கண்டேன்...

கம்பராமாயணத்தில் வரும்

'தோள் கண்டார், தோளே கண்டார்  
தொடுகழல் கமலமன்ன  
தாழ்கண்டார் தாமே கண்டார்'

என்ற பாடலின் வரிகளை 'இதயக் கமலம்' படத்தில் பல்லவி வரிகளாக்கி காதல் பாடலாய் எழுதினார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

'தோள் கண்டேன்  
தோளே கண்டேன்  
தோளில் இரு  
கிளிகள் கண்டேன்  
வாள் கண்டேன்  
வாளே கண்டேன் - வட்டமிடும்  
விழிகள் கண்டேன்!'





## கண்ணில் தெரிகின்ற வானம்...

'ஆத்ம ஜெயம்' என்ற தலைப்பில் மகாகவி  
பாரதியார் எழுதிய கவிதையில்,

'கண்ணில் தெரியும் பொருளைக் கைகள்  
கவர்ந்திட மாட்டாவோ  
மண்ணில் தெரியுது வானம் - அது நம்  
வசப்படல் ஆகாதோ!'

என்று பாரதி கூறிய இதே கருத்தை, கவியரசு  
கண்ணதாசன் எளிமைப்படுத்தி 'ரகசிய போலிஸ்  
115' என்ற படத்தில் எழுதிய பாடல்தான்...

'கண்ணில் தெரிகின்ற வானம்  
கைகளில் வாராதோ  
துள்ளித் திரிகின்ற மேகம்  
தொட்டுத் தழுவாதோ'



## காலம் சிறிது... கனவுகள் பெரிது!

சென்று போனதை எண்ணி நித்தமும் சித்தம் கலங்கிக் கவலையின் வடிவாக, துன்பச் சுமையின் உருவமாகத் திரியும் மனிதர்களுக்கு மகாகவி பாரதியார் கவிதையில் ஒரு போதனை செய்கிறார்.

‘சென்றதினி மீளாது மூடரே - நீர்  
எப்போதும் சென்றதையே சிந்தை செய்து  
கொன்றழிக்கும் கவலையெனும்  
குழியில் வீழ்ந்து குமையாதீர்  
சென்றதனைக் குறித்தல் வேண்டாம்!’

இதே கருத்தின் அடிப்படையில், கவியரசு கண்ணதாசன் ஒரு திரைப்பாடலாய் ஒலிக்க வைத்தார். ‘தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்’ படத்தில்,

‘காலம் சிறிது கனவுகள் பெரிது  
கவலைப்படுவதேன் மனது  
கோலயௌவனம் கொஞ்சம் மோகனம்  
குறைவதென்றுமே அரிது!’



சுருதிநாடகம்

சுருதிநாடகம்

## கண்ணிலே இருப்பதென்ன...

தெய்வப்பாடல்கள் என்னும் பெரும் பிரிவில் உள்ள தோத்திரப் பாடல்கள் என்னும் கிளைப் பிரிவில் ‘கண்ண பெருமானே’ என்ற தலைப்பில் மகாகவி பாரதியார் எழுதியுள்ள கவிதை -

‘காயிலே புனிப்பதென்ன  
கண்ண பெருமானே  
கனியிலே இனிப்பதென்ன  
கண்ண பெருமானே!’

பாரதியின் இந்த நடை கவியரசு கண்ணதாசனை கவர்ந்து விட்டது. ‘அம்பிகாபதி’ படத்தில் ஒரு பாடலை எழுதினார். ‘கண்ண பெருமானே’ என்ற ஒசைக்கிணங்க ‘கன்னி இளமானே’ என்னும் சொல்லையும் உருவாக்கினார், கவியரசு.

‘கண்ணிலே இருப்பதென்ன  
கன்னி இளமானே  
கானியமோ ஒனியமோ  
கன்னி இளமானே!’

அதுபோல ‘ஆண்பிள்ளை சிங்கம்’ படத்தில்

காலம் பல காத்திருந்தோம்  
கண்ண பெருமானே  
கற்பனையில் வாழ்ந்திருந்தோம்  
கண்ண பெருமானே



112

கவியரசு கண்ணதாசனின் பாடல் பிறந்த கதை

காவலுக்கு வந்து நின்றாய்  
கண்ண பெருமானே  
கை நிறைய செல்வம் தந்தாய்  
கண்ண பெருமானே!  
என்று பாடல் உருவானது.



## தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை

**கண்ணன்** என் விளையாட்டுப் பிள்ளை  
என்னும் கவிதையில் மகாகவி பாரதியார் எழுதினார்.

‘தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை - கண்ணன்  
தெருவிலே பெண்களுக்கு ஓயாத தொல்லை!’

பாரதியாரின் இந்த அடிகளின் முதலடியைப் பல்லவியாக்கி 'நெற்றிக்கண்' என்ற படத்திற்கு கவியரசு கண்ணதாசன் இவ்வாறு எழுதினார்...

**‘தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை - இவன் சிங்கார மன்மதன்தான் சந்தேகமில்லை!’**

◎◎◎◎◎



## தாய் தந்த பிச்சையிலே...

பட்டினத்தாரின் பாடல்களில் ஒன்று...

'மாதா உடல் சலித்தாள்  
வல்லினையேன் கால் சலித்தேன்  
வேதாவும் கை சலித்து ஓய்ந்தாள்  
இருப்பையூர் வாழும் சிவனே  
மறுபடியும் என்னை கருப்பையூர் விழாமல் கா!

