

O Grupo de Estudos em História e Literatura (GEHISLIT), vinculado ao Departamento de História e ao Laboratório de Pesquisa Histórica (LAPHIS) da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, convida toda a comunidade acadêmica para o minicurso: *Teoria, história e ensino de literatura às avessas*, ministrado pelo Prof. Rafael Sarto Muller (PUC Minas), nos dias **14, 21 e 28 de março** de 2023, entre às **19 e 21 horas**, na modalidade online. O cumprimento satisfatório da atividade acarretará em uma certificação de **6 horas**.

1. Resumo do minicurso

Trata dos paradoxos comunicacionais impostos aos professores e pesquisadores na área de literatura. Em linhas gerais, a extrema disciplinaridade e hiperespecialização dos currículos impedem uma abordagem crítica que, em literatura, exige a interdisciplinaridade com a história, sociologia, filosofia e outros saberes. Torna-se, então, impossível atingir, ao mesmo tempo, as demandas dos alunos (por interdisciplinaridade e aplicabilidade crítica dos saberes) e da burocracia institucional. Exemplos de várias áreas (psicologia, sociologia, filosofia, linguística, etc.) são trabalhados. Ao final, textos literários que tratam de modo narrativo o comportamento humano e social serão debatidos nos encontros práticos (segundo e terceiro).

Palavras-chave: Literatura; educação; anarquismo; pragmática comunicacional; duplo-vínculo

2. Esquema dos encontros

Encontro 1 (14/03)

Teórico. Subtemas: condição do professor de literatura; instituição escolar; condição do pesquisador em literatura; instituição acadêmico-científica; pragmática comunicacional; duplos-vínculos; educação popular; currículo; anarquismo; platformismo; autogestão; transparência radical; autoconsciência; processos deliberativos; hierarquia; violência; cotas e acesso à educação; características do pensamento brasileiro; rótulos; concepção comportamentalista de literatura.

Encontro 2 (21/03)

Prático. Leitura de excertos de textos literários e debate contextualizado. Seleccionados pelo ministrante: a) trechos de O Estrangeiro, Albert Camus; b) trechos de Carta ao Pai, Franz Kafka ; c) trechos de Oblómov, Goncharov.- O que deve estar no museu? Sobre o que deve se escrever?

Encontro 3 (28/03)

Prático. Leitura de excertos de textos literários e debate contextualizado. Sugeridos pelo grupo.

3. O link de acesso será enviado **por e-mail** aos inscritos no dia do evento.
4. Serão disponibilizadas **100 vagas**, por ordem de chegada, entre membros GEHISLIT e comunidade externa.
5. Referências

BATESON, Gregory. **Mente e Natureza**. Tradução de Cláudia Gerpe. Rio de Janeiro: F. Alves, 1986.

CAMUS, Albert. **O estrangeiro** [recurso eletrônico]. Tradução de Valerie Rumjanek. 1. ed. Rio de Janeiro: Record, 2019.

COSTA LIMA, Luiz. **História. Ficção. Literatura** [recurso eletrônico]. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

EAGLETON, Terry. **Como ler literatura**: um convite [recurso eletrônico]. Porto Alegre: L&PM Editores, 2019.

FEYERABEND, Paul. **Contra o método**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1977.

GÓGOL, Nikolai. **O Capote e Outras Histórias** [recurso eletrônico]. São Paulo: Editora 34, 2010.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2010.

KAFKA, Franz. **Carta ao Pai** [recurso eletrônico]. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Totemismo hoje**. Petrópolis: Editora Vozes, 1975.

LEVINAS, Emmanuel. **Ética e Infinito**. Lisboa: Edições 70, 1982.

PELBART, Peter Pál. **Vida capital**: ensaios de biopolítica. São Paulo: Iluminuras, 2011.

SKINNER, Burrhus Frederic. **O comportamento verbal**. São Paulo: Cultrix, 1978.

Tolstói, Liev. **Os últimos dias** [recurso eletrônico]. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

WATZLAWICK, Paul; BEAVIN, Janet Helmick; JACKSON, Don D. **Pragmática da comunicação humana**: um estudo dos padrões, patologias e paradoxos da interação. São Paulo: Cultrix, 1993.

Mateus Roque da Silva
Coordenador GEHISLIT
Departamento de História/ PUC Minas