



Angela Candu

Pom. Conservarea memoriei /

Arbre fruitier. Conservation de la mémoire

2003, instalație / installation

Borcane, pere conservate, lemn, pigment alb /

bocaux, poires en conserve, bois, pigment blanc

152 x 152 x 35 cm

Angela Candu

Pom. Afirmarea vieții /

Arbre fruitier. Affirmation de la vie

2004, obiect / objet

Trunchi de copac, pere uscate, var /

tronc d'arbre, poires séchées, chaux

30 x 300 cm

Artă conceptuală

Relativizează definiția de artă și diferă de tot ce am obișnuit până acum să considerăm artă. În dimensiunea sa „conceptuală” rimează cu „nu-neaparat-materială”: o bună parte dintre artiștii contemporani consideră că arta ține de gândire, de procese mentale. Ei introduc diverse mijloace de artă, pentru a lansa interogări în raport cu realitatea, cu memoria individuală sau cea colectivă. Produsul artistic nu este apreciat pentru forma sa, ci – în mod expres – pentru sensurile pe care le comportă. Discursul care însoțește opera de artă substituie măiestria tehnică: noțiunea de „știu” este net superioară ideii de „știu să fac” (și chiar mai mult decât atât: pentru artiștii conceptuali o lucrare de artă ar putea exista doar în minte și nu e obligatoriu ca ea să fie reprezentată printr-un obiect fizic). Astfel, arta conceptuală traversează toate practicile posibile. Cu, sau mai des, fără implicarea virtuozității artistice, din materiale artistice sau nonartistice, sub formă de produs creat de către artist sau de obiect gata făcut, arta conceptuală își propune să analizeze propria sa funcție: ce anume permite artei să fie artă. Primatul ideii asupra realizării face să apară opere sub forme absolut neașteptate („totul poate fi artă”). Obiecte de tot felul, monitoare, scheme, texte, filme, fotografii, lucruri personale, aparate, lumini și sunete pot servi drept „prilejuri artistice”. Ursuleți de pluș, ochelari, ceasuri, borcane, haine (toate vechi sau noi)... rămâne să căutăm nota explicativă care le însoțește!

Artă conceptuală – Art conceptuel

L'art conceptuel relativise la définition de l'art et diffère de tout ce que nous avons eu l'habitude de considérer jusqu'à présent comme de l'art. Le terme « conceptuel » suggère que cet art n'est pas forcément matériel : un grand nombre d'artistes contemporains considèrent que l'art relève avant tout de la pensée, de processus mentaux. Ils introduisent ainsi des démarches artistiques nouvelles, dont le but est d'exprimer une interrogation sur le réel, sur la mémoire individuelle ou collective. Le produit artistique n'est plus alors apprécié pour sa forme mais – expressément – pour les sens qu'il porte. Le discours qui l'accompagne se substitue à la maîtrise technique : le « je sais » prend le dessus sur le « je sais faire ». Bien plus : pour les artistes conceptuels, une œuvre d'art pourrait n'exister qu'en esprit, sans qu'il soit toujours nécessaire qu'elle se réalise sous la forme d'un objet concret. Ainsi l'art conceptuel traverse toutes les pratiques possibles. Avec ou (le plus souvent) sans le secours de l'habileté artistique, ayant recours à des matériaux traditionnels ou non, sous forme de production originale ou réutilisant d'autres objets, l'art conceptuel se propose d'analyser sa propre fonction et de se demander ce qui permet à l'art d'être de l'art. La primauté de l'idée sur la réalisation aboutit à la création d'œuvres de formes totalement inattendues (« Tout peut être art ») : objets de toutes sortes, moniteurs, schémas, textes, films, photographies, effets personnels, appareils, lumières et sons, ours en peluche, lunettes, montres, bocaux, vêtements (usagés ou neufs)... il ne nous reste qu'à chercher le texte explicatif qui les accompagne.

Art conceptuel

Repere / Repères :

Daniel Buren, Marcel Duchamp, Robert Gober, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Mary Kelly, Joseph Kosuth, Richard Long, Julian Opie, Solomon „Sol” LeWitt, Cindy Sherman.

a

ă

â

b

c

d

e

f

g

h

i

î

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

ș

t

ț

u

v

w

x

y

z