என்பது அதன் வரிகள். இந்த கருத்தின் அடிப்படையில் கவியரசு கண்ணதாசன் 'சரஸ்வதி சபதம்' என்னும் படத்தில்

தாய் தந்த பிச்சையிலே பிறந்தேனம்மா - இங்கு  
நீ தந்த பிச்சையிலே வளர்ந்தேனம்மா

என்னும் பாடலின் சரணத்தில் பட்டினத்தாரின் வரிகளையே தன்னுடைய அழகு தமிழில் இப்படி மாற்றி எழுதினார்...

'பெற்றவள் உடல் சலித்தாள்  
பேதை நான் கால் சலித்தேன்  
படைத்தவன் கை சலித்து ஓய்ந்தானம்மா  
பானி மீண்டும் ஒரு தாய் வயிற்றில்  
பிறவேனம்மா'

- என்று.



## தூக்கம் உன் கண்களை தழுவட்டுமே

**"Sleep Dwell upon Thine Eyes  
Peace in Thy Breast  
Would I were Sleep and Peace  
So Sweet to Rest"**

என்பது ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய ஆங்கில வரிகள்.  
இவற்றையே எளிமையான தமிழில் கவியரசு  
கண்ணதாசன் ‘ஆலயமணி’ படத்தில் ஒரு பாடலாக  
எழுதினார்...

**‘தூக்கம் உன் கண்களைத் தழுவட்டுமே  
அமைதி உன் நெஞ்சில் நிலவட்டுமே - அந்தத்  
தூக்கமும் அமைதியும் நானானால் - உன்னை  
தொடர்ந்திருப்பேன் என்றும்  
துணையிருப்பேன்’**



## கையிலே பணமிருந்தால்...

ஒரு சமயம் கவியரசு கண்ணதாசன் 'கறுப்பு பணம்' என்ற படத்திற்கு பாடல் எழுத இசையமைப்பாளர் எம்.எஸ். விசுவநாதன் அவர்களுடன் அமர்ந்தார். முதலில் ஒரு பாடலை கவியரசு சொல்லச் சொல்ல உதவியாளர் எழுதித் தந்தார். அந்தப் பாடலுக்கு இசையும் பொருத்தமாக அமைந்து ஓ.கே. ஆகிவிட்டது.

அடுத்து இன்னொரு பாடலையும் இப்போதே முடித்து விடலாமே என்று கவியரசு கூறினார். விசுவநாதன் வேறு ஏதோ வேலையாகப் புறப்பட வேண்டியிருந்தது.

'சரி பல்லவியை மட்டுமாவது சொல்கிறேன் கேள்!' என்று கவியரசு சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

**'கையிலே பணமிருந்தால்**

**கழுதை கூட அரசனடி**

**கைதட்ட ஆளிருந்தால்**

**காக்கை கூட நடிகனடி'**

என்று கவியரசு சொன்ன பல்லவியை விசுவநாதன் வெகுவாக ரசித்தார். அத்துடன் சிறிது நேரத்திற்குள் அந்த வரிகளுக்கு இசை அமைத்து பாடியும் காட்டினார். மேலே உள்ள பாடலை இன்னொரு நாள் எழுதிக் கொள்ளலாம் என்று அத்தோடு அன்றைய வேலையை முடித்துக் கொண்டார்கள்.





அந்தப் பாடல் முழுமையாக எழுதப்பட்டு இசையமைக்கப்பட்டு விட்டதாக எண்ணிய அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பு நிர்வாகி அப்பாடல் ரிக்கார்டிங் ஆவதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து விட்டார். அந்தத் தகவலை விசுவநாதனிடம் சொல்லும் பொழுது, ‘இன்னும் முழுப் பாடலை எழுதவில்லையே!’ என்று அப்போதுதான் கூறினார்.

தயாரிப்பு நிர்வாகி பதறிப் போனார். இன்று பாடல் ரிக்கார்டிங் ஆகாவிட்டால் வீண் செலவாகி விடும் என்று நினைத்து கவியரசரோடு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டார்.

மறுமுனையில் இருந்து பேசிய கவியரசு கண்ணதாசன் ‘பரவாயில்லை. நான் எழுதிய பல்லவியை மட்டும் படியுங்கள். பாக்கி வரிகளை போனிலேயே சொல்லிவிடுகிறேன், எழுதிக் கொள்ளுங்கள்!’ என்றார்.

பல்லவி வரிகளை சொன்னதும் கவியரசு பாடலை தொடர்ந்தார்.

**‘பொய்யிலே நீந்தி வந்தால்  
புளுகன் எல்லாம் தலைவனடி  
பூசாரி வேலை செய்யும்  
ஆசாமி சூரனடி’**

இந்த வரிகளைச் சொன்னதுடன் தொடர்ந்து முழுப்பாடலையும் சொல்லி முடித்தார். உடனே பாடலை எடுத்துக் கொண்டு விசுவநாதனிடம் ஓடினார் தயாரிப்பு நிர்வாகி.

சென்னை, 1978

சென்னை, 1978



இவ்வாறு கவியரசு தொலைபேசியிலேயே ஒரு பாடலைச் சொல்லி அது ரிக்கார்டிங் செய்யப்பட்டது எப்போதுமே நடக்காத ஒன்று. 'கறுப்புப் பணம்' கவிஞரின் சொந்தப் படம்.





## காலங்களில் அவள் வசந்தம்

தனது முதல் காதலியை நினைத்தே கவியரசு கண்ணதாசன் மற்றொரு பாடலும் எழுதினார். பகவத் கீதையில் கண்ணன் ஓரிடத்தில் 'மாதங்களில் நான் மார்கழியாக இருக்கிறேன்' என்று கூறியுள்ளார். இந்த வரிகளை அடிப்படையாக வைத்தும், தனது காதலியை நினைத்தும் 'பாவ மன்னிப்பு' படத்தில் ஒரு பாடல் எழுதினார்.

'காலங்களில் அவள் வசந்தம்  
கலைகளிலே அவள் ஓனியம்  
மாதங்களில் அவர் மார்கழி  
மலர்களிலே அவள் மல்லிகை

பறவைகளில் அவள் மணிப்புறா  
பாடல்களில் அவள் தாலாட்டு  
கணிகளிலே அவள் மாங்கனி  
காற்றினிலே அவள் தென்றல்.

பால்போல் சிரிப்பதில் பிள்ளை - அவள்  
பணிபோல் அணைப்பதில் கன்னி  
கண்போல் வளர்ப்பதில் அன்னை - அவள்  
கவிஞன் ஆக்கினாள் என்னை!'

தமிழ்

தமிழ்



## நாட்டுக்குள்ளே எனக்கொரு...

திரையுலகில் புகழ் பெற்ற சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் பற்றி முன்பு ஒரு வதந்தி உலவியது. அவர் மனநலம் குறைந்து அவதிப்படுகிறார் என்பதுதான் அந்த வதந்தி. ஆனால் நாளுக்கு நாள் அவருக்கு திரைப்பட வாய்ப்புகள் அதிகமாயின.

அவர் நடித்து வந்த 'பில்லா' படத்திற்கு கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல் எழுதி வந்தார். அப்போது நாட்டு நடப்பை எடை போட்டார். ரஜினி பற்றி உலாவி வரும் வதந்தியையும், நாளுக்கு நாள் அவரது 'மார்க்கெட்' அதிகரித்து வருவதையும் கவனித்தார். அந்த உண்மைகளைப் பாடலாகவே எழுதி விட்டார். கதாபாத்திரம் சொல்வது போலவும், அதே நேரத்தில் ரஜினி உண்மையிலேயே தன் பெருமை பற்றி, தானே தெரிவிப்பது போலவும், அமைத்துப் பாடல் எழுதினார். அந்தப் பாடல் இதுதான்....

**'நாட்டுக்குள்ளே எனக்கொரு ஊருண்டு  
ஊருக்குள்ளே எனக்கொரு பேருண்டு  
என்னைப்பத்தி ஆயிரம் பேரு  
என்னென்ன சொன்னாங்க?  
இப்ப என்ன செய்வாங்க?'**

பில்லா சவால் விடுவதாக இப்பாடலை எழுதி ரஜினியின் உண்மை வாழ்க்கையை ஜாடையாகச் சொல்லிவிட்டார், கவியரசு கண்ணதாசன்.



**அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா...**

1966ம் வருடம் ஸ்ரீ கமலாலயம் என்ற கம்பெனியை கவியரசு கண்ணதாசன் தனது உதவியாளர் கண்ணப்பன் பெயரில் துவக்கினார். 'பாலாட் ஆப் சோல்ஜர்' என்ற ரஷ்ய மொழிப் படத்தின் உரிமையை கவியரசு இலவசமாக பெற்று 'தாயே உனக்காக' என்ற படத்தைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்.

சிவாஜி, பத்மினி கவுரவ வேடத்திலும் சிவகுமார்  
கதாநாயகனாக அறிமுகமான படம் அது.

படத்திற்கு பண உதவி செய்த ஜே.எல். பிலிம்ஸாரோடு ஒப்பந்தம் செய்த பத்திரத்தில் கண்ணப்பன் கையெழுத்திட்டதிற்குப் பிறகு கவியரசு, கண்ணப்பனை தனியாக அழைத்து 'இனிமேல் நான் சொல்லாமல் எதிலும் நீ கையெழுத்துப் போடக் கூடாது' என்று கூறினார்.

தியாகராய நகர் வெங்கட்நாராயணா சாலையில் அமைந்து பெண்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த சிண்டிகேட் வங்கியில் ஸ்ரீ கமலாலயத்தின் கணக்கு துவங்கப்பட்டது.

இந்த வங்கிச் செக்குகளில் மட்டும் ஏராளமாக கண்ணப்பன் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தார். உத்தேசமாகச் சொன்னால் சுமார் ஆறு லட்சம் ரூபாய்களுக்கும் மேலாக இந்தத் தொகையில்








































எண்பத்தைந்து சதத்திற்கும் அதிகமாக கவியரசு அண்ணன் திரு. ஏ.எல்.சீனிவாசன் அவர்களுக்காக அகாமிடேஷன் செக்காக கண்ணப்பனிடம் வாங்கி இருந்தார்.

'அண்ணன் மட்டும் எப்போது கேட்டாலும் செக்கில் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடு' என்று கவியரசு, கண்ணப்பனிடம் நிரந்தரமாக கட்டளை பிறப்பித்திருந்தார்.

எவ்வளவோ அகாமிடேஷன் செக்கை தனது அண்ணனுக்கு போட்டுக் கொடுக்கச் செய்து உதவிய கவியரசு ஒருநாள் கையில் பணமில்லாததால் செலவுக்கு அண்ணனிடம் சிறு உதவியை நாடினார்.

அவரிடம் கவியரசு கேட்ட உதவி இரண்டாயிரம் ரூபாய்தான்! அதற்கு அவர் கையை விரித்து பணம் தர மறுத்துவிட்டார்.

கவியரசு யோகம், சகடயோகம். காலையில் சிகரெட் வாங்குவதற்குக் கையில் காசிருக்காது. மாலையிலோ ஆயிரக்கணக்கில் பையில் பணம் இருக்கும்.

அன்றும் அப்படித்தான். மதியம் அண்ணன் பணம் தர மறுக்கிறார். மாலையில் பணம் வீடு தேடி வந்தது. ஆம் 'பழநி' படத்திற்கு பாட்டெழுத கவியரசை அழைத்தார்கள். அண்ணன், தம்பிக்குள் உண்டான விரிசல் குறித்து பாட்டுக்கான காட்சி.

பாடலுக்கான சூழ்நிலையை கேட்ட மாத்திரத்தில் பாட்டுக்கான பல்லவி கவியரசிடம் துள்ளி வந்தது.



**‘அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா  
அவசரமான உலகத்திலே  
ஆசை கொள்வதில் அர்த்தம் என்னடா  
காசில்லாதவன் குடும்பத்திலே’**

மதியம் பெற்ற அனுபவம், மாலையில் பல்லவி யாகி பாடலாகி விட்டது. கவியரசு இயற்றியுள்ள ஒவ்வொரு பாடலுக்குப் பின்னும், அவருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் மறைந்து கிடக்கின்றன. இல்லையெனில் இவ்வளவு உயிர்த்துடிப்பான பாடல்களை அவர் எழுதி இருக்கவே முடியாது.

……这些书都是值得读的，它们不仅可以帮助我们了解世界，还可以帮助我们了解自己。

九、                             



**யாரை நம்பி நான் பொறுந்தேன்...**

கலைவாணர் என்.எஸ்.கே. அவர்கள் 'படித்த முட்டாள்' என்ற ஒரு கதை எழுதுவதற்காக கலியரசு கண்ணதாசனை பெங்களூருக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அப்போது அவர் சொன்ன கதைச் சுருக்கம் இது.

ஒரு ஏழைத் தோட்டக்காரன், பாசம் என்ற  
போகத்தில் மாட்டிக் கொண்டான். அவனுக்கு ஒரு  
மகன்.

அவனைப் பட்டணத்தில் படிக்க வைத்துப் பணம் அனுப்பி வந்தான் தோட்டக்காரன்.

பையன் பட்டணத்தில் ஒரு பணக்காரப்  
பெண்ணைக் காதலிக்க ஆரம்பித்தான்.

மகனைப் பார்க்க ஒருநாள் தந்தை பட்டணத்துக்கு வருகிறார்.

அன்று அந்தப் பணக்காரப் பெண்ணுக்குப் பிறந்த நாள். மகன் விருந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனோ தான் 'பணக்காரன் மகன்' என்று சொல்லியிருந்தான்.





திடீரென்று ஏழைத் தகப்பனைக் கண்டதும் தன் குட்டு வெளிப்பட்டு விடுமே என்று அவனுக்குப் பயம் வந்துவிட்டது!

தகப்பனோ பாசத்தோடு மகனைப் பார்த்து, ‘டேய் ராஜா’ என்று அங்கு கூப்பிட்டு விடுகிறார்.

அந்தப் பணக்காரப் பெண் உடனே ஆத்திரத் தோடு ‘யார் இவன்? உங்களைப் பார்த்து டேய் என்று கூப்பிடுகிறான்’ என்றாள்.

மகன் அமைதியாக ‘இவன் எங்கள் வீட்டுத் தோட்டக்காரன்’ என்று கூறி விடுகிறான்.

மனம் ஒடிந்த தந்தை கண்ணீரோடு கிராமத்துக் குத் திரும்பி முதலாளியின் தோட்டத்தில் தென்னை மரங்களைப் பாதுகாக்கத் தொடங்குகிறான்.

காதலியாலே வஞ்சிக்கப்பட்ட மகன், பசி, பட்டினியோடு ஒருநாள் ஓடிவந்து ‘அப்பா! தண்ணீர் தண்ணீர்!’ என்று அழுகிறான்.

தகப்பன் அவனுக்குத் தண்ணீர் தராமல், தென்னை மரத்துக்கே ஊற்றுகிறார்.

‘அடமகனே! உனக்கு ஊற்றிய பாலுக்குப் பரிசாக நீ என் தலையில் அடித்து விட்டாய். இந்தத் தென்னைக்கு எத்தனையோ நாட்கள் நான் தண்ணீர் விட்டிருக்கிறேன்; இதுவரை என் தலையில் விழுந்ததில்லை!’



இதுதான் அந்தக் கதையின் வசனம்.

ஆனால் அந்தப் படம் எடுக்கப்படவில்லை.

அந்த வசனத்தின் கருத்தையே 'எங்க ஊர் ராஜா' படத்தில் 'யாரை நம்பி நான் பிறந்தேன்' பாடலின் சரணத்தில் கவியரசு எழுதினார்.

**'தென்னையைப் பெத்தா இளநீரு  
பிள்ளையைப் பெத்தா கண்ணீரு'**

என்று.



## வரவு எட்டணா... செலவு பத்தணா...

**கே.**பாலச்சந்தரும், கவியரசு கண்ணதாசனும் முதன் முதலாக இணைந்து பணியாற்றியது ‘பாமா விஜயம்’ படம்தான்.

படத்தில் டி.எஸ்.பாலையா அவர்கள் குழந்தைகளை வைத்து வீட்டிலுள்ள மகன் மருமகளுக்கு அறிவுரை சொல்கிற மாதிரி ஒரு தீம் பாடல் வேண்டும் என்று சொல்லி, அந்த காட்சிக்கு சரியான பாடலாக அமைய வேண்டும் என்பதற்காக, அதுவரை எடுத்திருந்த 13 ஆயிரம் அடி திரைப்படத்தையும் ஜெமினி ரிகார்டிங் தியேட்டரில் கவியரசுக்குப் போட்டுக் காட்டினார் பாலச்சந்தர்.

படத்தைப் பார்த்து முடித்தவுடன் எழுந்து நின்ற கவியரசு அவர்கள் உடனே சொன்னார்.

‘வரவு எட்டணா  
செலவு பத்தணா  
அதிகம் ரெண்டணா  
கடைசியில் துந்தணா’

பாலச்சந்தர் கண்கள் பனித்தன. நல்ல பாடல் கிடைத்த மகிழ்வில்.

பின்வரும் சரணத்தில் கவியரசுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு அனுபவத்தைப் பாடலில் சேர்த்தார்.

கவியரசு அப்போது தன்னுடைய ‘தென்றல்’ பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு வாடகைக்கு சோபா



நாற்காலி வாங்கினார். ஆறு மாதத்திற்குள் அவற்றின் வாடகை அதன் விலையை விட மூன்று மடங்கு ஆகிவிட்டது. அதைத்தான் இப்படி எழுதினார்:

**‘வாடகை சோபா**

**இருபது ரூபா**

**விலைக்கு வாங்கினா**

**முப்பதே ரூபா'**

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



## நினைக்கத் தெரிந்த மனமே...

இசை இரட்டையர்களான விஸ்வநாதன், ராமமூர்த்தி இருவரும் பிரிந்திருந்த நேரம் அது. ஒருநாள் ராமமூர்த்தி பிரிவை எண்ணி வருத்தத் தோடு இருந்தார் எம்.எஸ்.வி.

'ஆனந்தஜோதி' படத்துக்காக பாடல் எழுத அமர்ந்திருந்தார் கவியரசு கண்ணதாசன்.

'நீங்க வார்த்தை கொடுங்கண்ணே..' என்று சொல்லி எம்.எஸ்.வி. ஆர்மோனியத்தை வாசிக்க...

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் மன நிலையை உணர்ந்து கவியரசு பாடல் வரிகள் சொன்னார்:

'நினைக்கத் தெரிந்த மனமே - உனக்கு

மறக்கத் தெரியாதா

பழகத் தெரிந்த உயிரே - உனக்கு

விலகத் தெரியாதா'

பாடல் வரிகளில் உள்ள அர்த்தம் தெரிந்ததும் எம்.எஸ்.வி. நெகிழ்ந்து போனார்.



## மெட்ராஸ் நல்ல மெட்ராஸ்...

கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல் எழுதுவதற்காக ஏதாவது ஸ்டுடியோ பக்கம் வந்து, அங்கே நடிகர் நாகேஷ் நடிக்கிற படப்பிடிப்பு ஏதாவது நடந்து கொண்டிருந்தால், உடனே நாகேஷை வரச் சொல்லி தகவல் அனுப்புவார். நாகேஷ் பிரேக் நேரத்தில் போய் பார்க்கத் தவற மாட்டார்.

ஒரு தடவை அப்படித்தான் கவியரசு நாகேஷைக் கூப்பிட்டு அனுப்ப அவர் போய்ப் பார்த்தார்.

'நாகேஷ்! உன் படம் 'அனுபவி ராஜா அனுபவி' அதுல நீ மெட்ராஸ் ரோடுல நடந்துக்கிட்டே பாடுறதா ஒரு பாட்டு எழுதணும்' என்றார் கவியரசு.

'கவிஞரே! நான் தாராபுரத்துக்காரன். மெட்ராஸ் வந்ததிலேயிருந்தே எனக்கு ஒரு பெரிய சந்தேகம் இருக்கு. எங்க ஊர்ல எல்லாம் கன்னுக்குட்டியை அவிழ்த்து மாடுகிட்டே விடுவாங்க. அது ஓடிப் போய் பசுமாட்டு மடியிலே முட்டி முட்டி பால் குடிக்கும். அப்புறம் கன்னுக்குட்டியை இழுத்துக் கட்டிவிட்டு கறந்தால் மாடு பால் சுரக்கும்.

ஆனா பாருங்கண்ணே இந்த மெட்ராஸ்ல கன்னுக்குட்டியோட தோலுக்குள்ள வைக்கோலை அடைத்து வெச்சிடறாங்க. அந்த வைக்கோல் கன்னுக்குட்டியை மாட்டுக்கிட்டே கொண்டு போய் ரெண்டு நிமிஷம் காட்டுறான். மாடு பால் சுரக்க



ஆரம்பிச்சிடுத்து. இது எப்படின்னு எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு' என்றார் நாகேஷ்.

'நீ சொல்றது கூட சுவாரசியமாகத்தான் இருக்கு. இதைக் கூட பாட்டுல வைச்சிக்கலாம்' என்றார் கவியரசு.

'ம்... பஞ்சு (அருணாச்சலம்) எழுதிக்க' என்று சொல்லிவிட்டு மெட்ராஸ் நல்ல மெட்ராஸ் என்று ஆரம்பித்து மடமடவென்று பாடல் வரிகளைச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தவர்,

**'வைக்கோலாலே கன்னுக்குட்டி  
மாடு எப்போ போட்டது?  
கக்கத்துல தூக்கி வெச்சா  
கத்தலையே என்னது?'**

- என வரிகளை கவியரசு சொன்னதும் நாகேஷுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்.

'என்ன நாகேஷ்... நல்லா இருக்கா?'ன்னு கவியரசு கேட்டபோது, 'அண்ணே எனக்குள்ள இருக்கிற சந்தோஷத்தை எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியலே எனக்கு' என்று சொல்லி கவியரசின் கையைக் குலுக்கி நெகிழ்ந்தார் நாகேஷ்.

சொல்லிக் கொண்டே வந்தவர்,

சந்தோஷம்.

சொல்லி



## பாலுட்டி வளர்த்த கிளி...

**வி**யட்நாம் வீடு சுந்தரம், திரைக்கதை, வசனம் எழுதிய 'கௌரவம்' படத்திற்கு, பாடல் காட்சிக்கு தக்கவாறு நல்லபடியாக பாடல் வரிகள் அமைய வேண்டும் என்று அந்தப் படத்தில் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் ஒரே அழுத்தத்தில் இருந்தனர்.

கவியரசு கண்ணதாசன் வந்து அமர்ந்ததும் 'சிவாஜி' நடிக்கிறார். இந்தப் பாத்திரத்தின் கவுரவமே இந்தப் பாட்டில்தான் இருக்கிறது. தகப்பனையே எதிர் கொள்ள துணிந்து விட்ட தன் மகனின் நடத்தை யையும் எண்ணி வருந்த வேண்டும்.

'மகன் என்ன... யாரையும் எதிர்த்து வெல்லும் திறன் தனக்குண்டு என்பதையும் உணர்த்தும் வகையில் பாடல் அமைய வேண்டும். நீங்க எழுதுகிற பல்லவியில் தான் உயிரே இருக்கிறது!' என்று பதட்டத்துடன் கூறினார் 'வியட்நாம் வீடு' சுந்தரம்.

அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கவியரசு, 'எழுதிக்கோ..' என்று தனது உதவியாளரிடம் சொல்லி, பாடல் வரிகளை சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

**'பாலுட்டி வளர்த்த கிளி  
பழம் கொடுத்து பார்த்த கிளி  
நான் வளர்த்த பச்சைக்கிளி  
நானை வரும் கச்சேரிக்கு**





செல்லம்மா எந்தன்  
செல்லம்மா..

என்று தன் மனைவியைப் பார்த்து பாடுவதுபோல,  
அதாவது, 'உன் மகன் செய்யும் செயலைப்  
பார்த்தாயா?' என்று கேட்பதுபோல சொன்னார்  
கவியரசு.

சுந்தரம் முதல் அனைவரும் துள்ளிக் குதித்தனர்.  
தங்கள் எதிர்பார்த்தது போலவே பாடல் வரிகள்  
அமைந்ததில், கவியரசு மேலும் தொடர்ந்தார்.

'சட்டமும் நான் உரைத்தேன்  
தெரியமும் நான் கொடுத்தேன்  
பட்டம் மட்டும் வாங்கி வந்து  
பாய்ந்து செல்லப் பாக்குதடி  
செல்லம்மா எந்தன்  
செல்லம்மா!'

'நீதிக்கே துணிந்து நின்றே  
நினைத்ததெல்லாம் ஜெயித்து வந்தேன்  
வேதனைக்கு ஒரு மகனை  
வீட்டினிலே வளர்த்து வந்தேன்  
செல்லம்மா எந்தன்  
செல்லம்மா!'

'ஆண்டவன் சோதனையோ  
யார் கொடுத்த போதனையோ  
தீயிலே இறங்கி விட்டான்  
திரும்ப வந்து கால் பணிவான்  
சத்தியம் இது சத்தியம்

சுந்தரம் முதல் அனைவரும் துள்ளிக் குதித்தனர்.

தங்கள் எதிர்பார்த்தது போலவே பாடல் வரிகள் அமைந்ததில், கவியரசு மேலும் தொடர்ந்தார்.

சுந்தரம் முதல் அனைவரும் துள்ளிக் குதித்தனர்.



செல்லம்மா எந்தன்  
செல்லம்மா!'

- என்று கவியரசு பாடலைச் சொல்லி முடித்தார்.

பாடலை முழுவதும் கேட்ட படக் குழுவினர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. வியட்நாம் வீடு சுந்தரம், அந்தக் காட்சியை எண்ணி, எப்படி கற்பனை செய்திருந்தாரோ அதற்கு அனுசரணையாக பாடல் தந்தார் கவியரசு கண்ணதாசன். படத்தில் அதற்கு உயிர் கொடுத்து கவுரவம் தந்தார் சிவாஜி.





## பூ முடிப்பாள் இந்தப் பூங்குழலி...!

கவியரசு கண்ணதாசன் அவரது உறவினர்களில் சிலருக்குத் திருமணங்கள் நடத்தி வைத்திருந்தார். அப்போதெல்லாம் தன்னுடைய மக்களுக்குத் திருமணங்களைப் பற்றி அவர் சிந்தித்துக் கூடப் பார்த்ததில்லை.

கவியரசின் மூத்த பெண் அலமேலுக்கு அப்போது வயசு பதினாறு. திருமணத்திற்கு அவசரப்படத் தேவை இல்லாத வயசு.

அப்போது ‘நெஞ்சிருக்கும் வரை’ படத்தில் ஒரு கல்யாணப் பாடல் எழுதினார், கவியரசு. ஒருநாள் வீட்டில் அந்தப் பாடலின் இசைத்தட்டைப் போட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது கவியரசின் இளைய சகோதரி வந்தார்கள்.

‘ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளை இருக்கிறது; அலமுவுக்கு கல்யாணம் பேசலாமா?’ என்றார்.

‘இந்த வயதில் என்ன கல்யாணம்?’ என்றார் கவியரசு.

‘சுபம் சீக்கிரம் என்பார்கள். பெண் திருமணத்தைச் சீக்கிரம் முடித்து விடுவது நல்லது’ என்றார் இளைய சகோதரி.

சுபம் சீக்கிரம் என்பார்கள். பெண் திருமணத்தைச் சீக்கிரம் முடித்து விடுவது நல்லது

சுபம் சீக்கிரம் என்பார்கள். பெண் திருமணத்தைச் சீக்கிரம் முடித்து விடுவது நல்லது



'சரி பேசுங்கள்' என்றார் கவியரசு.

கிராமத்துக்குச் சென்று வந்த இளைய சகோதரி, கவியரசின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரியிடம் சொல்லி, 'அந்த மாப்பிள்ளையைப் பேச வேண்டும்..' என்று சொன்னார்.

அதற்கு ஒன்றுவிட்ட சகோதரி, 'எங்கள் வீட்டில் சம்பந்தம் செய்யக் கூடாதா?' என்று கேட்டுவிட்டு நேரே சென்னைக்குப் புறப்பட்டு கவியரசு வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார்.

கவியரசின் சகோதரர் ஒருவரும் 'அந்தச் சகோதரி வீட்டில் தான் சம்பந்தம் செய்ய வேண்டும்' என்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டார். அன்றைக்கே கவியரசின் மகளுக்கு திருமணம் பேசி முடிந்தது.

அப்போது 1967 தேர்தல் முடிந்த நேரம். தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்வி, இரண்டு படங்கள் கவியரசு தயாரித்து பட்ட கடன் எல்லாம் அவரைப் பின்னி எடுத்த நேரம்.

செட்டி நாட்டுத் திருமணம் என்றால் செலவு ஆடம்பரமானதாக இருக்கும். ஆனால், கவியரசின் கையில் காலணா கூட இல்லாமல் கல்யாணம் பேசிவிட்டோமே! என்று கலங்கி நின்றார்.

அவர் பிறருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தது வீண் போகவில்லை.



அவருக்கு எதிர்பார்த்த இடமெல்லாம் பண உதவி கிடைத்தது.

அவருக்கு எதிர்பாராத இடத்திலெல்லாம் பண உதவி கிடைத்தது. தனது மகளின் திருமணத்தை அந்தக் கண்ணனே முன்னின்று நடத்தி வைத்ததாக எண்ணினார் கவியரசு.

சீரும் சிறப்போடும் நடந்த திருமணத்திற்கு, பின், திருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சி நடந்தது. அதில் ‘நெஞ்சிருக்கும் வரை’ படத்தில் கவியரசு எழுதிய கல்யாணப் பாடலை டி.எம்.சௌந்தரராஜன் பாடினார்.

‘பூ முடிப்பான்  
இந்தப் பூங்குழலி  
புதுச் சீர் பெறுவான்  
இந்தத் தேனருவி  
பார்வையிலே  
மன்னன் பேர் எழுதி - அதை  
பார்த்திருக்கும்  
கண்ணில் நீர் எழுதி!’

என்று பல்லவிக்கு பின்வரும் இறுதி சரணத்தில்

‘கைத்தலம் தந்தேன் - என்  
கண்மணி வாழ  
கடமை முடிந்தது  
கல்யாண மாக’



என்கிற பாடல் அடிகளே கவியரசின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீரை வரவழைத்தது. வழக்கமாய் அனுபவத்திற்கு பின் பாடல் பிறப்பது கவியரசின் நடைமுறை. ஆனால், இந்தப் பாடல் பிறந்த பின்தான் அவருக்கு அனுபவம் பிறந்தது.





## வீடு வரை உறவு...

'பாதகாணிக்கை' படத்திற்காக கவியரசு கண்ணதாசன், ஒரு தத்துவப் பாடலை எழுதினார். 'ஆக்கமும் சுற்றமும் அகத்து மட்டே' என்ற பட்டினத்தார் எழுதிய பாடலை தழுவித்தான் இந்தப் பாடலை எழுதினார் கவியரசு.

**'வீடு வரை உறவு  
வீதி வரை மனைவி  
காடு வரை பிள்ளை  
கடைசி வரை யாரோ?'**

என்று துவங்கும் பாடலை டி.எம்.சௌந்தராஜன் பாடினார். ஆனால் பாடியபோது டி.எம்.எஸ்.சுக்கு உள்ளூர ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

"கவிஞரே! மனைவி வீதி வரைக்கும் வருவாள் என்றும், மைந்தர்கள் சுடுகாடு வரையிலும்தான் வருவார்கள் என்றும், கடைசி வரை ஒரு மனிதனைப் பின் தொடர்ந்து செல்வது பாவ புண்ணியம்தான் என்றும் பட்டினத்தார் சொல்லியிருக்கிறார்.

நீங்க எல்லாத்தையும் சரியாகச் சொன்னீங்க... கடைசி வரை பின் தொடர்வது பாவ புண்ணியம்ங்கிற செய்தியைச் சொல்லாம 'கடைசி வரை யாரோ?' அப்படின்னு கேள்வியோட நிறுத்தியிருக்கிறீங்களே அது ஏன்?' என்று கேட்டார்.



‘கடைசி வரை புண்ணியம் பின் தொடரும் என்று பட்டினத்தார் சொல்லியிருப்பது உண்மைதான். ஆனால், கடைசி வரை யாரோ? என்று சந்தேகப் பொருளில் நான் எழுதியதற்கு காரணம் இருக்கிறது.

எனது பாடலை விரும்பி ரசிக்கும் ரசிகனிடம் சென்று கடைசியில் உன்னுடைய பாவம் உன்னைப் பின் தொடர்ந்து வரும் என்று சொல்லி அவனைப் பயமுறுத்த விரும்பவில்லை. பாவம் செய்தால் பாவம் தொடரும், புண்ணியம் செய்தால் புண்ணியம் தொடரும் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லும் வகையில் ‘கடைசி வரை யாரோ?’ என்று எழுதியுள்ளேன்” என்றார் கவியரசு.

கவியரசு கண்ணதாசனின் விளக்கம் டி.எம்.எஸ். ஸின் சந்தேகத்தைப் போக்கியதுடன் அவரைத் திருப்திப் படுத்தவும் செய்தது.





## நலந்தானா.. நலந்தானா...

**தி.** மு.க.வை விட்டு கண்ணதாசன் விலகினாலும் அறிஞர் அண்ணா மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தார். அண்ணாவும் கண்ணதாசன் மீது பாசம் கொண்டிருந்தார். கண்ணதாசன் குடும்பத்தில் ஒரு இழப்பு என்றால் முதல் கண்ணீர் அண்ணா வுடையதாகவே இருக்கும். இருவருக்கும் அந்த அளவுக்கு அன்பின் நெருக்கம் இருந்தது.

புற்று நோய்க்கு ஆளாகி அண்ணா மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயம் கண்ணதாசன் எதிரணி காங்கிரசில் இருந்தார்.

நேரில் சென்று நலம் விசாரிக்க முடியாத நிலை, ‘தில்லானா மோகனம்பாள்’ படத்தில் வரும் ஒரு பாடல் வாயிலாக தன்னை பெண்ணாக வரித்து, அண்ணாவை நலம் விசாரிக்கும் படியாக எழுதினார் கண்ணதாசன்.

‘நலந்தானா

நலந்தானா

உடலும் உள்ளமும்

நலந்தானா

நலம் பெற வேண்டும்

நீ என்று

நானும் என் நெஞ்சில்



உன் நினைவுண்டு  
இலை மறை காய்போல்  
பொருள் கொண்டு  
எவரும் அறியாமல்  
சொல் இன்று...

கண்பட்டதோ  
உந்தன் மேனியிலே  
புண்பட்டதோ  
அதை நானறியேன்  
புண்பட்ட சேதியைக்  
கேட்டவுடன் - இந்தப்  
பெண்பட்ட பாட்டை  
யாரறிவார்?

நலந்தானா  
நலந்தானா  
உடலும் உள்ளமும்  
நலந்தானா

நடந்ததெல்லாம்  
மறந்திருப்போம்  
நடப்பதையே  
நினைத்திருப்போம்  
காலம் மாறும்  
சந்திப்போம்!'

- கண்ணதாசனின் பாடல் மூலமான விசாரிப்பை  
தெரிந்துக் கொண்டதும், அண்ணா தன் 'திராவிட  
நாடு' இதழில் 'தம்பிக்கு' என்ற கட்டுரையில் 'என்



தம்பி கண்ணதாசன் ‘நலந்தானா’ என்று என்னை விசாரிக்கிறான். எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது’ என்று எழுதினார்.

இவை தற்செயலாக நிகழ்ந்தது போல தோன்றி னாலும், அவை அனைத்தும் வரலாற்று உண்மைகள்.



என்னுடைய தந்தை கவியரசர் கண்ணதாசன் எழுதியுள்ள 6000 திரை இசைப் பாடல்களில் அனுபவம், காரணம், தேவை, அவரது எண்ணங்கள், மனமறிந்து வார்த்தைகளில் வடித்தது, தானாகவே இறையருளால் வந்த கருத்துகள் எனப் பல காரணிகள் உண்டு.

‘அனுபவங்கள்தான் வாழ்க்கை’ என்பார் கவியரசர். இன்று நம்மில் எத்தனை பேருக்கு அனுபவங்களைத் திரைப்படக் காட்சியுடனும், இசையமைப்பாளர் தரும் டியூலுடனும் இணைத்து அழகிய, எளிமையான வார்த்தைகளில் திரை இசைக் கவிதையாகத் தரமுடியும்?

இங்குதான் கவியரசர் ஒரு ஆண் சரஸ்வதியாகத் தெரிகிறார்.

தினசரிகள், வார, மாத இதழ்களில் எல்லாம் கவியரசரது பல பாடல்களுக்கான அவரது தனிப்பட்ட அனுபவங்களைப் பற்றி ஏராளமான செய்திகள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

கவியரசரும் மேடைகளிலும், தனது எழுத்தோவியங்களிலும் தனது பல நூறு பாடல்களுக்கான களங்களைத் தெரிவித்து இருக்கிறார்.

அவருடைய உதவியாளர்கள், பிள்ளைகள், இண்சீயமைப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், அவர்களின் உதவியாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் எனப் பலரும் கவியரசரின் பாடல்கள் பிறந்த கதைபிணைக் கூறி உள்ளார்கள்.

இதுபோன்ற பாடல் பிறந்த கதைகளைத் தொகுத்து நண்பர் **தேடல் எஸ். முருகன்** எழுதி எனக்கு அனுப்பிிருந்தார். அமுக தமிழில் எளிமையாக இருந்தது. இதனை நானும் எனது சகோதரர் அண்ணாத்துரை கண்ணதாசனும் படித்து உண்மையானவற்றை மட்டும் இடம் பெறச் செய்துள்ளோம்.

கவியரசரது பெருமைக்கும், புலமைக்கும், புகழுக்கும் இந்நூல் ஒரு அன்புக் காணிக்கை.

- காந்தி கண்ணதாசன்



கதாபதி



ISBN 978-81-8402-673-3



9

7 8 8 1 8 4 0 2 6 7 3 3